This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

HARVARD UNIVERSITY

LIBRARY

OF THE

FOGG ART MUSEUM

RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE

GRECQUE ET ROMAINE

ANGERS, IMPRIMERIE DE A. BURDIN, RUE GARNIER, 4.

SALOMON REINACH
CONSERVATEUR-ADJOINT DES MUSÉES NATIONAUX
MEMBRE DE L'INSTITUT

RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE
GRECQUE ET ROMAINE

TOME Ier (*en un volume*)
Clarac de poche, *contenant les bas-reliefs de l'ancien fonds du Louvre et les Statues antiques du* Musée de Sculpture *de Clarac, avec une introduction, des notices et un index.*

TOME II (*en deux volumes*)
Sept mille statues antiques, *réunies pour la première fois, avec des notices et des index.*

TOME II
VOLUME I

PRIX DE CHAQUE VOLUME : 5 FRANCS

PARIS
ERNEST LEROUX, ÉDITEUR,
28, RUE BONAPARTE, 28

1897

FA 475.1 (v. 2, pt. 1) Cop. 1

v. 2
pt. 1

HARVARD COLLEGE LIBRARY
GIFT OF
ROBERT GOULD SHAW
Jan. 5, 1924

TRANSFERRED TO
FOGG ART MUSEUM
2623

INTRODUCTION

Le premier tome de ce *Répertoire* contient, si j'ai bien compté, 638 bas-reliefs et 3.367 statues. J'espérais faire tenir en un seul volume la matière du tome II, c'est-à-dire les images de 7,000 statues et statuettes qui manquent à l'inventaire illustré de Clarac. Mais je m'aperçois que ce recueil est devenu bien gros et je le publie en deux parties; comme la pagination en est continue, on pourra les faire réunir par le relieur.

Le choix et le classement des 6.693 croquis qui remplissent ces deux volumes, la rédaction des notices bibliographiques et muséographiques, la réfection *in extremis* de plusieurs centaines de clichés endommagés, enfin la composition du premier *Supplément*, sans cesse alimenté par des documents nouveaux, tel est le travail de cinq années dont je présente les résultats au public. Je ne cherche à dissimuler ni les défectuosités de certains dessins[1], ni quelques irrégularités de classement dont je me suis aperçu trop tard. On prendra ce livre tel qu'il est; je suis certain qu'il ne sera

1. Malgré mes efforts, il m'a été impossible d'obtenir un trait d'une épaisseur uniforme pour des réductions opérées d'après des dessins de toutes dimensions.

pas inutile. Avec le temps, du reste, il pourra devenir moins imparfait. Chaque figure étant représentée par un cliché distinct, je pourrai, dans les éditions successives, remplacer ceux qui sont trop mal venus, si l'on me fournit des dessins meilleurs ou des photographies. Seul, l'ordre adopté ne changera plus, car il faudrait refaire l'index, et c'est là une besogne à laquelle on ne se condamne pas deux fois! Quant aux monuments dont j'aurais ultérieurement connaissance, je compte les donner par groupes de cent dans la *Revue archéologique* et les réunir en fascicules supplémentaires quand j'en posséderai un millier.

Je continue donc à faire appel aux conservateurs de collections, aux amateurs, aux voyageurs photographes. Pendant l'impression des présents volumes, j'ai encore eu à me louer de la libéralité de plusieurs personnes amies de mon œuvre, Mmes André-Jacquemart, Pescatory-Trubert, Costelloe, Stevenson, MM. l'abbé Thédenat, Helbig, Michaelis, Dondorf, Cumont, Edmond de Rothschild, Jacques de Pourtalès, Jullian, G. de Kieseritzky, Dobrúsky, E. de Saint-Venant; je les remercie sincèrement, en exprimant l'espoir que leur exemple suscite des imitateurs[1].

1. Voici l'indication de mes principaux *desiderata* : Statues de Pawlovsk; statues du Musée des Thermes et du Magasin archéologique à Rome; plusieurs petits bronzes de Florence (Aphrodite accroupie, Aphrodite debout sur une jambe, Lares, femme assise, Nymphe nageant, Néréide, squelette, lion, chèvre); le Fleuve du Palais Corsini (Florence); le lion *antique*, encore inédit, de la Loggia de' Lanzi; l'Isis assise du Musée de Fiesole; l'Arès du dôme de Pise (en partie antique?); le lion en bronze de Turin; le Neptune (?) conduisant un char du Musée

Les notices imprimées en bas des pages n'ont pas la prétention de donner des bibliographies complètes. L'ouvrage cité en tête est presque toujours celui d'après lequel a été exécuté mon dessin; je renvoie ensuite à une photographie du commerce ou à un livre contenant des indications complémentaires. Pour l'intelligence de mes renvois, où les titres des ouvrages sont généralement en abrégé, et aussi pour suppléer à l'absence d'une bibliographie archéologique, j'ai dressé la longue liste qui occupe les p. XI à XXX. La lettre B, suivant le numéro d'ordre d'une figure, indique qu'elle est en bronze; quand il n'y a aucune indication, c'est qu'il s'agit d'un marbre. Le nom de lieu placé en tête, quand il y en a deux, ou qu'il y a un nom de lieu suivi d'un nom de collection, désigne la provenance; lorsqu'il n'y a qu'un seul nom géographique, il faut entendre tantôt la provenance (généralement une *bourgade*), tantôt la *ville* où est conservé l'objet. Les notices bibliographiques et l'index ont été composés de telle sorte que toute incertitude à cet égard sera facilement dissipée. Naturellement, mon travail ne s'adresse pas à ceux qui, trouvant le nom de *Berlin* après le numéro d'ordre d'une statue, s'imagineraient qu'elle a été découverte sur les bords de la Sprée.

Il était impossible de donner partout les dimensions des figures et de noter en détail les restaurations dont elles ont été l'objet. Je crois avoir fait l'essentiel

de Stuttgart; l'Héraklès en pierre du même Musée; beaucoup de petits bronzes du Musée de Berlin, d'où j'ai continué à ne recevoir aucune assistance.

en recourant à des qualificatifs tels que *statuette*, *grand bronze*, *bronze de grandeur naturelle*[1], et en marquant les restaurations qui pourraient induire en erreur. On sera plus amplement renseigné dans le tome III du présent ouvrage, si jamais je trouve le temps de le composer. Mais je veux d'abord donner mes soins à deux travaux faisant suite à celui-ci : 1° un vaste recueil de dessins d'après des vases, qui n'est pas loin d'être terminé; 2° un album de 500 têtes antiques, à l'exclusion des portraits, reproduites d'après des photographies. Peut-être passerai-je ensuite aux bas-reliefs, car la publication de ces monuments, entreprise par l'Institut archéologique de Berlin, ne satisfait pas, dans sa lente et coûteuse magnificence, aux mêmes nécessités journalières que mes petits livres. Est-il utile d'insister à nouveau sur ces nécessités? A côté des liasses de photographies, qui permettent seules l'étude des styles, la science réclame plus que jamais des recueils de dessins, qui rendent possible — même en voyage — l'étude comparative des motifs. Mon entreprise, j'en suis convaincu, a sa raison d'être, tout comme celles de l'Institut de Berlin et de M. Arndt; peut-être même répond-elle d'une manière plus pratique au but que poursuit ce dernier savant. Puisqu'il s'agit, en effet, non pas de publier, mais de préparer un *Corpus statuarum*, un *Corpus vasorum*, etc., l'essentiel n'est-il pas d'abord de classer les documents, de constater

1. L'absence de toute indication autre que B. signifie *petit bronze*; quand il n'y a aucune indication de dimension ni de matière, il s'agit d'une statue de marbre, plus ou moins voisine de la grandeur naturelle.

leur existence, de fixer l'individualité de chacun par une image? Mes pauvres croquis serviront à cela, et je ne crois pas qu'on les refasse de sitôt; mais M. Arndt ne se dissimule certainement pas que les futurs éditeurs d'un *Corpus statuarum* auront à faire exécuter à nouveau presque tous ses clichés. Ce n'est pas à dire qu'il n'accomplisse un travail dont tous les archéologues doivent lui être reconnaissants. Nous marchons, par des chemins différents, vers le même but. Chacun sert la science comme il l'entend et l'on a toujours quelque chance de la bien servir quand on pense à elle plutôt qu'à soi.

Je termine en remerciant MM. André Michel, Ary Renan, Michaelis, Robinson et Lechat, qui ont parlé en bons termes du premier tome de ce *Répertoire*[1] et en ont sans doute accéléré la diffusion.

SALOMON REINACH.

Musée de Saint-Germain-en-Laye, janvier 1898.

1. *Débats*, 13 avril 1897; *Chronique des Arts*, 10 juillet 1897; *Lit. Centralblatt*, 1897, I, p. 469; *New-York Nation*, 1897, I, p. 245; *Revue critique*, 1897, II, p. 246.

TITRES

DES OUVRAGES D'ARCHÉOLOGIE

DÉPOUILLÉS EN VUE DE CE RÉPERTOIRE

EC INDICATION DES ABRÉVIATIONS USITÉES

A

Voir *Arndt et Amelung.*

I. — *Recueil de sculptures antiques ques et romaines.* Nancy, 1754 (ou s, 1755). Cf. Benndorf, *Athen. Mitth.*, p. 169. La plupart des figures de cet age sont suspectes, bien que données me ayant été découvertes à Rome. le Perse d'Aix, on ne sait où elles passé.

ı ANT. EXPL. — Voir *Montfaucon.*

— *Archäologisch-epigraphische Mitungen aus Oesterreich-Ungarn.* ne, 1877 et suiv. (t. I, 1877; t. V, 1881; 1886; t. XV, 1891; t. XX, 1897).

COURT. — Seroux d'Agincourt, *His de l'art par les monuments.* 6 vol. s, 1811-1823.

V. — Voir *Lindenschmit.*

M ARCHÉOLOGIQUE DES MUS DE PROVINCE, publié sous la tion de R. de Lasteyrie. Paris, 1890, (inachevé).

ALBUM ARCHÉOLOGIQUE DE LA SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES DE PICARDIE. Amiens, 1886 et suiv. (9e fascicule, 1894).

ALTERTHUEMER VON PERGAMON. *Das Heiligthum der Athena Polias Nikephoros.* Tome II. Berlin, 1885.

AM. — Voir *Athenische Mittheilungen.*

AMELUNG (W.). — *Die Basis des Praxiteles aus Mantineia.* Munich, 1895. — *Florentiner Antiken.* Munich, 1893. — *Führer durch die Antiken in Florenz.* Munich, 1897. Voir *Arndt.*

AM. J. — *American journal of archaeology.* Boston, 1885 et suiv. (t. I, 1885; t. V, 1889; t. VII, 1891; t. VIII, 1893; t. X, 1895).

ANCIENT MARBLES. — Voir *Combe.*

ANN. NASS. — *Annalen des Vereins für nassauische Alterthumskunde und Geschichtsforschung.* Wiesbaden, 1830 (t. I) et suiv.

ANNALI. — *Annali dell' Instituto di corrispondenza archeologica.* Rome, 1829-1885. Voir *Nouvelles Annales.*

ANTICHITA DI ERCOLANO. 9 vol. Naples, 1757-1892.

ANTIKE DENKMAELER *herausgegeben vom kaiserlichen deutschen Institut.* Berlin, 1887 et suiv. Voir *Jahrbuch.*

ANTIQUITÉS DU BOSPHORE CIMMÉRIEN. 3 vol. Saint-Pétersbourg, 1854. — Nouvelle éd. in-4° par S. Reinach. Paris, 1892.

ANTOLINI (G.). — *Rovine di Velleja.* Milan, 1819.

ARCHAEOLOGIA *or miscellaneous tracts relating to antiquity.* Londres, 1775 et s.

ARCH. ANZ. — *Archaeologischer Anzeiger.* Berlin, 1886 et suiv. Supplément paginé à part du *Jahrbuch des Instituts.*

ARCHAEOLOGISCHE ZEITUNG. Berlin, 1843-1885 (t. I, 1843; t. VIII, 1850; t. XVIII, 1860; t. XXVIII, 1870; t. XXXVIII, 1880; t. XLIII, 1885).

ARCHEOLOGO PORTUGUES. Lisbonne, 1895 et suiv.

ARCHIVES DES MISSIONS *scientifiques et littéraires.* Paris, 1850 et suiv.

ARNDT (P.) et **AMELUNG** (W.). *Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen.* Munich, 1893 et suiv. Jusqu'à fin juillet 1897, quatre séries comprenant 900 photographies, avec texte in-4°. Cité en Allemagne sous le titre d'*Einzelverkauf* (**EV.**)

ARNDT (P.). — *La glyptothèque de Ny-Carlsberg.* Munich, 1896 et suiv. (collection Jacobsen).

ARNETH (J.). — *Archäologische Analekten.* Vienne, 1851. — *Die antiken Gold- und Silbermonumente des k. k. Münz- und Antiken Cabinets in Wien.* Vienne, 1850.

ATHENISCHE MITTHEILUNGEN. Athènes, 1876 et suiv. (t. I, 1876; t. V, 1880; t. X, 1885; t. XV, 1890; t. XX, 1895).

ATLAS. — Voir *Comptes-rendus.*

ATTI *della Società di archeologia e belle arti per la provincia* **DI TORINO.** Turin, 1875 (t. I) et suiv.

AUGUSTEUM. — Voir *Becker.*

AUTUN ARCHÉOLOGIQUE, *par les secrétaires de la Société Éduenne et de la Commission des antiquités d'Autun.* Autun, 1848.

AZ. — Voir *Archäologische Zeitung.*

AZEVEDO (L. DE). — *Theatro romano descoberto na excavação da rua de São Mamede.* Lisbonne, 1815 (exemplaire de l'Institut).

B

BAB. BL. — Babelon (E.) et Blanchet (J.-A.), *Catalogue des bronzes antiques de la Bibliothèque Nationale.* Paris, 1895.

BALTARD (L. P.). — *La villa Médicis à Rome.* Paris, 1847.

BAMMEVILLE. — Fröhner (W.), *Collection de feu M. Joly de Bammeville.* Catalogue orné de 22 planches. Paris, 1893.

BARRACCO. — Voir *Helbig.*

BAST (J. DE). — *Recueil d'antiquités romaines et gauloises trouvées en Flandre.* Gand, 1804.

BASTARD (O. DE). — *Matériaux d'archéologie* (Recueil factice au Cabinet des Estampes, A *d* 152 A. Je n'en ai dépouillé qu'une faible partie).

BAUDELOT DE DAIRVAL. — *De l'utilité des voyages, et de l'avantage que la re-*

rche des antiquités procure aux sa-ıts. 2 vol. Rouen, 1727.

MANN (K.). — *Die antiken Marmor-lpturen des grossherz. Antiquariums Mannheim.* Mannheim, 1882.

MEISTER (A.). *Denkmäler des klassis-n Alterthums.* 3 vol. Munich, 1884-1888.

ER (F.). — *Numorum hebraeo-samari-orum vindiciae.* Valence, 1740 (exem-ire de l'Institut).

IN (H.). — *L'Aphrodite marseillaise,* ·is, 1886. — *Vienne et Lyon gallo-ro-ins.* Paris, 1891.

. — Voir *Bulletin de Correspondance llénique.*

ULIEU (J.-L.-D. DE). — *De l'emplace-nt de la station romaine d'Andesina.* ıcy, 1849.

KER (W. G.). — *Augusteum, ou des-ɔtion des monuments antiques qui se uvent à Dresde.* 3 vol. Dresde, 1804.

Q DE FOUQUIÈRES. — *Les jeux des :iens.* Paris, 1869.

ER (L.). — *Thesaurus brandenburgicus :ctus.* 3 vol. Coloniae Marchicae, 1696. ɔnzes du Cabinet de Berlin.

LORI (J. P.). — *Veterum illustrium phi-ophorum poetarum imagines.* Rome, 6. — *Gli antichi sepolcri.* Rome, 1697.

NDORF (O.) et **NIEMANN** (E.). — *'sen im südwestlichen Kleinasien.* 2 vol. ınne, 1884, 1889.

NDORF (O.) et **SCHOENE** (R.). — *Die !iken Bildwerke des lateranischen Mu-:ms.* Leipzig, 1867.

LIN. — *Königliche Museen zu Berlin. ɔchreibung der antiken Skulpturen.* Ber-,1891 (on renvoie aux n^{os} de ce catalogue, ɔompagnés chacun d'une gravure).

NARD (Eug.). — *Découverte d'une sta-:tte de Bacchus.* Paris, 1883.

NOULLI (J. J.). — *Aphrodite.* Bâle, 1873. — *Römische Ikonographie.* 4 vol. Stuttgard, 1882-1894.

BERTOLI (G.). — *Le antichità d'Aquileja.* Venise, 1739.

BERTRAND (A.). — *Archéologie celtique et gauloise.* 2e éd. Paris, 1889.

BIANCHINI (T.). — *Del palazzo de' Cesari.* Vérone, 1738.

BIONDI (L.). — *Monumenti Amaranziani.* Rome, 1849.

BISHOP (J.), dit Episcopius. — *Icones signorum veterum.* S. l. n. d. — *Paradigmata graphices variorum artificum.* La Haye, 1671 (cf. Michaelis, *Jahrb. des Instituts,* 1891, p. 169). Exemplaires du Cabinet des Estampes.

BJ. — Voir *Bonner Jahrbücher.*

BOETTIGER (C. A.). — *Amalthea oder Museum der Kunstmythologie und bildlichen Alterthumskunde.* 3 vol. Leipzig, 1820-1825.

BOISSARD (J. J.). — *Urbis Romae topographia.* 2 vol. Francfort, 1597-1602. Ouvrage plein de fraudes archéologiques.

BOLETIN DE LA R. ACADEMIA DE LA HISTORIA. Madrid, 1877 et suiv.

BORDEAUX. — Voir *Société archéologique.*

BONNER JAHRBUECHER. — *Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande.* Bonn, 1842 et suiv.

BONNER STUDIEN. — *Aufsaetze aus der Alterthumswissenschaft R. Kekulé gewidmet.* Berlin, 1890.

BONNIN (Th.). — *Antiquités gallo-romaines des Eburoviques.* Évreux, 1860 (exemplaire du Musée de Saint-Germain).

BONSTETTEN. — *Recueil d'antiquités suisses,* avec un *Supplément.* Berne, 1855, 1860.

BORIONI (Ant.). — *Collectanea antiquitatum romanarum.* Rome, 1736.

BOTTARI (M.) et **FOGGINI** (N.). — *Il Museo Capitolino illustrato.* 4 vol. Rome, 1741-1783. — 2 vol. Milan, 1819, 1820.

BOUCHARD. — *Veteris Latii antiqua vestigia.* Rome, 1751 (exemplaire de l'abbé Thédenat).

BOUDON (J.-F.). — *Essai sur les antiquités du département de Lot-et-Garonne.* Agen, 1859.

BOUILLON (P.). — *Musée des antiques.* 3 vol. Paris, 1811-1827.

BOVÉR Y ROSELLO. — *Notizia historica-artistica de los museos del cardenal Despuig.* Palma, 1845 (exempl. de l'Institut).

BR. BR. — Voir *Brunn-Bruckmann.*

BR. FIG. — S. Reinach, *Antiquités nationales. Description raisonnée du Musée de Saint-Germain-en-Laye. Bronzes figurés de la Gaule romaine.* Paris, 1895.

BRACCI (A.). — *Memorie degli antichi incisori che scolpirono i loro nomi in gemme e cammei, con molti monumenti inediti di antichità.* 2 vol. Florence, 1780-1786.

BRAUN (E.). — *Antike Marmorwerke zum ersten Male bekannt gemacht.* Leipzig, 1844. — *Der Wüstenroder Leopard, ein römisches Cohortenzeichen.* Bonn, 1857. — *Jupiter Dolichenus* Bonn, 1852. — *Vorschule der Kunstmythologie.* Gotha, 1854. — *Zwölf Basreliefs griechischer Erfindung aus Palazzo Spada, dem Capitolinischen Museum und Villa Albani.* Rome, 1845.

BRETAGNE (X.). *Description d'un laraire trouvé à Naix.* Nancy, 1883.

BRETON. — Voir *Jouffroy.*

BROENSTED (P. O.). — *Reisen und Untersuchungen in Griechenland.* Erstes Buch (Keos). Paris, 1826.

BRONZI CRETESI. — Voir *Museo Italiano.*

BRUNN (H.). — *Beschreibung der Glyptothek.* Munich, 1868 (nombreuses éd. en allemand et en français).

BRUNN-BRUCKMANN. — *Denkmaeler griechischer und roemischer Skulptur, unter Leitung von H. Brunn, herausgegeben von F. Bruckmann.* Munich, 1888-1897. Un texte, par Arndt, a paru en 1897 (trop tard pour être utilisé ici, sinon dans les dernières feuilles).

BULLETIN ARCHÉOLOGIQUE DE L'ATHENAEUM FRANÇAIS. Paris, 1855 et 1856.

BULLETIN ARCHÉOLOGIQUE DU COMITÉ DES TRAVAUX HISTORIQUES. Paris, 1883 et suiv.

BULLETIN DE CORRESPONDANCE HELLÉNIQUE (BCH.). Athènes et Paris, 1877 et suiv. (t. I, 1877; t. V, 1881; t. X, 1886; t. XV, 1891; t. XX, 1896).

BULLETIN DES MUSÉES. 4 vol. Paris 1889-1893.

BULLETIN MONUMENTAL. Paris, 1834 et suiv.

BULLETTINO ARCHEOLOGICO ITALIANO, *pubblicato per cura di G. Minervini.* Vol. unique. Naples, 1862 (fait suite au *Bull. archeol. napolitano*).

BULLETTINO ARCHEOLOGICO NAPOLITANO, *pubblicato da Avellino, Garrucci e Minervini.* Naples, années I-VI (1843-1848) et nouv. série, I-VIII (1853-1863).

BULL. COMUN. — *Bullettino della Commissione archeologica municipale.* Rome, 1872-1876. — *Bullettino della Commissione archeologica comunale di Roma.* Rome, 1877 et suiv.

BULLETIN DES COMMISSIONS ROYALES D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE. Bruxelles, 1862-1883.

BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES DE FRANCE. Paris, 1817 et suiv.

BUONARROTI (F.). — *Osservazioni istoriche sopra alcuni medaglioni antichi.* Rome, 1698.

BURSIAN (C.). — *Aventicum.* Zurich, 1867-1868.

C

NA (L.). — *Descrizione del antico ulo.* Rome, 1841. — *L'antica Etruria itima.* 2 vol. Rome, 1846 51.

.PANOS (C.). — *Dodone et ses ruines.* l. Paris, 1877.

'ELLANI. — *Catalogue des objets t antiques, du moyen âge et de la ıissance, dépendant de la succession sandro Castellani et dont la vente ı lieu à Rome...* Paris, mars 1884. — :e *Catalogue des objets d'art, etc. dont ente aura lieu à Paris.* Paris, mai 1884.

.LOGUES. — Voir aux noms des ectionneurs.

.CEPPI (B.). *Raccoltà d'antiche stabusti, bassirilievi ed altre sculture ris- ate.* 3 vol. Rome, 1768-1772.

.LL. — De Cavalleriis, *Antiquarum uarum urbis Romae.* 2 vol. Rome, (ou 1585) et 1594 (le second volume iste à Paris que sous forme de feuilles chées, au Cabinet des Estampes).

ADIAS (P.) — Γλυπτὰ τοῦ ἐθνικοῦ ɪείου. Tome Ier. Athènes, 1890-92.

US (A.-C. Ph. de). — *Recueil d'antiés égyptiennes, étrusques, grecques et ıines.* 7 vol. Paris, 1752-1767.

OLA (L. P. di). — *Cyprus.* Londres,

OUILLET (A.). — *Description des ɹuités et objets d'art composant le ıet de L. Fould.* Paris, 1861.

DLER (R.). — *Marmora Oxoniensia.* . Oxford, 1763.

URCE. — *Catalogue du trésor de ɹurce. Argenterie antique, dont la : aura lieu à l'hôtel Drouot... le ɹin* 1888. Paris, 1888.

CHARVET (J.). — *Vente Charvet. Médailles, antiquités, sceaux...* 7 mai 1883. Paris, 1883.

CHEVRIER (Jules). — *otes sur quelques nouvelles figurines de Mercure trouvées à Chalon-sur-Saône.* Chalon-sur-Saône, 1879.

CHIFFLET (J.-J.). — *Vesontio.* Lyon, 1650.

CLASSICAL STUDIES... IN HONOR OF H. DRISLER. New-York, 1894 (contient : **MERRIAM**, *A bronze of polycletan affinities.*)

COCHET (J.-B.-D.). — *La Normandie souterraine.* Paris, 1855.

COHAUSEN (A. VON). — *Antiquarischer-technischer Führer durch das Alterthumsmuseum zu Wiesbaden.* Wiesbaden, 1888.

COLLIGNON (M.). — *Histoire de la sculpture grecque.* 2 vol. Paris, 1892, 1897.

COMARMOND (A.). — *Description du musée lapidaire de la ville de Lyon.* Lyon, 1846-1854. — *Description des antiquités et objets d'art dans le palais des arts de Lyon.* Lyon, 1855.

COMBE, HAWKINS ET COCKERELL. — *Description of the collection of ancient marbles in the British Museum.* Onze parties. Londres, 1812-1861.

COMPTES RENDUS DES SÉANCES DE L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES. Paris, 1859 et suiv.

COMPTES RENDUS DE LA COMMISSION IMPÉRIALE ARCHÉOLOGIQUE. Saint-Pétersbourg, 1859-1888. Avec un **ATLAS** in-fol. (On cite les volumes des Comptes rendus non pas d'après le millésime de la publication, mais d'après celui

de l'année à laquelle le compte rendu se rapporte. Ainsi *C. R. 1874* signifie *Compte rendu pour 1874*. Cf. *Antiquités du Bosphore cimmérien*, éd. S. Reinach, p. 139-199, où sont publiés une analyse et un index des *Comptes rendus* de 1859 à 1881.)

CONZE (A.). — *Athenastatue aus Pergamon*. Berlin, 1893. (Extrait des *Sitzungsberichte der Berliner Akademie*, 13 avril 1893, n° XVII, p. 207.) — *Beitraege zur Geschichte der griechischen Plastik*. Halle, 1869. — *Roemische Bildwerke einheimischen Fundes in Oesterreich*. Vienne, 1872-1877. (Extrait des *Denkschriften* de l'Acad. de Vienne, t. XXII, XXIV, XXVII)

CONZE, HAUSER, BENNDORF. — *Archaeologische Untersuchungen auf Samothrake*. 2 vol. Vienne, 1875, 1880.

COTE-D'OR. — *Catalogue du Musée de la Commission des antiquités du département de la Côte-d'Or*. Dijon, 1894.

C. R. — Voir *Comptes rendus de la Commission Impériale archéologique*. Saint-Pétersbourg, 1859 et suiv. **TEXTE** in-4° et **ATLAS** in-fol.

CREED (C.). — *The marble antiquities at Wilton*. Londres, 1731 (cf. Michaelis, *Ancient marbles*, p. 665.)

CUMONT (F.). — *Textes et monuments figurés relatifs aux mystères de Mithra*. Bruxelles, 1894-1897.

CUPER (G.). — *Harpocrates et monumenta antiqua inedita*. Leyde, 1687.

D

DAREMBERG. — Voir *Saglio*.

DELAMARE (A. H. A.). — *Exploration scientifique de l'Algérie pendant les années 1840, 1841, 1842, 1843, 1844 et 1845*. 193 pl. Paris, 1850.

DELGADO (DON JUAN DE DIOS DE LA RADA Y). — *Catalogo del Museo arqueológico nacional*. Tomo I (seul paru). Madrid, 1883. — *Necropolis de Carmona*. Madrid, 1885.

DELORME (E.-C.). — *Description du Musée de Vienne*. Vienne, 1841.

DENNIS (G.). — *The cities and cemeterics of Etruria*. 2e éd. Londres, 1878.

DENON (D. V.). *Voyage dans la Basse et dans la Haute Égypte pendant les campagnes du général Bonaparte*. 2 vol. Paris, 1802.

DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE, *ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites pendant l'expédition de l'armée française*. 22 vol. Paris, 1809-1828.

DICTIONNAIRE DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS. Paris, 1858 et suiv.

DIETERICH (A.). — *Pulcinella*. Leipzig, 1897.

DIETRICHSON (L.). — *Antinoos*. Christiania, 1884.

DISNEY (J.). — *Museum Disneianum*. Londres, 1846 (collection actuellement à Cambridge).

DODWELL (E.). — *Classical and topographical tours through Greece*. 2 vol. Londres, 1819.

D'ORVILLE. *Sicula, quibus Siciliae veteris rudera... illustrantur*. Amsterdam, 1764.

DRISLER. — Voir *Classical Studies*.

DUETSCHKE (H.). — *Antike Bildwerke in Oberitalien*. Leipzig, 1874-1882 (t. I, Pise; t. II, Florence à l'exclusion des Uffizi;

III, Uffizi à Florence; t. IV; Turin, ·escia, Vérone, Mantoue ; t. V, Vicence, ɜnise, Catajo, Modène, Parme, Milan).

MONT, CHAPLAIN, POTTIER. — *Les ramiques de la Grèce propre.* 2 vol. ıris, 1884-1890.

ɪUY (V.). — *Histoire des Grecs.* 3 vol. Paris, 1887-1889. — *Histoire des Romains.* 8 vol. Paris, 1878-1886

DUTUIT (A.). — *Collection Auguste Dutuit.* Paris, 1879 (non mis dans le commerce). — *Collection Auguste Dutuit.* Paris, 1897 (non mis dans le commerce ; texte par Froehner).

E

ıIS (H.). — *The Townley galery of ıssic sculpture in the British Museum.* ɾol. Londres, 1846.

ɪELHARDT (C.). — *Statuettes romai-s et autres objets d'art du premier âge fer* (extrait des *Mémoires de la So-ɪté des antiquaires du Nord*). Copen-ɡue, 1871.

ɪMEPIΣ 'APXAIOΛOΓIKH. — Athè-s, 1837-1843, 1852-1860, 1862, 1883 et suiv.

ESCAMPS (H. D'). — *Galerie des marbres antiques du Musée Campana à Rome* (avec 107 photographies). 2e éd., Berlin, 1869. Le texte est au-dessous de toute critique; les restaurations ne sont pas indiquées et les allégations de provenances sont souvent frauduleuses.

EXPÉDITION SCIENTIFIQUE DE MORÉE. — 3 vol. Paris, 1831-1838.

F

NELL (L. R.). — *The cults of the ɪek states.* 3 vol. Oxford, 1896 et suiv.

NIQUE (E.). — *Étude sur Préneste.* ris, 1880.

ɹON. — *Catalogue des objets d'art com-ɪant la collection de feu Benjamin Fil-.* Paris, mars 1882.

URY (E.). — *Antiquités et monuments département de l'Aisne.* 4 vol. Paris, 7-1882.

URY (G.). — *Une statuette équestre de ɪnze.* Mamers, 1886.

TENAY (H. DE). — *Notice des bronzes ɪiques trouvés à la Comelle-sous-Beu-ɪy.* Autun, 1860 (extrait des *Mémoires la Société Éduenne*).

FRIEDERICHS (C.).—*Amor mit dem Bogen des Herkules.* Berlin, 1868. — *Apollon mit dem Lamm.* Berlin, 1861.—*Kleinere Kunst und Industrie im Alterthum.* Düsseldorf, 1871 (bronzes antiques du Musée de Berlin). Voir **FW.**

FROEHNER (W.).— *Notice de la sculpture antique du Musée impérial du Louvre.* Paris, 1869. — *Les Musées de France.* Paris, 1873 Voir *Bammeville, Castellani, Dutuit, Gréau, Hoffmann, Piot, Tyskiewicz.*

FURTWAENGLER (A.). — *Eine argivische Bronze.* Berlin, 1890. — *Collection Sabouroff.* 2 vol. Berlin, 1883-1887 (éd. allem. et française). — *Masterpieces of greek sculpture.* Trad. Eug. Sellers. Londres,

1895 (éd. anglaise, très améliorée, des *Meisterwerke*). — *Der Satyr aus Pergamon.* Berlin, 1880. — *Der Goldfund von Vettersfelde.* Berlin, 1883. — *Collection Somzée.* Berlin, 1897 (éd. allem. et française). — *Ueber Statuenkopien*, I. Munich, 1896. — *Neue Denkmäler antiker Kunst.* Munich, 1897 (extr. des *Sitzungsber. der bay. Akademie*).

FW. — *Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke in historischer Folge erklärt. Bausteine zur Geschichte der griechisch-römischen Plastik von* CARL FRIEDERICHS, *neu bearbeitet von* PAUL WOLTERS. Berlin, 1885.

G

GA. — Voir *Gaz. arch.*

GAEDECHENS (R.). — *Antiken des Museums zu Arolsen.* Arolsen, 1862.

GAILLARD (E.). — *Notice sur la statue trouvée à Lillebonne.* Rouen, 1829.

GALLERIA GIUSTINIANI. — Voir *Giustiniani.*

GALY (E.). — *Vésone.* Périgueux, 1858.

GARRUCCI (R.). — *Monumenti del Museo Lateranense.* 2 vol. Rome, 1861.

GAZ. ARCH. ou **GA.** — *Gazette archéologique.* Paris, 1875-1889 (t. I, 1875; t. V, 1879; t. X, 1885; t. XIV, 1889-1893, avec tables).

GAZETTE DES BEAUX-ARTS. Paris, 1859 et suiv.

GERHARD (Ed.). — *Gesammelte akademische Abhandlungen.* 2 vol. et un atlas. Berlin, 1866-1867. — *Antike Bildwerke.* Texte in-8 et pl. in-fol. Munich, 1828. Un certain nombre de planches ont été gravées pour cet ouvrage et non publiées. Voir le catologue de la bibliothèque d'O. Jahn, n° 2223. — *Etruskische Spiegel.* 4 vol. Berlin, 1839-1867. Un cinquième vol. a été achevé par Koerte en 1897. — *Venere Proserpina.* Florence, 1826.

GERLACH (L.). — *Woerlitzer Antiken.* Zerbst, s. d. *Non vidi* (cf. p. 510, 5).

GIUSTINIANI. — *Galleria del marchese Vincenzo Giustiniani.* 2 vol. Rome, 1631-1640.

GORI (A. F.). — *Museum etruscum.* 3 vol. Florence, 1737-1743. — *Museum florentinum*, 6 vol. Florence, 1731-1742.

GOZZADINI (G.). — *Studii archaeologico-topografici sulla città di Bologna.* Bologne, 1868. — *Di un antica necropoli a Marzabotto nel Bolognese.* Bologne, 1865.

GRAF (E.). — *Ein helvetisch-römischer Fund in Lindberg bei Winterthur.* Winterthur, 1897.

GRAFFIN (R.). — *Les fouilles de Belval.* Charleville, 1893.

GRÉAU. — W. Frœhner, *Collection Julien Gréau. Catalogue des bronzes antiques et des objets d'art du moyen âge et de la Renaissance.* Paris 1885. — *Collection Julien Gréau. Terres cuites grecques, vases peints et marbres.* Paris, 1891.

GRIVAUD DE LA VINCELLE. — *Antiquités gauloises et romaines recueillies dans les jardins du palais du Sénat.* Paris, 1807. — *Recueil de monuments antiques de l'ancienne Gaule.* 2 vol. Paris, 1817.

GUATTANI (G. A.). — *Monumenti antichi inediti.* 3 vol. Rome, 1784, 1789, 1805.

GUILLEMOT (P.). — *Antiquités de Sainte-Sabine.* Dijon, 1861.

H

BICH (G.). — *Die Amazonengruppe des talischen Weihgeschenks.* Berlin, 1896.

GEMANS (G.). — *Un cabinet d'amaur.* Liège, 1863.

IDELBERGER JAHRBUECHER IEUE). — Heidelberg, 1891 et suiv.

LBIG (W.). *La collection Barracco.* vol. Munich, 1892-1894. — *Führer durch öffentlichen Sammlungen klassischer lterthümer in Rom.* 2 vol. Leipzig, 1881 y a des éd. anglaise et française, avec ıelques différences dans la numérotation s objets.)

RISSON (I. D'.). — *Relation d'une mis-on archéologique en Tunisie.* Paris, 1881.

RMANN (K. F.). — *Perseus und Andro-eda, eine Marmorgruppe im Georgen-ırten zu Hannover.* Goettingen, 1851.

RZOG (A.). — *Studien zur Ges-ichte der griechischen Kunst.* Leipzig, 88.

TNER (F.). — *Die römischen Stein-nkmale des Provinzialmuseums zu ier.* Trèves, 1893.

TNER (H.). — *Die Bildwerke der kö-glichen antiken Sammlung zu Dresden.* éd. Dresde, 1881.

JZEY (L.) et **DAUMET** (H.). — *Mis-on archéologique de Macédoine.* 2 vol. ris, 1876.

HEYDEMANN (H.). *Die Knöchelspielerin im Palazzo Colonna in Rom.* Halle, 1877.

HG. — Voir *Duruy.*

HILTON PRICE. — *A Catalogue of the egyptian antiquities in the possession of F. G. Hilton Price.* Londres, 1897.

HIRT (L.). — *Bilderbuch für Mythologie, Archäologie und Kunst* Berlin, 1805-1816 (il existe aussi des planches gravées pour cet ouvrage et non publiées).

HOFFMANN. — W. Froehner a publié sept catalogues illustrés des ventes d'antiques faites par M. Hoffmann, 26 mai 1886, 14 mars 1888, 30 mai 1888, 15 février 1889, 3 juin 1889, 15 juin 1891 (avec supplément, 20 mai 1892). — *Collection Hoffmann. Catalogue des antiquités égyptiennes,* par G. Legrain. Paris, 1894.

HOMOLLE (Th.). — *De antiquissimis Dianae simulacris Deliacis.* Paris, 1885.

HOUBEN (Ph.). — *Denkmaeler von Castra Vetera und Colonia Trajana in Houbens Antiquarium zu Xanten.* Xanten, 1839.

HR. — Voir *Duruy.*

HUEBNER (E.). — *Augustus. Marmorstatue des Berliner Museums.* Berlin, 1868. — *Die antiken Bildwerke in Madrid.* Berlin, 1862.

HUCHER (E.). — *Statuette gauloise découverte à Rullé.* Le Mans, 1874.

I

E BLUNDELL HALL. — *Engravings d etchings of sepulcral monuments, ıerary urns, gems, bronzes, prints, ek inscriptions, fragments, etc., in the collection of Henry Blundell Esq., at Ince* 2 vol., s. l., 1809 (cf. Michaelis, *Ancient marbles,* p. 333).

INDICATEUR D'ANTIQUITÉS SUISSES

(*Anzeiger für Schweizerische Alterthumskunde*). Zurich, 1868 et suiv.

INGHIRAMI (F.) et **VALERIANI** (D.). — *Etrusco Museo Chiusino*. 2 vol. Fiesole, 1833.

IONIAN ANTIQUITIES. — 4 vol. Londres, 1769-1881.

J

JACOBSEN. — Voir *Arndt*.

JAHN (A.). — *Die Ausgrabungen zu Grächwyl im Kanton Bern*. Zurich, 1852. — *Römische Alterthümer aus Vindonissa*. Zurich, 1862.

JAHRESHEFTE DES WUERTTEMBERGISCHEN ALTERTHUMVEREINS. — Recueil de pl. in-fol. avec texte non paginé, sans titre ni date (1859). Exemplaire du Musée de Stuttgart.

JAHRBUCH DES KAISERLICHEN DEUTSCHEN ARCHAEOLOGISCHEN INSTITUTS. — Berlin, 1886 et suiv. (t. X, 1895). Avec un atlas in-folio intitulé **ANTIKE DENKMÆLER.**

JANNSSEN (L. J F.). — *Grieksche en rom. beelden en beeldwerken uit het museum van oudheden te Leyden*. Leyde, 1849.

JAUMANN (X. VON). *Colonia Sumlocenne. Rottenburg a. Neckar unter den Römern*. Stuttgart, 1840.

JHS. — *Journal of Hellenic Studies*. Londres, 1881 et suiv. (t. I, 1881; t. V, 1885; t. X, 1890; t. XV, 1895).

JOLLOIS (J.-B.-P.). — *Mémoire sur les antiquités du département du Loiret*. Paris, 1836. — *Mémoire sur quelques antiquités remarquables du département des Vosges*. Paris, 1843.

JORDAN (H.). — *Der Tempel der Vesta und das Haus der Vestalinnen*. Berlin, 1886.

JOUFFROY (A. DE) et **BRETON** (E.). — *Introduction à l'histoire de France*. Paris, 1838.

JUDICA (G.). — *Le antichità di Acre scoperte, descritte ed illustrate*. Messine, 1819.

K

KALKMANN (A.). — *Proportionen des Gesichts in der griechischen Kunst*. Berlin, 1894.

KEKULÉ (R.). — *Hebe*. Leipzig, 1867. — *Ueber eine weibliche Gewandstatue aus der Werkstatt der Parthenongiebelfiguren*. Berlin, 1894.

KELLER (F.). — *Die römischen Ansiedlungen in der Ostschweiz*. 3 parties. Zurich, 1860-1864.

KELLER (O.). — *Die Thiere des klassischen Alterthums*. Insbruck, 1887.

KLEIN (W.). *Praxiteles*. Leipzig,

KNIGHT (R. PAYNE). — *Le culte de Priape*. Bruxelles, 1883 (trad. de l'anglais).

KOEHLER (H. K. E.). — *Gesammelte Schriften, herausgegeben von Stephani*. 6 vol. Saint-Pétersbourg, 1850-1853.

KOEHNE (B. DE). — *Description des objets les plus remarquables de la collection de sculpture antique de M. A. de Montferrand*. Saint-Pétersbourg, 1852 (extrait des *Mém. de la Société impériale d'archéologie*).

KRAUS (F. X.). — *Geschichte der christlichen Kunst*. Tome I. II. Fribourg, 1896-98.

L

BORDE (A. DE). — *Voyage pittoresque historique de l'Espagne.* 2 vol. Paris, 806-1820.

BUS (G.). — *Museo Bresciano illustrato.* rescia, 1838. — *Museo della reale Accademia di Mantova.* 3 vol. Mantoue, 1830-834.

CHAUSSE (M.-A. DE). — *Romanum luseum.* 2 vol. Rome, 1746.

JARD (F.). — *Recherches sur le culte, s symboles, les attributs et les monuents figurés de Vénus.* Paris, 1849.

LAUZIÈRE (J.-F.-N. DE). — *Abrégé hronologique de l'histoire d'Arles.* Arles, 808.

LOUX et MONCEAUX. — *Restauration 'Olympie.* Paris, 1889.

NOKORONSKI (K.). — *Städte Pamphyens und Pisidiens.* 2 vol. Vienne, 1890 l y a une édition française).

NGE (J.). — *Billedkunstens Fremstilng...* Copenhague, 1892 (extraits des Mémoires de l'Acad. de Copenhague; cf. erl. Philol. Woch., 1894, p. 13).

PIDARIUM SEPTENTRIONALE, or *Description of the monuments of the roan rule in the north of England.* 5 parles. Newcastle, 1870-1875.

SINIO (P.). — *Raccoltà di sarcofagi, rne e altri monumenti di scultura del 'ampo Santo di Pisa.* Pise, 1814.

LE BAS (Ph.) et REINACH (S.). — *Voyage archéologique en Grèce et en Asie-Mineure.* Planches de topographie, de sculpture et d'architecture. Paris, 1888.

LECHAT et DEFRASSE. — *Épidaure. Restauration et description.* Paris, 1895.

LE PLAT (B.). — *Recueil de marbres antiques et modernes qui se trouvent dans la galerie du roi de Pologne à Dresde.* Dresde, 1733 (avec supplément de J. G. Lipsius, Dresde, 1803).

LESSON (R. P.). — *Musée Anaïs, ou choix de vues des monuments historiques de la Saintonge et de l'Aunis.* Rochefort, 1846.

LIÉNARD (F.). — *Archéologie de la Meuse.* 3 vol. de texte et 3 de planches. Verdun, 1881-1885.

LINDENSCHMIT (L.). — *Die Alterthümer unsrer heidnischen Vorzeit.* Mayence, 1858 et suiv. — *Tracht und Bewaffnung des römischen Heeres.* Brunswick, 1882.

LOEWY (E.). — *Inschriften griechischer Bildhauer.* Leipzig, 1885.

LONGPÉRIER (A. DE). — *Œuvres.* 7 vol. Paris, 1883-1886. — *Notice des bronzes antiques exposés dans les galeries du Musée du Louvre.* Tome I. Paris, 1868 (réimprimé en 1879).

LUETZOW (C. VON). — *Münchener Antiken.* Munich, 1861-1869.

LUXEMBOURG. — Voir *Soc. Luxemb.*

M

.. — *Catalogue de la collection du chevaier M... Vente du 2 juin* 1896. Paris, 1896.

MAFFEI (P. A.). — *Raccoltà di statue antiche e moderne.* Rome, 1704.

MAFFEI (S.). — *Museum Veronense, hoc est antiquarum inscriptionum atque anaglyphorum collectio.* Vérone, 1749.

MAITRE (L.). — *Géographie de la Loire-Inférieure*, t. I. Nantes, 1893.

MALMUSI. — *Museo lapidario modenese.* Modène, 1830.

MARIETTE (Ang.). — *Album du Musée de Boulaq.* 40 phot. avec texte. Le Caire, 1871.

MARMORA OXONIENSIA. — Voir *Chandler.*

MARTHA (J.). — *L'art étrusque.* Paris, 1889.

MARTIN (Dom). — *Explication de divers monuments singuliers qui ont rapport à la religion des plus anciens peuples.* Paris, 1739.

MASPERO (G.). — *L'Archéologie égyptienne.* Paris, s. d.

MATZ (F.) et **DUHN** (F. VON). — *Antike Bildwerke in Rom, mit Ausschluss der grösseren Sammlungen.* 3 vol. Leipzig, 1881-1882.

MAUDUIT (A.-F.). — *Découvertes dans la Troade.* Paris, 1840.

MEESTER DE RAVESTEIN (E. DE). — *Musée de Ravestein. Catalogue descriptif.* 3 vol. Liège et Bruxelles, 1871-1882.

MÉLANGES D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE PUBLIÉS PAR L'ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME. — Paris, 1881 et suiv.

MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES DU CENTRE. — Tome XXI (1895-1896). P. 1-19, *Description des bronzes figurés antiques du Musée de Bourges*, avec 7 pl.

MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES DE FRANCE. — Paris, 1817 et suiv.

MEMORIE DELL' INSTITUTO DI CORRISPONDENZA ARCHEOLOGICA. 2 vol. Rome, 1832, 1855.

MERCKLIN (L.). — *Aphrodite Nemesis mit der Sandale.* Dorpat, 1854.

MERRIAM. — Voir *Classical Studies.*

MEYER (H.). — *Die römischen Alpenstrassen in der Schweiz.* Zurich, 1861.

MICALI (G.). — *Monumenti per servire alla storia degli antichi popoli italiani.* 2e éd., Florence, 1833. — *Monumenti inediti a illustrazione della storia degli antichi popoli italiani.* Florence, 1844.

MICHAELIS (Ad.). — *Ancient marbles in Great Britain.* Cambridge, 1882.

MIDDLETON (C.). — *Germana quaedam antiquitatis eruditae monumenta quibus Romanorum veteres ritus varii illustrantur.* Londres, 1745.

MILANI. — *Catalog der Kunst- und Antiquitäten-Sammlung des verstorbenen Herrn Carl Anton Milani...* Francfort-sur-le-Mein, 1883 (vente des 4 juin et jours suivants). Avec 16 pl.

MILLIN (A.-L.). — *Galerie mythologique.* 2 vol. Paris, 1821. — *Monuments antiques inédits ou nouvellement expliqués.* 2 vol. Paris, 1802-1806. — *Voyage dans les départements du Midi de la France.* 4 vol. et atlas. Paris, 1807-1811.

MINERVINI (G.). — *Monumenti antichi inediti posseduti da Raffaele Barone.* Naples, 1850.

MISSIONS CATHOLIQUES (LES). — Lyon, 1869 et suiv. (ce recueil n'a pas été dépouillé complètement).

MITCHELL (LUCY). — *A history of ancient sculpture.* Londres, 1883.

MITTHEILUNGEN DER ANTIQUARISCHEN GESELLSCHAFT IN ZURICH. — Zurich, 1841 et suiv. (on a cité de préférence les tirages à part).

MITTHEILUNGEN DER K. K. CEN-

TRAL-COMMISSION *zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale.* Vienne, 1856 et suiv.

MONACO (D.). — *Les monuments du Musée national de Naples.* Naples, 1862 (nombreuses éditions).

MONTAIGLON (A. DE). — *Notice sur une figurine gallo-romaine en bronze du Musée de Soissons.* Paris, 1872.

MONTELIUS (O.). — *La civilisation primitive en Italie depuis l'introduction des métaux.* 2 vol. Stockholm, 1895. — *Les temps préhistoriques de la Suède.* Trad. par S. Reinach. Paris, 1895.

MONTFAUCON (B. DE). — *L'antiquité expliquée et représentée en figures.* 10 vol. et *Supplément* en 5 vol. Paris, 1719-1724.

MONTFERRAND (A. DE). — Voir *Koehne.*

MONUMENTI AMARANZIANI. — Voir *Biondi.*

MONUMENTI ANTICHI *pubblicati per cura della Reale Accademia dei Lincei.* Milan, 1890 et suiv.

MONUMENTI INEDITI *dell' Instituto di corrispondenza archeologica.* Rome, 1829-1885. Avec un volume supplémentaire (*Mon. Supplem.*), Rome, 1891. De 1854 à 1856, les *Monumenti*, les *Annali* et le *Bullettino* ont paru ensemble dans le format in-folio.

MONUMENTS GRECS *publiés par l'Association pour l'encouragement des Études grecques.* Paris, 1872-1898.

MONUMENTA MATTHAEIANA. — Voir *Venuti.*

MONUMENTS PIOT. — *Fondation Eugène Piot. Monuments et mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.* Paris, 1894 et suiv.

MOREL-MACLER (F.). — *Antiquités de Mandeure.* Montbéliard, 1847.

MORLET (Colonel DE). — *Notice sur l'enceinte d'Argentoratum.* Strasbourg, 1861.

MOULINS. — *Catalogue du Musée de Moulins,* 1885.

MOWAT (R.). — *Notice épigraphique de diverses antiquités gallo-romaines.* Paris, 1887.

MUELLER (G. A.). — *Reitergruppe auf den römisch-germanischen Gigantensäulen.* Strasbourg, 1894.

MUELLER (K. O.) et **SCHŒLL (A.).** — *Archaeologische Mittheilungen aus Griechenland.* Francfort, 1843. Voir **MW.**

MUELLER (L.). — *Description des antiquités du Musée Thorwaldsen.* 2 vol. Copenhague, 1847.

MURRAY (A. S.). — *A history of greek sculpture.* 2 vol. Londres, 1880, 1883. — *Handbook of greek archaeology.* Londres, 1892.

MUS. BORB. — *Museo Borbonico descritto ed illustrato.* 16 vol. Naples, 1824-1867.

MUSÉES DE L'ALGÉRIE ET DE LA TUNISIE. — Constantine, par G. Doublet et P. Gauckler. Paris, 1893. — Alger, par G. Doublet, 1893. — Oran, par R. de La Blanchère. Paris, 1893. — Cherchell, par P. Gauckler. Paris, 1895. — Lambèse, par R. Cagnat. Paris, 1895.

MUSÉES D'ATHÈNES (LES). — 16 pl. avec texte en trois langues, publié par Rhomaïdès. Athènes, 1886.

MUS. CORT. — *Museum Cortonense, in quo vetera monumenta complectuntur, anaglypha, toreumata, gemmae... a Francisco Valesio, Ant. Francisco Gorio et Rodulphino Venuti notis illustratum.* Rome, 1750.

MUS. DISN. — Voir *Disney.*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. — 11 vol. Madrid, 1872-1885 (exemplaire de l'Institut).

MUS. GREG. — *Musei quod Gregorius XVI... in aedibus Vaticani constituit monimenta...* 2 vol. Rome, 1842. — Il y a deux éditions avec numérotation différente des planches.

MUSEO ITALIANO DI ANTICHITÀ CLASSICA. — 3 vol. Florence, 1885-1890. Avec un atlas (*Bronzi Cretesi*).

MUS. KIRCH. — *Musei Kirkeriani in romano Soc. Jesu collegio aerea notis illustrata.* 2 vol. Rome, 1763.

MUS. NAN. — Voir *Nani.*

MUSEUM ODESCALCHUM. — 2 vol. Rome, 1751, 1752.

M. W. — Müller (K. O.), *Denkmäler der alten Kunst.* 2e éd. par Wieseler. 2 vol. Goettingen, 1854-1856. 3e éd. par Wieseler, restée inachevée. Goettingen, 1877 (avec texte gr. in-8° et pl. in-fol. oblong).

N

NAMUR (A.). — *Le camp romain de Dalheim.* Luxembourg, 1856.

NANI. — *Collezione di tutte le antichità che si conservano nel Museo Naniano di Venezia.* Venise, 1815 (très rare; exemplaire du Musée de Saint-Germain).

NEMI ANTIQUITIES. — Voir *Wallis.*

NEWTON et **PULLAN.** — *History of discoveries at Halicarnassus, Cnidus and Branchidae.* 2 vol. et atlas. Londres, 1862-1863.

NIBBY (A.). — *Monumenti scelti della villa Borghese.* Rome, 1832.

NICCOLINI. — *Le case e i monumenti di Pompei disegnati e descritti.* Naples, 1853 et suiv. (les planches de ce coûteux ouvrage sont numérotées à tort et à travers; j'y ai renvoyé comme j'ai pu).

NOTICE D'UNE COLLECTION *de statues et bustes antiques en marbre dont la vente aura lieu le 30 avril 1819, rue de l'Échiquier n° 23... De l'imprimerie de Nouzon,* 1818. In-4°, avec 7 pl. — Exemplaire de l'abbé Thédenat, avec prix de vente indiqués au crayon. L'avertissement dit que cette collection a été formée en Italie de 1808 à 1812, par un amateur, surtout dans le royaume de Naples, accessoirement aux environs de Rome, Florence, Volterra, Venise. Cette collection fut étudiée à Paris par Visconti « qui fit des notes sur chacun de ces morceaux; ce sont ces notes qu'on offre au public ». Le n° 7 est un buste d'Euripide avec l'inscription ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ. J'ignore où ces objets ont passé.

NOTIZIE DEGLI SCAVI *di antichità, communicate alla R. Accad. dei Lincei.* Rome, 1876 et suiv.

NOUVELLES ANNALES *publiées par la section française de l'Institut archéologique.* 2 vol. de texte in-8 et pl. in-fol. Paris, 1836, 1839.

NY-CARLSBERG. — Voir *Arndt.*

O

OLYMPIA. — Tome III. *Bildwerke.* Berlin, 1894. Tome IV. *Bronzen.* Berlin, 1890. 2 vol. de texte in-8° et 2 atlas.

OVERBECK (J.). — *Geschichte der griechischen Plastik.* 4e éd. 2 vol. Leipzig, 1893, 1894. — *Griechische Kunstmythologie.*

gie. 3 vol. de texte et atlas de 26 pl. Leipzig, 1871-1889 (t. I, Zeus ; t. II, Héra, Poseidon, Déméter, Kora ; t. III, Apollon).

— *Pompeji*, 4e éd. revue par Aug. Mau. Leipzig, 1884.

P

PANOFKA (Th.). — *Antiques du Cabinet du comte de Pourtalès-Gorgier.* Paris, 1834.

PARADIGMATA. — Voir *Bishop.*

PARIS. — *Catalogue de la bibliothèque de M. Paris, architecte et dessinateur de la chambre du Roi.* Besançon, 1821 (pl. d'antiques à la fin).

PARIS (P.). — *La sculpture antique* Paris, 1888.

PASHLEY (R.). — *Travels in Crete.* 2 vol. Cambrigde, 1837.

PAVLOWSKY (A.). — *La sculpture attique avant l'invasion des Perses* (en russe). Saint-Pétersbourg, 1896.

PAYNE-KNIGHT. — Voir **KNIGHT.**

PEREZ. — *Catalogo degli oggetti appartenuti alla famiglia Perez.* Rome, 1893.

PERRIER (F.). — *Icones et segmenta nobilium signorum et statuarum quae Romae extant.* Rome, 1638.

PERROT et **CHIPIEZ.** — *Histoire de l'art dans l'antiquité.* 6 vol. Paris, 1882-1894.

PERROT (J.-F.). — *Histoire des antiquités de Nimes.* Nîmes, 1814.

PETIT (V.). — *Fréjus.* Cannes, 1864.

PHOT. — Photographies d'Alinari (Florence, Rome), de Giraudon (Louvre), de Lagrelius (Stockholm), de l'Institut allemand d'Athènes (Grèce), de Moscioni (Rome), etc. La mention *phot.*, sans autre indication, renvoie à une photographie non dans le commerce ou qui m'a été communiquée isolément.

PIOT. — W. Froehner, *Collection Eugène Piot. Antiquités.* Catalogue illustré. Paris, 1890. Voir *Monuments Piot.*

PISTOLESI et **GUERRA.** — *Il Vaticano descritto ed illustrato.* 8 vol. Rome, 1829-1838.

POURTALÈS. — *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité... qui composent les collections de feu M. le comte de Pourtalès-Gorgier.* Paris, 1865 (catalogue de vente). Voir *Panofka.*

PRO AVENTICO (Association). — Bulletins destinés aux souscripteurs, de 1887 à 1894.

Q

QUEDNOW (C.-F.). — *Beschreibung der Alterthümer in Trier.* Trèves, 1820.

R

RA. — Voir *Rev. arch.*

R. et **B.** — Voir *Roux et Barré.*

RAISER. — *Die römischen Alterthümer zu Augsbury und andre Denkwürdigkeiten*

des Ober-Donaukreises. Augsbourg, 1820 (exemplaire du Musée de Saint-Germain).

RAOUL-ROCHETTE. — *Monuments inédits d'antiquité figurée, grecque, étrusque et romaine.* Paris, 1833.

RÁTH. — Sotheby, Wilkinson and Hodge. *Catalogue of the collection of greek, etruscan, roman and other bronzes of Herr G. von Ráth of Budapest.* — Day of the sale 18th of June 1891. Londres, 1891.

RAVAISSON (F.). — *La Vénus de Milo* (extrait des *Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, t. XXXIV). Paris, 1892.

RAVESTEIN. — Voir *Meester.*

RAVOISIÉ (A.). *Exploration scientifique de l'Algérie de 1840 à 1842.* 32 livraisons. Paris, 1846-1853.

RAYET et THOMAS. — *Milet et le golfe latmique.* 5 livraisons in-4, et atlas in-fol. Paris, 1877-1885 (inachevé).

RAYET (O.). *Monuments de l'art antique.* 2 vol. Paris, 1880-1883.

REINACH (S.). — *Antiquités nationales. Description raisonnée du Musée de Saint-Germain.* Époque des alluvions et des cavernes. Paris, 1889. — *Chroniques d'Orient.* 2 vol. Paris, 1891, 1896. — *Les Gaulois dans l'art antique et le sarcophage de la vigne Ammendola.* Paris, 1889. — *Epona, la déesse gauloise des chevaux.* Paris, 1895. — Voir *Br. fig., Le Bas* et *Montélius.*

REVER (E.). — *Mémoire sur les ruines de Lillebonne.* Évreux, 1821.

REV. ARCH. (RA.). — *Revue archéologique.* Paris, 1844 et suiv.

REVUE DES ÉTUDES JUIVES. — Paris, 1880 et suiv.

REVUE DE L'ART ANCIEN ET MODERNE. — Paris, 1897 et suiv.

REVUE DES SOCIÉTÉS SAVANTES DES DÉPARTEMENTS. — Paris, 1854-1879.

REYNST (G.). — *Signorum veterum icones.* 112 pl. Amsterdam, s. d. (exemplaire de M. Michaelis).

RHOMAIDÈS. — Voir *Musées d'Athènes.*

RICHTER (MAX-OHNEFALSCH). — *Kypros, die Bibel und Homer.* 2 vol. Berlin, 1893 (il existe une édition anglaise).

RIDDER (A. DE). — *Catalogue des bronzes de la Société archéologique d'Athènes.* Paris, 1894. — *Catalogue des bronzes trouvés sur l'Acropole d'Athènes.* Paris, 1896.

RIGHETTI (P.). — *Descrizione del Campidoglio.* 2 vol. Rome, 1833-1836.

RM. — *Roemische Mittheilungen.* Rome, 1886 et suiv. (t. I, 1886; t. V, 1890; t. X, 1895).

ROACH SMITH (C.). — *Illustrations of roman London.* Londres, 1859.

ROBUCHON (J.). — *Paysages et monuments du Poitou.* In-fol., Paris, 1892 et suiv.

ROCHAT (L.). — *Recherches sur les antiquités d'Yverdon.* Zurich, 1862.

ROSCHACH (E.). — *Catalogue des antiquités du Musée de Toulouse.* Toulouse, 1865.

ROSCHER (W. H.). — *Ausführliches Lexikon der griechischen und roemischen Mythologie.* Leipzig, 1884 et suiv.

ROSS (L.). — *Archäologische Aufsätze.* 2 vol. Leipzig, 1855-1861. — *Reisen auf den griechischen Inseln des aegaeischen Meers.* 3 parties. Stuttgart, 1840-1845.

ROSSBACH (O.). — *Griechische Antiken des archäologischen Museums in Breslau.* Breslau, 1889.

ROSSI-MAFFEI. — Voir *Maffei.*

ROUARD (E.). — *Rapport sur les fouilles d'antiquités faites à Aix en 1841 et 1842.* Aix, 1843.

ROUX et BARRÉ. — *Herculanum et Pompéi.* 8 vol. Paris, 1837-1840.

S

ABOUROFF. — Voir *Furtwaengler.*

ACKEN (E. VON). — *Die antiken Sculpturen des k. k. Münz- und-Antiken Cabinets in Wien.* Vienne, 1873. — *Die antiken Bronzen des k. k. Münz-und-Antiken Cabinets in Wien.* Vienne, 1871.

AGLIO (E.) et **POTTIER (E.).** — *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines.* Paris, 1873 et suiv. Le nom de Daremberg, étranger à la rédaction de l'ouvrage, figure à tort sur le titre.

ALINAS (A.). — *Monumenti sepolcrali scoperti... in Alene.* Turin, 1863.

ARTORI (K.). — *Das Kottabosspiel der alten Griechen.* Munich, 1893.

CHLIEMANN (H.). — *Troja.* Leipzig, 1884.

CHMIDT. — *Recueil d'antiquités de la Suisse.* Tome I. Avenches et Culm. Francfort, 1771.

CHNEIDER (R. VON). — *Album auserlesener Gegenstände der Antiken-Sammlung.* Vienne, 1895. — *Antike Bronzen.* Vienne, 1890 (extrait du *Jahrbuch der Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses*).

CHREIBER (Th.). — *Apollon Pythoktonos.* Leizig, 1879. — *Die Athena Parthenos des Phidias und ihre Nachbildungen.* Leipzig, 1883. — *Die antiken Bildwerke der Villa Ludovisi in Rom.* Leipzig, 1880. — *Die Fundberichte des Pier Leone Ghezzi.* Leipzig, 1892 (extr. des *Sitzungsb. der Sächs. Ges.*). — *Der Gallierkopf von Gizè.* Leipzig, 1896.

CHRŒDER (H.). — *Abbildungen des Demosthenes.* Brunwick, 1852.

CHUMACHER (C.). — *Beschreibung der Sammlung antiker Bronzen zu Karlsruhe.* Carlsruhe, 1890.

SEIDL (G.). — *Ueber den Dolichenus-Kult* (extr. des *Berichte* de l'Académie de Vienne, *Phil. Hist. Classe*, t. XII, p. 4-90; t. XIII, p. 233-260). Vienne, 1854.

SERRADIFALCO. — *Le antichità della Sicilia esposte ed illustrate.* 5 vol. Palerme, 1834-1842.

SITTL (R.). — *Würzburger Antiken.* Würzbourg, 1890.

SMETIUS (J.). — *Antiquitates neomagenses.* Neumagen, 1578.

SMIRNOFF (J.). — *Deux statues de bronze* (en russe). Moscou, 1895 (cf. *Chroniques d'Orient*, t. II, p. 454).

SMITH (R. M.) et **PORCHER (E. A.).** — *History of the recent discoveries at Cyrene.* Londres, 1864.

SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE BORDEAUX. — *Mémoires.* Bordeaux, 1874 et suiv. (t. XXI en 1896).

SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE LA PROVINCE DE CONSTANTINE. — *Annuaire*, 1853-1862. *Recueil des notices et mémoires*, 1863 et suiv.

SOC. LUXEMB. — *Publications de la Société pour la recherche et la conservation des monuments historiques dans le grand-duché de Luxembourg.* 22 vol. Luxembourg, 1845-1867 (exemplaire au Musée de Saint-Germain).

SOMZÉE. — Voir *Furtwaengler.*

SOUVENIRS DE LA GALERIE POURTALÈS. — Tableaux, antiques et objets d'art photographiés par Goupil. 60 pl. Paris, 1863 (exemplaire du Cabinet des Estampes).

SPECIMENS *of ancient sculpture... selected from different collections in Great Britain by the Society of the Dilettanti.* 3 vol. Londres, 1809.

SPITZER. — *Catalogue de la collection Spitzer.* Tome I. Paris, 1890.

SPON (J.). — *Miscellanea eruditae antiquitatis.* Lyon, 1665.

STACKELBERG (O. M. VON). — *Die Graeber der Hellenen in Bildwerken und Vasengemälden.* Berlin, 1836.

STARK (C. B.). — *Niobe und die Niobiden.* Leipzig, 1863. — *Unedierte Venusstatuen und das Venusideal seit Praxiteles.* Leipzig, 1860 (extr. des *Sitzungsb. der Sächs. Ges.*).

STEPHANI (L.). — *Die Antiken-Sammlung zu Pawlovsk.* Saint-Pétersbourg, 1872 (extr. des *Mémoires de l'Académie des sciences de Saint-Pétersbourg*, t. XVIII). Voir *Comptes rendus.*

STEYERT (A.). — *Nouvelle histoire de Lyon.* Tome I. Lyon, 1895.

STUDNICZKA (F.). — *Beiträge zur Geschichte der altgriechischen Tracht.* Vienne, 1886. — *Kyrene, eine altgriechische Göttin.* Leipzig, 1890.

SULLE SCOPERTE ARCHEOLOGICHE *della città e provincia di Roma negli anni* 1871-1872. *Relazione presentata*, etc. Rome, 1873 (cf. Matz-Duhn, nos 812, 1396). Exemplaire de M. Michaelis.

SYBEL (L. VON). — *Katalog der Sculpturen zu Athen.* Marbourg, 1881. — *Weltgeschichte der Kunst, bis zur Erbauung der Sophienkirche.* Marbourg, 1888.

T

TOLLIUS (J.). — *Epistolae itinerariae cura et studio Henninii editae.* Amsterdam, 1714.

TORLONIA. — *Museo Torlonia.* Album de 161 pl. de phototypie (chaque objet porte un n°). Rome, 1874. (n'existe pas en France). Sur cette collection, trop célèbre pour les restaurations et transformations que les statues y ont subies, voir Schreiber, *Arch. Zeit.*, 1876, p. 120; 1879, p. 63; Benndorf, *Roem. Mittheil.*, 1886, p. 112. Il existe un catalogue de P.-E. Visconti (*Catalogo del Museo Torlonia di sculture antiche*, Rome, 1880), qui comprend 526 nos. Ce catalogue n'indique aucune restauration, omission dont feu Visconti n'est pas responsable, car elle lui était imposée par le possesseur de ces marbres, don Alessandro Torlonia.

TRANSACTIONS OF THE SOCIETY OF ANTIQUARIES OF SCOTLAND. Edimbourg, 1792, 1831, 1833, 1857.

TRANSACTIONS OF THE ROYAL SOCIETY OF LITTERATURE. Londres, 1827 et suiv.

TREU (G.). — *De ossium humanorum larvarumque apud antiquos imaginibus.* Dresde, 1874. Voir *Olympia.*

TUDOT (E.). — *Collection de figurines en argile.* Paris, 1860.

TYSKIEWICZ. — Froehner, *La collection Tyskiewicz.* Munich, 1893 et suiv.

U

UNTERSUCHUNGEN... — Voir *Conze.*

URLICHS (L. VON). — *Arkesilaos.* Würzbourg, 1887. — *Herakles und die Hydra.* Leipzig, 1890. — *Ueber die Gruppe des Pasquino und über den Achilles Borghese.* Bonn, 1867.

V

VALENTINELLI (G.). — *Marmi scolpiti del Museo archeologico della Marciana di Venezia.* Prato, 1866.

VAUX (W. S. W.). — *Handbook to the antiquities in the British Museum.* Londres, 1851.

VENTURI (A.). — *Museo e galleria Borghese.* Rome, 1893.

VENUTI (A.). — *Velera monumenta quae in hortis Caelimontanis et in aedibus Matthaeiorum adservantur.* 3 vol. Rome, 1779. Voir *Mus. Cort.*

VILLA PINCIANA. — *Sculture del Palazzo della villa Borghese detta Pinciana.* 2 vol Rome, 1796 (sans nom d'auteur).

VISCONTI (E. Q.). — *Il Museo Pio-Clementino ed il Museo Chiaramonti.* Rome, 1782-1843 (10 vol. fol.)[1]. — *Il Museo Chiaramonti.* Milan, 1820 (in-8). — *Il Museo Pio Clementino.* 6 vol. Milan, 1818-1822 (in-8). — *Opere varie raccolte da G. Labus.* 4 vol. et un atlas. Milan, 1827-1831.

VISCONTI (F.-A.). — *Indicazione antiquaria delle sculture esistenti nella villa Miollis.* Rome, 1814. Voir *Torlonia.*

W

WALLIS (G.-A.). — *Illustrated catalogue of classical antiquities from the site of the temple of Diana, Nemi, Italy.* Nottingham, 1893 (livre non mis dans le commerce ; la collection est au Musée de Nottingham).

WEICHARDT (C.). — *Pompei vor der Zerstörung.* Leipzig, 1897.

WELCKER (F.G.). — *Alte Denkmäler* 5. vol. Gœttingue, 1849-1864.

WESTDEUTSCHE ZEITSCHRIFT *für Geschichte und Kunst.* Trèves, 1882 et suiv. (fait suite à [*Pick's*] *Monatschrift für rhein. westfälische Geschichtsforschung und Alterthumskunde.* Bonn, 1875-1881). Le tome I de la *W. Z.* est le tome VIII de la série complète.

WIENER JAHRBUECHER. — 120 vol. Vienne, 1818-1847 (exemplaire de l'Institut ; je n'ai pas tout dépouillé).

1. Le t. VIII est le t. I du *Museo Chiaramonti.* On joint à ces dix vol. les *Monumenti amaranziani illustrati del marchese Luigi Biondi.* Rome, 1849.

WIENER VORLEGEBLAETTER *für archäologische Uebungen.* Nouvelle série. 3 fascicules. Vienne, 1888, 1890, 1891.

WIESELER (F.). — *Archäologische Beiträge.* Goettingue, 1889. Voir *Müller* (K.O.). — *Theatergebäude und Denkmäler des Bühnenwesens.* Goettingue, 1851.

WILDE (J. DE).— *Signa antiqua, per Mariam filiam aeri inscripta.* Amsterdam, 1709 (exemplaire de M. Michaelis).

WILKINS (W.). — *The antiquities of Magna Graecia.* Cambridge, 1807 (exemplaire du Cabinet des Estampes).

WINCKELMANN (J. J.). — *Monumenti antichi.* Rome, 1767. — *Werke.* 8 vol. Dresde, 1808-1820.

WINNEFELD (H.). — *Hypnos.* Berlin, 1886.

WLGRIN (*sic*) **DE TAILLEFER.** — *Antiquités de Vésone.* 2 vol. Périgueux, 1821.

WOBURN. — *Outline engravings and descriptions of the Woburn abbey marbles.* Londres, 1822 (au Cabinet des Estampes).

WOOD (J. J.). — *Discoveries at Ephesos.* Londres, 1876.

Z

ZANETTI (A.M.). — *Delle antiche statue greche e romane che nell' antisala della libreria di San-Marco e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano.* 2 vol. Venise, 1740-1743.

ZANNONI. — *Galleria reale di Firenze illustrata.* 13 vol. Florence, 1817-1833 (la quatrième série, comprenant 3 vol., donne les statues, bas-reliefs, bustes et bronzes).

ZEITSCHRIFT DES VEREINS *zur Erforschung der rheinischen Geschichte.* Mayence, 1845, 1846.

ZOEGA (G.). — *Li bassirilievi antichi di Roma.* 2 vol. Rome, 1808.

ZURICH. — Ulrich et Heizmann, *Catalog der Sammlungen der antiquarischen Gesellschaft zu Zurich.* Zurich, 1890.

ORDRE DES MATIÈRES

ZEUS, debout marchant, 1, 2; debout au repos, 2-13; assis, 13-15; jeune, armé, 16; à la roue, ailé, sur aigle, 17; groupé, 17; Sérapis, Hadès, 18-20; Ammon, Dolichenus, 21; celtique (au maillet), 21-24; Kronos, 24 (cf. p. 246); accroupi (Cernunnos), 24-25.
GÉANTS, Érichthonios, Géryon, 26.
POSEIDON, 27-30; groupé, 30.
ASKLÉPIOS, debout au repos, 31-37; avec Hygie, 37; assis, 38; avec Télesphore, 38. Cf. 610-612.
HÉPHAESTOS, 39, 40; Héphaestos ou Odysseus, 40.
FLEUVES PERSONNIFIÉS, Océan, 41, 42.
SILVAIN, 43-45; génies mâles de l'abondance, 45-47.
SILÈNES, 48-65; marchant ou dansant, 48-50; Marsyas, 51-52; au repos, 52-56; Papposilène, 53; Socrate (?), 55; Marsyas suspendu, 56; Silène assis, agenouillé, accroupi, 57-59; Atlas (?), 58; Silène couché, 60-62; Silène et Hermaphrodite ou Nymphe, 63; Silène avec Nymphe, Ménade, Pan, Dionysos, enfants, animaux, 64-65.
PAN, 66-70; avec Olympos, 70; avec Éros, Nymphes, Satyres, animaux, 71-72; Panesse, 72-73.
PRIAPE, 73-75.
APOLLON, type viril archaïque, 76-91: d'Athènes, Ténéa, Naucratis, Naxos, Ptoïon, Orchomène, 76; d'Actium, Naucratis, Ptoïon, Eleuthernes, Délos, 77; Mégare, Thasos, Marion, etc., 78; Ptoïon, Samos, etc., 79; Naxos, Ptoïon, Payne-Knight, etc., 80 Naxos, Ptoïon, Strangford, etc., 81; autres, 82-87; Sciarra, 84; Piombino, 84; Choiseul-Gouffier, 85; Athènes, Sparte, 86; bras droit levé, 87.
APOLLON, type de support archaïque, 88-91.
APOLLON, lyricine, 92-96; au repos, 95-105; archer, 97; Cassel et Pompéi, 97; marchant, 99; Narcisse, 100-103; type efféminé, 103, 104; à demi drapé, 104, 105; drapé, 105; assis, 106-107; enfant, groupé, 108.
DIOSCURES et **HÉLIOS**, 109-111; génies héliaques et dionysiaques, 110, 111.
DIONYSOS, au repos, 112-124; enfant, 125-127; assis, 127-128; drapé, 127, 128; barbu 128; en groupes, 129-132 (voir *Hermès* et *Satyres*); avec animaux (autres que la panthère), 132, 133.

SATYRE, au repos, 134-143, 148; Péribοétos, 134, 135, 136; joueurs de flûte, 135, 136, 137, 140; jouant avec enfant ou panthère, 137, 138; ἀποσκοπεύων, 138; versant, 139; dansant, 140; portant des vases, 143; tireur d'épine, 143-144.
SATYRE, assis ou agenouillé, 143-146; couché, 146; en groupes, 146-147.
HERMÈS, nu au repos, 149-163; drapé au repos, 164-166; barbu, 167; assis, 168-171; enfant, 171-172; quadricéphale, cornu, ailé, 172; avec Dionysos, 173; avec animaux, 174; avec enfant, Psyché, aigle, 175.
HERMAPHRODITE, nu debout, 176; agenouillé, couché, 177-178; en groupes, 178.
ARÈS et **GUERRIERS**, nus debout, 179-183; avec armures, 183-191; combattant, 183-187; agenouillés, assis, 192, 193; génies d'Arès, 193; gladiateurs, 194-195; Barbares (Gaulois, Germains, Daces), 196-201; captifs, 196, 197, 198, 200, 201.
HÉRAKLÈS, marchant, 202-208; au repos, 209-226; assis, 227-229; enfant, 230; *mingens*, en costume féminin, 231; celtique, chypriote, 213-232; en groupes, 233-238.
DÉMÉTER, HÉRA, REINES (type féminin drapé debout ou matronal), 239-244; déesse drapée assise, 245-246; Saturne cru Déméter, 246.
ABONDANCE, FORTUNE, 247-266; Eiréné et Ploutos, 254 (cf. 246, 4): Kourotrophes, 255, 259, 260; divinités de l'abondance assises, 255-260; Fortune debout avec gouvernail, 261-266; panthée, 263-266; assise, 266.
EPONA, 267-268.
CYBÈLE, assise, 269-271; debout, 272.
PERSONNIFICATIONS DE VILLES OU DE PAYS, 271-273.
ATHÉNA, debout au repos, 274-284, 289-295; Parthénos, 274; marchant, 285-288; assise, 29ϵ; ailée, 297; en groupes, 297.
HYGIE, 298-300. Voir *Asklépios*.
MUSES, debout, 301-308; assises, 308.
MUSICIENS, 309.
ARTÉMIS, marchant court-vêtue, 310-313, 316; Atalante, 313; Artémis au repos, 313-317; long-vêtue, 318-320; assise, groupée, 318, 319, 320: Artémis persique, 320; divinité lumineuse, 320; Artémis éphésienne, 321, 322; triple Hécate, 322, 323.
AMAZONES, 324-326.
APHRODITE, type de support archaïque, 327-330; drapée, type *Genetrix*, 331-332; diverses Aphrodites drapées, 333; Aphrodite demi-nue, 334-340; type de Mélos, 338; pressant ses cheveux, 339-344; Aphrodite nue pressant ses cheveux, 341-344; au ceste, 345; menaçant avec sandale ou bandelette, 346; sur une jambe, 347-349; pudique, type Médicis et de Cnide, 350-358; demi-nue pudique, 358; nue debout, types divers, 359-364; idoles égéennes, 365; torses d'Aphrodite, 366-369; Aphrodite accroupie, 370-372; A. accroupie, assise, agenouillée, couchée, 372-373; en groupes, 374-378.
NIKÉ, 379-396; Gorgones, 389-392; Omphale, 391; Lasa, 394-395; Éos, 396.
MÉNADES, DANSEUSES, 397-404; bateleuses, 404.
DANSEURS, 401, 402; bateleurs, 404.
NYMPHES, 405-409; Ariane, 408, 409.
NÉRÉIDES, DIVINITÉS MARINES, TRITONS, SCYLLA, 410-415.

LÉDA, 416.
EUROPE, LATONE, 417.
NIOBIDES, 418, 419.
ISIS, 420-423.
HORUS, ANUBIS, 423.
ATLAS, ATLANTES, CARYATIDES, CANÉPHORES, CISTOPHORES, 424-426.
ÉROS et **ENFANTS**, 427-469 ; bandant un arc, 427, 428 ; avec fronde, 428 ; jouant à la balle, 429, 430 ; avec corne d'abondance, 430, 431 ; avec fruits, lampe, masques, 432-434 ; avec massue, outre, tige de lotus, 434-435 ; avec flûte, vase, couronne, etc., 436-439 ; Éros du Palatin, 440 ; Éros dans la vigne, 448 ; enfants assis, 449-453 ; joueuses d'osselets, 453, 454 ; enfants emmaillotés, 456 ; torses d'Éros, 458, 459 ; Éros et Psyché, 459, 460 ; Éros et enfants groupés, 461 ; avec animaux, 462-469.
TÉLESPHORE, 469, 470.
ATYS, PHRYGIENS, 471, 472.
GANYMÈDE, 473-475.
MITHRA, GÉNIES MITHRIAQUES, 476-480.
HARPOCRATE, 481-487.
ANGERONA (?), 487.
HYPNOS et **THANATOS**, 488-492.
LARES, GÉNIES, 493-505.
PRÊTRES, DEVINS, 506.
BELLÉROPHON, CYRÈNE, ÉNÉE, LAOCOON, MÉDÉE, 507.
MÉNÉLAS, ORPHÉE, PÉLÉE, PERSÉE, POLYPHÈME, PROMÉTHÉE, 508, 509.
THÉSÉE, 510.
FRONTONS et **ACROTÈRES**, 511-515 ; d'Athènes, 511 ; de Délos, 511 ; d'Olympie, 512, 513, 514 ; de Samothrace, 515.
GROUPES DIVERS, 516-521.
TERMES, 522-526.
CAVALIERS, 527-535.
AURIGES, 536, 537.
APPARITEURS DES JEUX, 537.
ATHLÈTES, 538-550 ; tyrannicides, 541 ; hoplitodromes, 543 ; discoboles, 544-545 ; doryphore, 545 ; apoxyomène, 546 ; athlète versant de l'huile, 546-547 ; diadumènes, 547-548.
BERGERS, CRIOPHORES, BONS PASTEURS, 551-554.
CHASSEURS, MÉLÉAGRE, ACTÉON, 555, 556.
LABOUREUR, PÊCHEUR, FORGERON, PORTEUR D'EAU, PILOTE, 536, 537.
ACTEURS, ESCLAVES, GROTESQUES, NÈGRES, 558-563.
PYGMÉES, NAINS, 564-566.
BÈS, 566.
ICONOGRAPHIE GRECQUE, 567-570 ; Alexandre le Grand, 567-568 ; Anacréon, 568 ; Antinoüs, 568, 569 ; Aristote, 569 ; Démosthènes, 569 ; Ésope, 569 ; Mausole, 570 ; saint Hippolyte, 570 ; Platon, Socrate, 570.

ICONOGRAPHIE ROMAINE, 571-583.
EMPEREURS, 571-583.
CUIRASSES HISTORIÉES, 584-588.
HOMMES NUS DEBOUT AVEC TETE, 588-592.
HOMMES NUS DEBOUT SANS TÊTE, 593-608.
HOMMES DEMI-NUS, 609-612.
HOMMES et **ENFANTS DRAPÉS AVEC TÊTE**, 613-622.
ENFANTS DRAPÉS, 621, 622.
HOMMES DRAPÉS SANS TÊTE, 623-628.
HOMMES ASSIS, PHILOSOPHES, 629-634.
HOMMES ACCROUPIS, AGENOUILLÉS, COUCHÉS, 634.
FEMMES DRAPÉES, 635-689. Type archaïque (Athéna, Artémis, Aphrodite, Spes, *Korai*), 635-653; orantes, 654-656; Vestales, 660, 661; femmes drapées avec patères, 662, 663; type de la Pudicité, 665-669; femmes drapées sans tête, 670-681; femmes agenouillées, 682; femmes assises, 682-690; femmes couchées, 690.
SQUELETTES, 691.
ANIMAUX FANTASTIQUES, 692-709; Centaures, 692-693; Minotaure, 693; Pégase, 694, 695; Chimère, 695; griffons, 696, 698; Cerbère, 698; sphinx, 698, 703-709; Capricorne, égagre, chèvre marine, 700; Sirènes, 701-703.
ANIMAUX RÉELS, 710-778; lions, 710-722; tigres, panthères, 723-728; loup, louve, chat, ours, 728, 729; bovidés (taureau, bœuf, vache), 730-737; chevaux, 738-744; chars 744, 745; ânes, mulets. 745; sangliers, porcs, 746-749; boucs, bouquetins, chèvres, moutons, 750-754; cervidés, 755-758; lièvres, 758; chiens, 759-764; chameaux, éléphants. 765, 766; hippopotames, 766; singes, 767; oiseaux, 768-776; serpents, écureuils, souris, sauterelles, grenouilles, poissons, dauphins, 777, 778.

N. B. — *L'ordre des matières est le même dans le* Supplément.

INDEX DES TYPES

ABONDANCE (divinité féminine), 247-266, 797, 798; (génies mâles de l'), 45-47. Voir *Silvain*.
ACTÉON. Voir *Chasseurs*.
ACTEURS, GROTESQUES, ESCLAVES, NÈGRES, 558-563, 815, 816.
AIGLE. Voir *Oiseaux*.
ALEXANDRE LE GRAND, 567, 568.
AMAZONES, 324-326, 802.
AMMON (ZEUS), 21.
ANACRÉON, 568.
ANES, MULETS, 745.
ANGERONA (?), 487.
ANIMAUX FANTASTIQUES, 692-709, 823.
ANIMAUX RÉELS, 710-778.
ANUBIS, 423.
ANTINOÜS, 568, 569, 816.
APHRODITE, 327-378, 802-806; accroupie, assise, 372-373; drapée, 331-333; groupée, 374-378; les mains aux cheveux, 339-344; type de Mélos, 338; nue, 347-372; demi-nue, 334-340, 358; pudique, 350-358; servant de support, 327-330.
APOLLON archaïque, 76-91, 783; lyricine, 92-96, 784; servant de support, 88-91, 783.
APOXYOMÈNE, 546.
APPARITEURS DES JEUX, 537.
ARÈS et GUERRIERS, 179-201, 792-794.
ARIANE, 408, 409.
ARISTOTE, 569.
ARTÉMIS, 316-322, 801, 802. Voir *Femmes drapées*.
ARTISANS, LABOUREURS, PÊCHEURS, etc., 536, 537, 815.
ASKLÉPIOS, 31-37, 610-612, 780.
ATALANTE, 313.
ATHÉNA, 274-297, 798-800. Voir *Femmes drapées*.
ATHLÈTES, 538-550, 814.
ATLAS, ATLANTES, CANÉPHORES, CARYATIDES, CISTOPHORES, 58, 424-426, 810.
ATYS. Voir *Phrygiens*.
AURIGES, 536, 537.

BARBARES, 196-201, 794.
BATELEURS, 404.
BELLÉROPHON, 507.
BERGERS, CRIOPHORES, BONS PASTEURS, 551-554.
BÈS, 566.
BŒUF. Voir *Bovidés*.
BON PASTEUR. Voir *Bergers*.
BOUCS, BOUQUETINS, CHÉVRES, MOUTONS, 750-754, 825.
BOVIDÉS, 730-737, 824.

CANÉPHORES, CARYATIDES. Voir *Atlas*.
CAPRICORNE, 700.
CAPTIFS. Voir *Barbares*.

CARICATURES. Voir *Acteurs.*
CARIATYDES. Voir *Atlas.*
CAVALIERS, 527-535, 814.
CENTAURES, 692, 693, 823.
CERBÈRE, 698.
CERNUNNOS, 24, 25.
CERFS, CERVIDÉS, 755-758.
CHAMEAU, 765.
CHARS, 744, 745.
CHASSEURS, MÉLÉAGRE, ACTÉON, 555, 556, 814.
CHAT, 728.
CHEVAUX, 738-744, 824.
CHÈVRE MARINE, 700. Voir *Boucs.*
CHIENS, 759-764, 825, 826.
CHIMÈRE, 695.
CHOUETTE. Voir *Oiseaux.*
CISTOPHORES. Voir *Atlas.*
CRIOPHORES. Voir *Bergers.*
CUIRASSES HISTORIÉES, 584-588.
CYBÈLE, 269-272.
CYCLOPES. Voir *Polyphème.*
CYRÈNE, 507.

DACES. Voir *Barbares.*
DANSEURS, DANSEUSES, 401, 402, 808, 809. Voir *Ménades.*
DAUPHINS, 788, 826.
DÉMÉTER, HÉRA, REINES, 239-246.
DÉMOSTHÈNES, 569.
DEVINS, 506.
DIADUMÈNE, 547, 548, 814.
DIEU AU MAILLET, 21-24.
DIONYSOS, 112-133, 785-788.
DIOSCURES, 109-111.
DISCOBOLES, 544-545, 814.
DOLICHENUS, 21.
DORYPHORE, 545.

ÉCUREUIL, 777.
ÉGAGRE, 700.
EIRÉNÉ, 254, 798.
ÉLÉPHANTS, 765, 766.
EMPEREURS ROMAINS, 571-583.
ÉNÉE, 507.
ENFANTS. Voir *Éros.*
ENFANTS DRAPÉS, 621, 622, 811.
ÉOS, 396.
EPONA, 267, 268.
ÉRICHTHONIOS, 26, 800.
ÉROS et ENFANTS, 427-469, 810-812. Voir *Hypnos.*
ÉROS et PSYCHÉ, 459, 460.
ESCLAVES. Voir *Acteurs.*
ÉSOPE, 569.
EUROPE, 417.

FEMMES agenouillées, 682; assises, 681, 690, 821, 822; couchées, 690, 822; drapées, 635-689, 820, 821; archaïques, 635-653.
FLEUVES, OCÉAN, 41, 42.
FORGERON, 537.
FORTUNE, 261-266, 798.
FRONTONS, 511-515, 780.

GANYMÈDE, 473-475.
GAULOIS. Voir *Barbares.*
GÉANTS, 26, 780, 800.
GÉNIES de l'abondance, 45-47, 781; d'Arès, 193; mithriaque, voir *Mithra.*
GERMAINS. Voir *Barbares.*
GÉRYON, 26.
GLADIATEURS, 194-195.
GORGONES, 389-392, 807, 808.
GRENOUILLES, 778.
GRIFFONS, 696-698.
GROTESQUES. Voir *Acteurs.*
GROUPES DIVERS, 516-521, 813.
GUERRIERS. Voir *Arès, Barbares.*

HADÈS, 18-20, 780.
HARPOCRATE, 481-487.
HÉCATE, 322, 323.
HÉLIOS. Voir *Dioscures.*

[ÉPHAESTOS, 39, 40.
[ÉRA. Voir *Déméter*.
[ÉRAKLÈS, 202-238, 794-797.
[ERMAPHRODITE, 63, 176-178, 791.
[ERMÈS, 149-175, 791.
[IPPOPOTAMES, 766.
[OMMES, assis, 629-634; couchés, 634, 820; drapés, 613-628, 819; nus, 588-608, 817-819; demi-nus, 609-612.
[OPLIDODROMES, 543.
[OPUS, 423.
[YGIE, 37, 298-300, 801.
[YPNOS et THANATOS, 488-492, 812.

DARE, 810.
DONOGRAPHIE grecque, 567-570, 819; romaine, 571-583, 816.
MPÉRATRICES. Voir *Déméter*.
SIS, 420-423, 809, 810.

OUEUSES D'OSSELETS, 453, 454.

ORAI, 635-653.
OUROTROPHES, 255-260.
RONOS, 24, 246.

ABOUREUR, 536.
AOCOON, 507.
ARES et GÉNIES, 493-505, 812.
ASA, 394-396.
ATONE, 417.
ÉDA, 416, 809.
IÈVRE, 758.
IONS, 710-722.
OUPS, LOUVES, 728, 729.

[ARSYAS, 51-52, 56.
[AUSOLE, 570.
[ÉDÉE, 507, 812.
[ÉDUSE. Voir *Gorgone*.
[ÉLÉAGRE. Voir *Chasseurs*.
[ÉNADES, DANSEUSES, 397-404, 808.
MÉNÉLAS, 508.
MINOTAURE, 693.
MITHRA, 478-480.
MOUTONS. Voir *Boucs*.
MULETS. Voir *Ânes*.
MUSES, 301-308, 801. Voir *Femmes drapées*.
MUSICIENS, 309.

NAINS. Voir *Pygmées*.
NARCISSE, 100-103.
NÈGRES. Voir *Acteurs*.
NÉRÉIDES, TRITONS, SCYLLA, 410-415, 809.
NIKÉ, 379-396, 807.
NIOBIDES, 418, 419.
NYMPHES, 63-65; 405-409.

OCÉAN. Voir *Fleuves*.
ODYSSEUS, 40.
OISEAUX, 768-776, 826.
OLYMPOS, 70.
OMPHALE, 391.
ORANTES, 654-656.
ORPHÉE, 508.
OURS, 728, 729, 826.

PANS, PANESSES, 66-73, 781, 782.
PANTHÈRES. Voir *Tigres*.
PAON. Voir *Oiseaux*.
PAPPOSILÈNE, 53.
PARIS. Voir *Phrygiens*.
PÊCHEUR, 536, 537.
PÉGASE, 694, 695.
PÉLÉE, 508.
PERSÉE, 508.
PERSONNIFICATIONS DE PAYS, 271-273.
PHRYGIENS, 471, 472, 812. Voir *Ganymède*, *Mithra*.
PILOTE, 537.
PLATON, 570.
PLOUTOS, 254.

POISSONS, 778.
POLYPHÈME, 509.
PORCS, 746-749, 824.
PORTEUR D'EAU, 537.
POSEIDON, 27-30, 780.
PRÊTRES, 506. Voir *Vestales.*
PRIAPE, 73-75, 782, 813.
PROMÉTHÉE, 509.
PSYCHÉ, 175.
PUDICITÉ (type de la), 665-669.
PYGMÉES, 564-566.

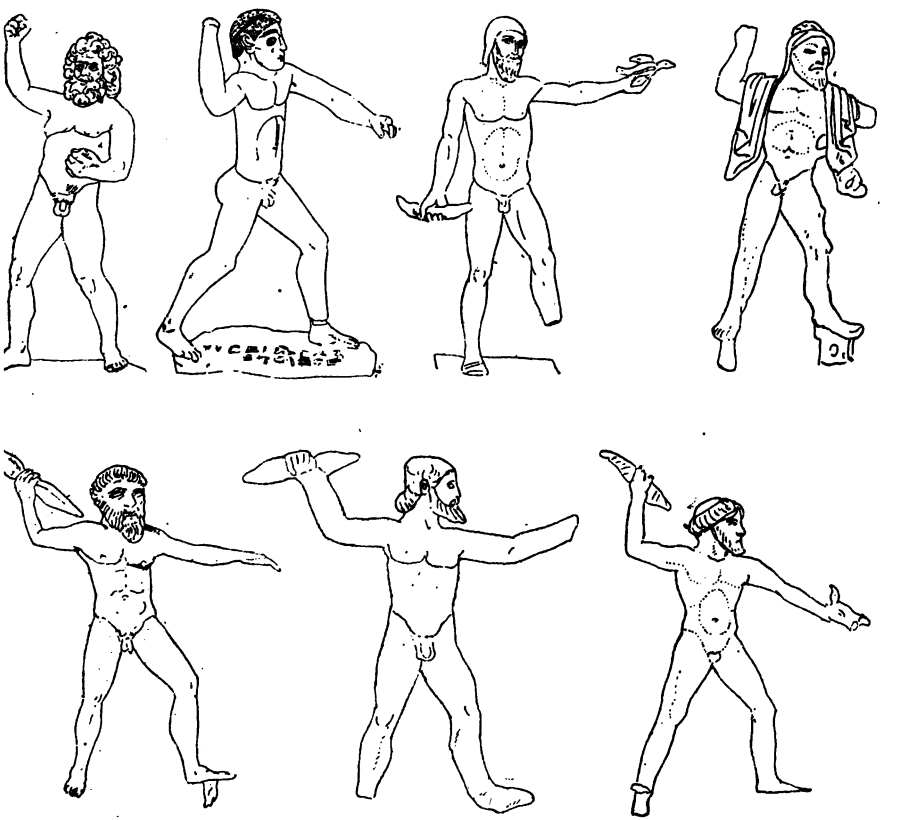
RAT, 778.
REINES, IMPÉRATRICES. Voir *Déméter, Femmes drapées.*

SANGLIERS, 746-749, 825.
SATURNE. Voir *Kronos.*
SATYRES, 134-144, 788, 789.
SAUTERELLE, 777.
SCYLLA. Voir *Néréides.*
SÉRAPIS, 18-20, 780.
SERPENTS, 777.
SILÈNES, 48-65, 781.
SILVAIN, 43-45, 781.
SINGES, 767.
SIRÈNES, 701-703.
SOCRATE, 55, 570.
SOURIS, 777.
SPES (type de la), 635-653.
SPHINX, 698, 703-709, 823.
SQUELETTES, 691.
SUCELLUS, 21-24, 780.

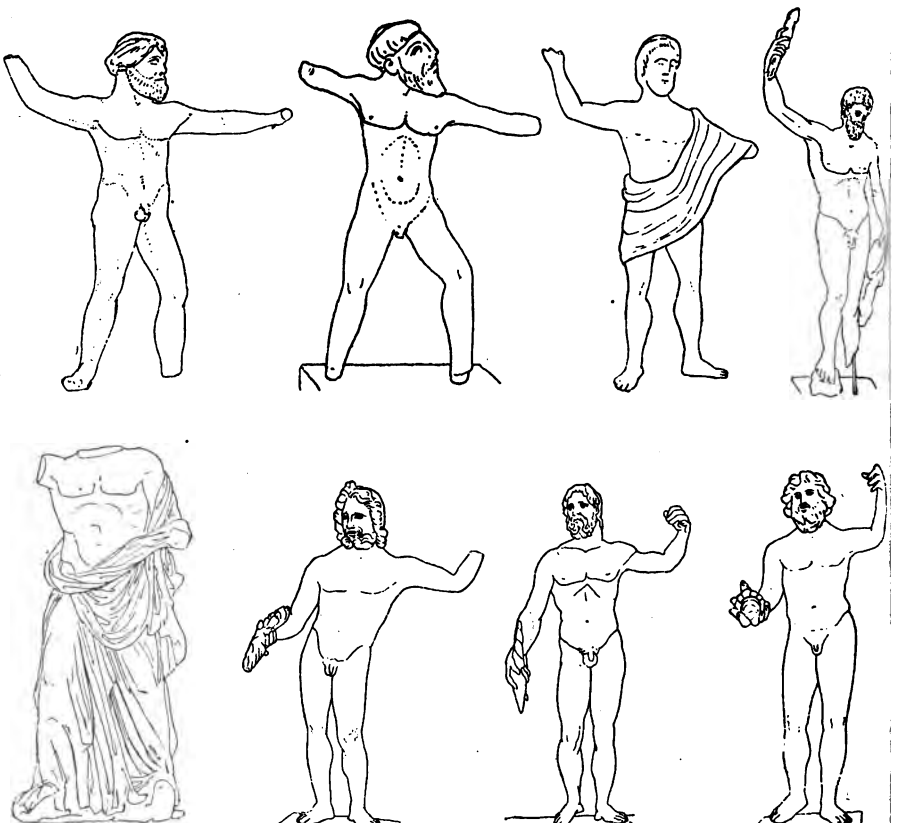
TAUREAU. Voir *Bovidés.*
TÉLESPHORE, 38, 469-470.
TERMES, 522-526, 813.
THANATOS. Voir *Hypnos.*
THÉSÉE, 510.
TIGRES, PANTHÈRES, 723-728, 826.
TIREUR D'ÉPINE, 143, 144.
TRITONS. Voir *Néréides.*
TYRANNICIDES, 541.

VACHE. Voir *Bovidés.*
VESTALES, 660, 661.

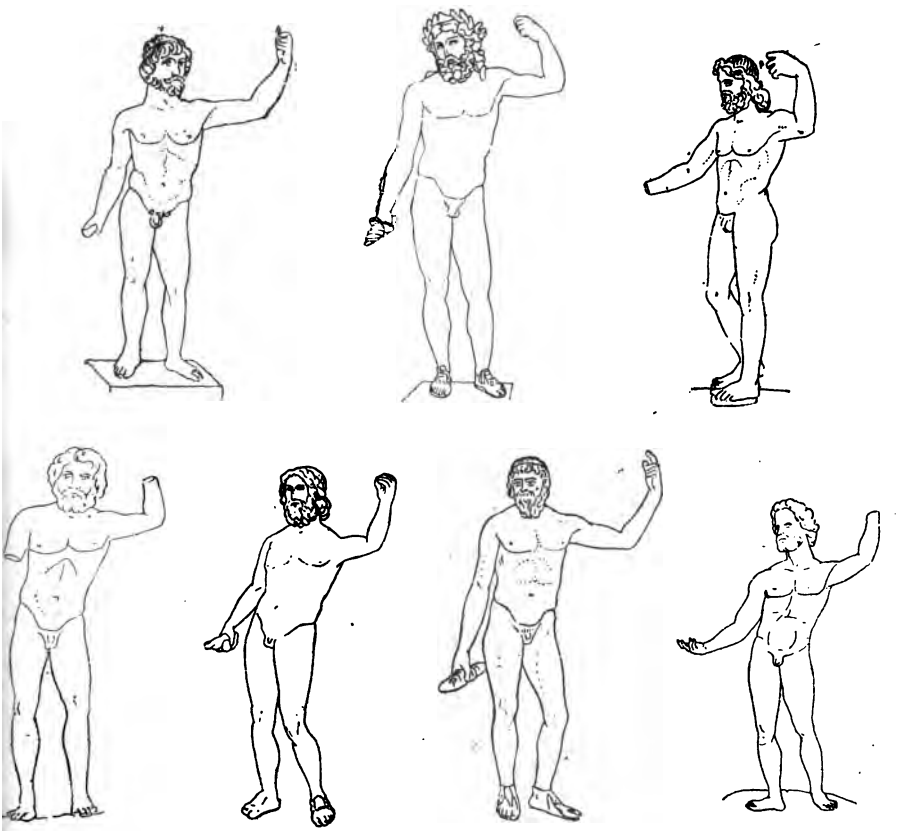
ZEUS, 1-25, 779, 780. Voir *Dolichenus, Sérapis, Sucellus.*



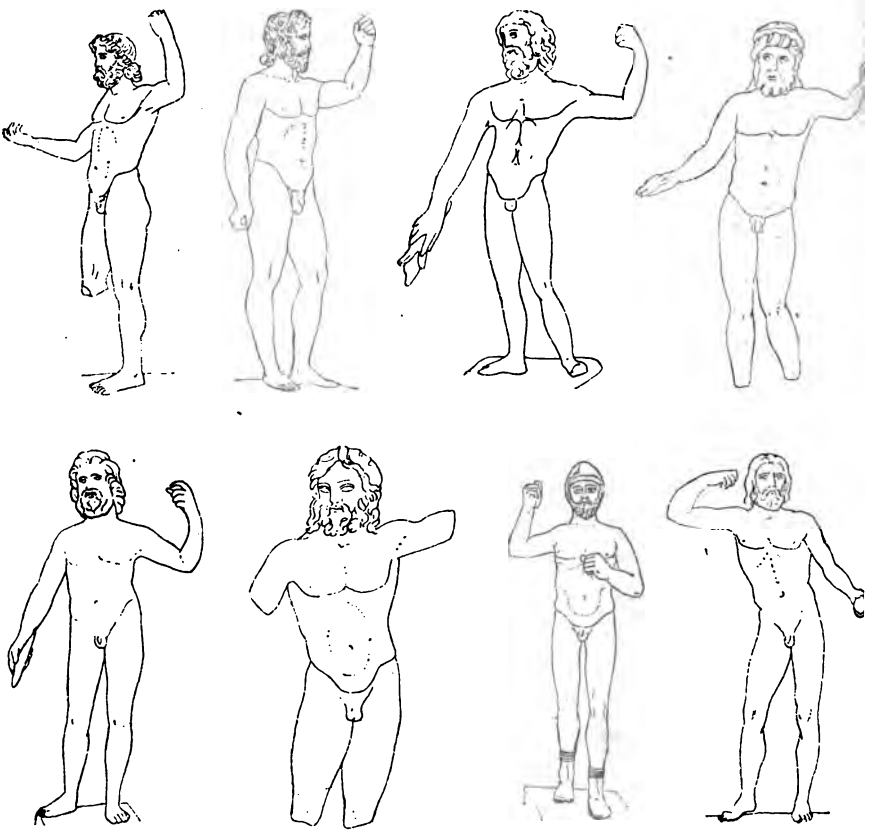
1. B. Mâcon. Lyon. *Gaz. arch.* 1880, pl. 11. — 2. B. *Coll. Tyskiewicz*, 21. RM. IV, p. 168, 339. Inscr. Ὑβρίσστας ἐποίεσε. — 3. B. Louvre, sans n°. Dessin. — 4. B. Olympie. Athènes. *Olymp.* IV, , 46. — 5. B. Dodone. Athènes. Carapanos, *Dodone*, XII, 4. — 6. B. Olympie. Athènes. *Olymp.* IV, 8, 44. Baum. 2378. Collignon, I, fig. 160. — 7. B. Olympie. Athènes. *Olymp.* IV, , 45.



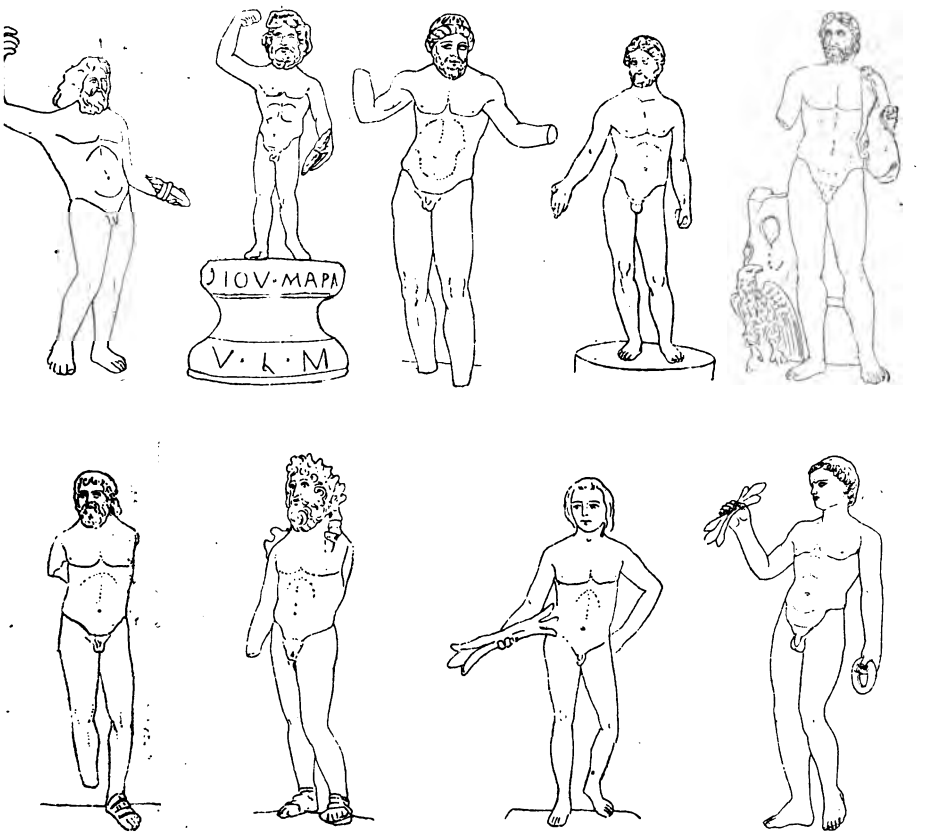
1. B. Olympie. Athènes. *Olymp.* IV, 7, 43. — 2. B. Louvre, sans n°. Dessin. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 16. — 4. B. Madrid. Delgado, 2846. Dess. de Carreño. — 5. Pergame. Berlin. JHS. t. XI, p. 191. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 3. — 7. B. Vieil-Évreux. Bonnin, *Antiq. des Eburov.* XXVI, 2. — 8. B. Janzé. Biblioth. Bab. Bl. 5.



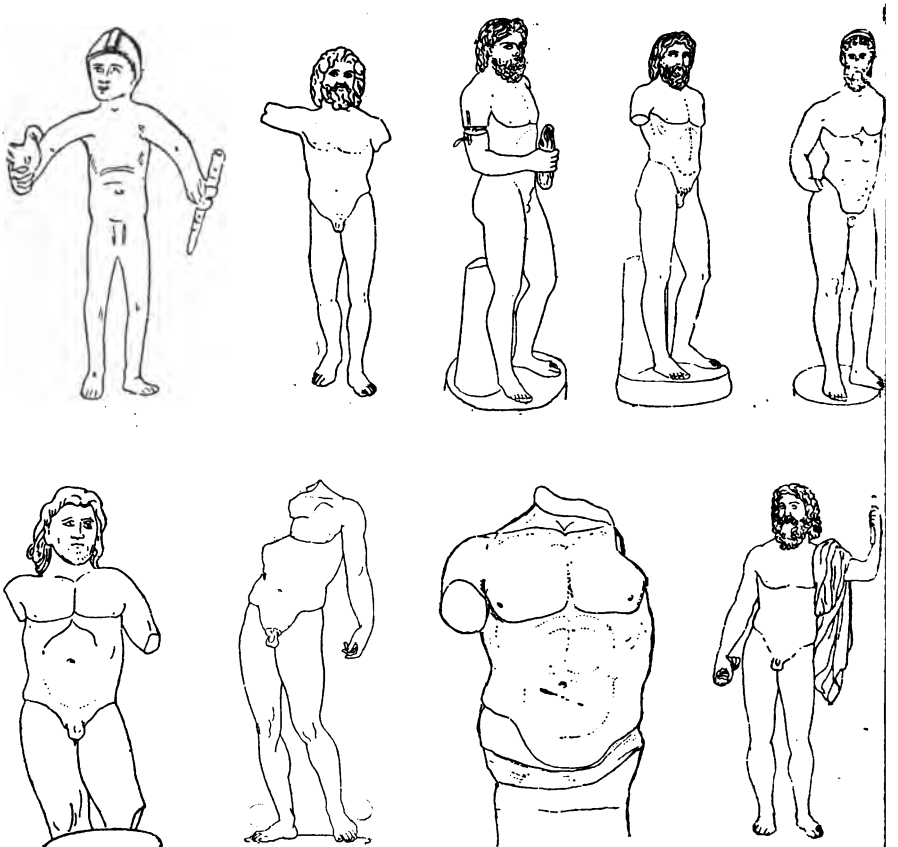
1. B. Camp romain de Dalheim. *Soc. Luxemb.* t. XI (1855), pl. II, 27. — 2. B. Vienne. Sacken, XIX, 1. — 3. B. Louvre 10. Dessin. — 4. B. Caylus, II, 14, 4. — 5. B. Vienne. Sacken, II, 3, p. 9. — 6. B. Pourtalès. Louvre 9. Dessin. — 7. B. Nani. Pourtalès (catal. 534). *Mus. Naniano*, 283.



1. Gr. br. Dalheim. Louvre. Furtw. *Statuenkopien*, I, p. 29, fig. — 2. B. Cambridge. *Mus. Disn.* 70. — 3. B. Vienne. Sacken, VII, 6, p. 10. — 4. B. Bade en Argovie. *Indic. Antiq. suisses*, 1872, pl. XXXIV, 2. — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 6. — 6. B. Égypte. *Descr. de l'Égypte, antiq* t. V, pl. LXXXV, 6. — 7. B. Cadix. Louvre 95. Arès? Dessin. — 8. B. Caylus, I, 60, 1.

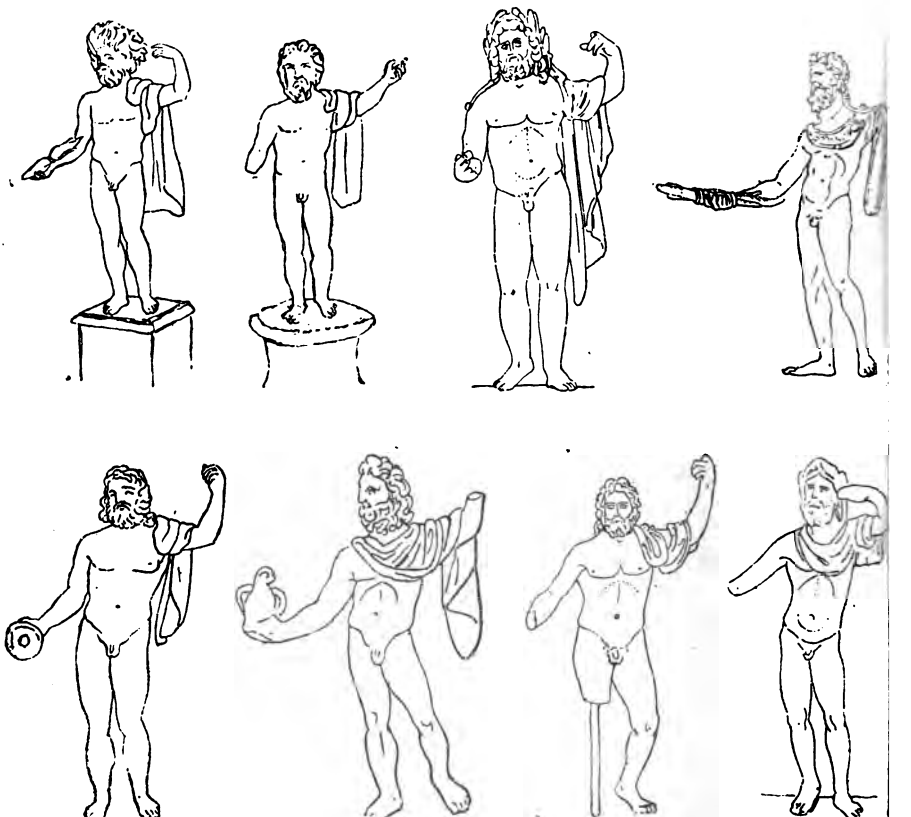


1. B. Muri (Suisse). Berne. *Br. fig.* 1. — 2. B. Berru (Marne). Coll. Boisteaux à Cernay-les-Reims. Inscr. D·IOV·MAPA·SOLLI·FIL·|V·L·M· Phot. fonds Flouest, à Saint-Germain. — 3. B. Louvre 12. Dessin. — 4. B. Cologne. Coll. Först. *Bonn. Jahrb.* t. XC, pl. II, 2, p. 50. — 5. Utique. Leyde. Janssen, *Griecksche Belden*, 1. Ov. *Zeus*, p. 247 *a*. — 6. B. Louvre 6. Dessin. — 7. B. Turin. *Atti per ... Torino*, II, 21, 2. D. 299. — 8. B. Louvre 449. Prétendu Vejovis italique. Dessin. — 9. B. Sanct-Moritz (Suisse). Coll. Baduitt. Phot. comm. p. Blümner.

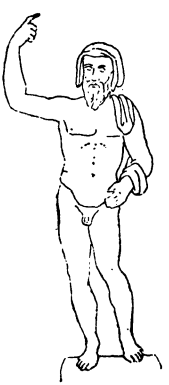


1. B. Cléden (Bretagne). Coll. P. du Chatellier. Dessin. — 2. B. Janzé. Biblioth. Bab. Bl. 1. — 3. Coll. Ludovisi. Colossal. Schreiber 282. Calque d'un dessin d'Eichler, comm. p. Schreiber. — 4. Tr. à Naples. Phot. comm. p. Helbig. — 5. B. Munich (Antiquarium, 371). Dessin. — 6. Pierre. Ladenburg. Mannheim. Baumann, *Mannheim*, pl. I, 3. — 7. B. Tamise. *Archaeologia*, XXVIII, pl. 6, p. 46. R. Smith, *Roman London*, pl. 18. — 8. Arles. Louvre. Bouillon, t. III, Suppl., pl. I, 2. Dessin. — 9. B. Naples. Roux et Barré, VI, 1. *Ant. Ercol.* II, 3.

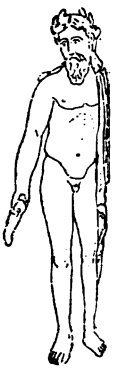
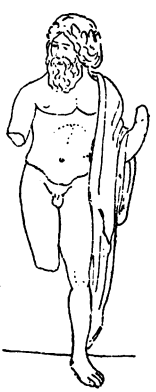
1. B. Colchester. *Archaeol.* XXXI, pl. 16, p. 447. — 2. B. Biblioth. Caylus, IV, 34, 1. Bab. Bl. 3. — B. Biblioth. (Abbeville). Bab. Bl. 11. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 14. — 5. B. Suspect. *Mus. Kirker.* II, 79. — 6. B. Vienne. Sacken, VII, 7. — 7. B. Vienne. Sacken, II, 5. — 8. Argent. Vienne. Arneth, *Gold- und Silb. Mon.* S, 1, 52.



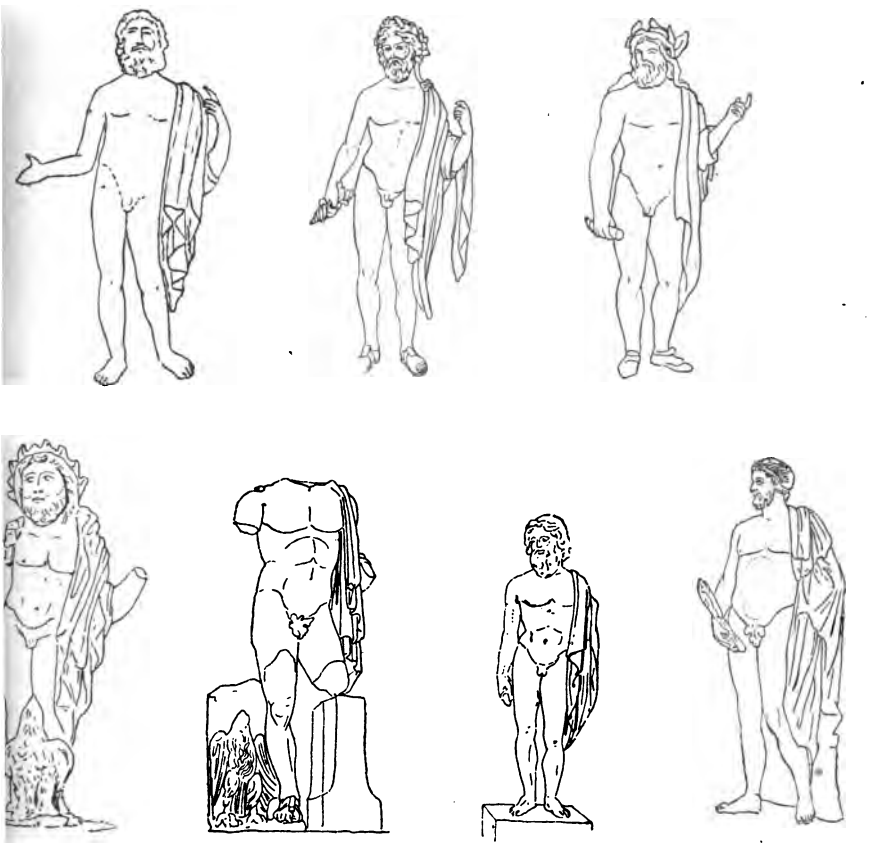
1. B. Naples. Roux et Barré, II, 2. *Ant. Erc.* II, 7. — 2. B. Naples. Roux et Barré, II, 2. *Ant. Erc.* II, 7. — 3. B. Mus. Toulouse. Phot. — 4. B. Coll. Trau à Vienne. AEM. II, pl. 7. FW. 1747. — 5. B. Naples. Roux et Barré, II, 2. *Ant. Erc.* II, 7. — 6. B. Mont-Joux. Meyer, *Röm. Alpenstrassen*, pl. II, 6. — 7. B. Louvre, sans n°. Dessin. — 8. B. Louvre 12. Dessin.



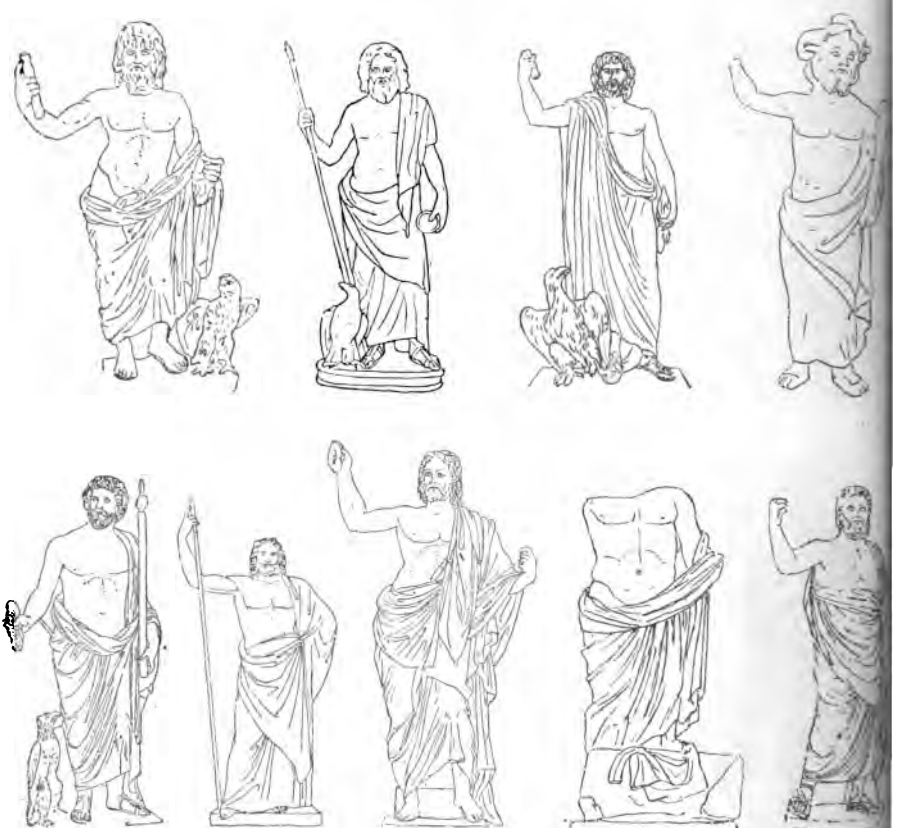
1. B. Louvre, sans n°. Dessin. — 2. B. Dresde, *Arch. Anz.* 1889, p. 105. — 3. B. Saint-Germain. *Br. fig.* 7. Vase suspect. — 4. Patras. *Exp. de Morée*, III, pl. LXXXVI, 3 (est-ce Zeus?). — 5. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 1, 3. — 6. B. Vienne. Sacken, pl. I, p. 6. — 7. B. Florence. Ov. *Zeus*, fig. 17. Amelung, *Florent. Antiken*, p. 10 (phot.).

1. Palerme. Bras. dr. mod. A. 547. — 2. B. Saint-Côme (Lot-et-Garonne); appartenait vicomte de Vivens. Yeux et extrém. du pénis en or. Boudon, *Antiq. de Lot-et-Garo* (1859), pl. 22. — 3. B. Besançon. Pourtalès (catal. 533). Chantilly. Panofka, *Cab. Pourt.* III *Souv. de la gal. Pourt.* pl. 43 (phot.). Ov. *Zeus*, p. 145. — 4. B. Louvre 7. Dessin. — 5. B. Lou 8. Dessin. — 6. B. Louvre 11. Dessin. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 12. Caylus, III, 40, 1.

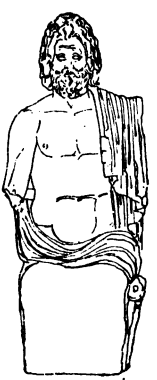


B. Auvernier. Saint-Germain. *Br. fig.* 2. — 2. B. Vienne. Sacken, II, 2. — 3. B. Naples. x et Barré, II, 2. *Ant. Ercol.* II. 7. — 4. B. Toulouse. Phot. — 5. Cherchell. Louvre. HR.). 474. — 6. B. Anc. coll. Gréau, n° 910. — 7. Coll. Despuig, très restauré. Bovér, *Noti-.. de los museos del card. Despuig* (Palma, 1845), n° 15. Hü. 710.



1. Coll. Clarac. Toulouse. Roschach 226. Phot. Tête appartenant? — 2. Berlin, 290. Phot. Asklépios (restauré). — 3. Statuette (2 pieds, de la coll. Adam, n° 16. Antique? — 4. B. Vienne. Zeus Ammon. Sacken, II, 7. — 5. Borghèse. Louvre. *Villa Pinciana*, I, 4. Giraudon, 122. Phot. — 6. Tyndaris. Palerme. *Annali*, 1839, A. Ov. *Zeus*, fig. 12, p. 132. — 7. Anc. coll. Garimberti. Cavall., II, 23. Suspect. — 8. Carthage. Phot. Zeus? — 9. Pergame. Constantinople. Phot. Zeus ou Asklépios?

. B. *Catal. G. von Rath* (Londres, 1891), pl. III, 45. — 2. Borghèse. Nibby, pl. XLIII, 3 — . Vienne. Sacken, II, 1, p. 8. — 4. B. Vienne. Sacken, II, 8, p. 11. — 5. Lac d'Albe. Cam-a. Ermitage (n° 152). Identique à Clar. 190, 1, R. D'Escamps 1. HR. VI, 531. — 6. B. Biblioth. . Bl. 17. Caylus, VII, 82, I. — 7. B. Lyon. Identique à Clar. 186, 1, R. *Annali*, 1841, D, 52. Ἀπόλλων sur la base. — 8. B. Naples. Roux et Barré. II, 103. *Ant. Erc.* II, 347.

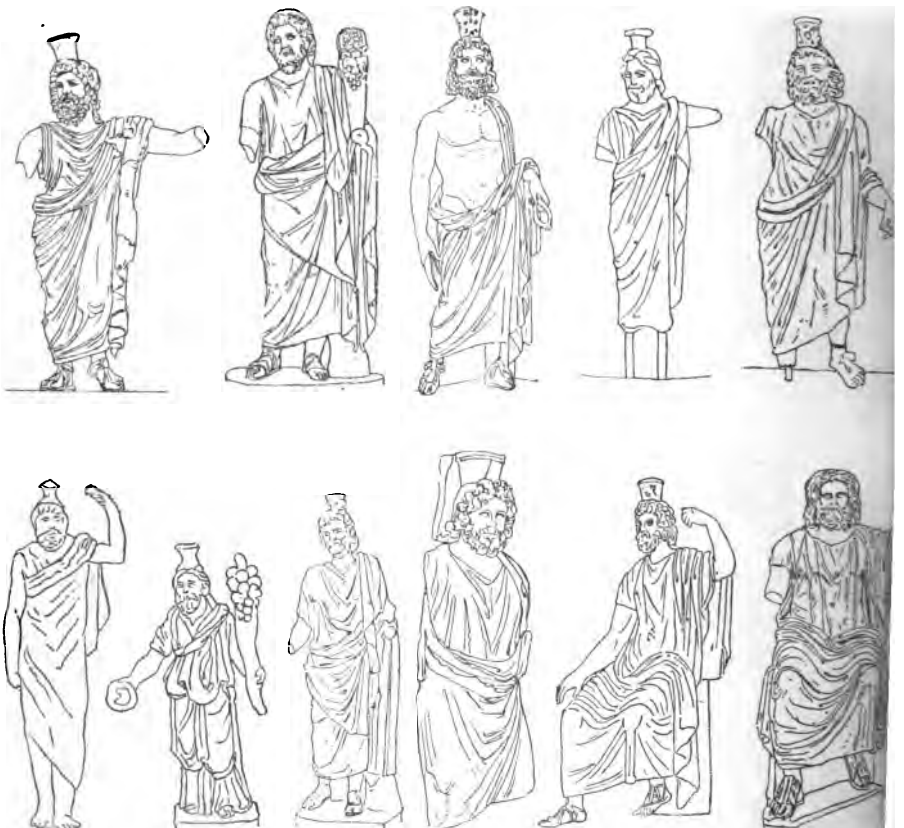


1. Solunte (Sicile). Serradifalco, *Antich. d. Sicil.* V, 33. MW. II, 2, 15. Ov. *Zeus*, p. 20. — 2. B. Vienne. Sacken, III, 2. Ov. *Zeus*, p. 122, fig. 11. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. Caylus, III, 41, 1. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 18. — 5. B. Caylus, VI, 68, 1, qui le suspecte — 6. Gaza. Constantinople. La plus grande statue connue de Zeus. Phot. — 7. Pie Igstadt près Wiesbaden, *Ann. Nass.* XV, 1, 1.

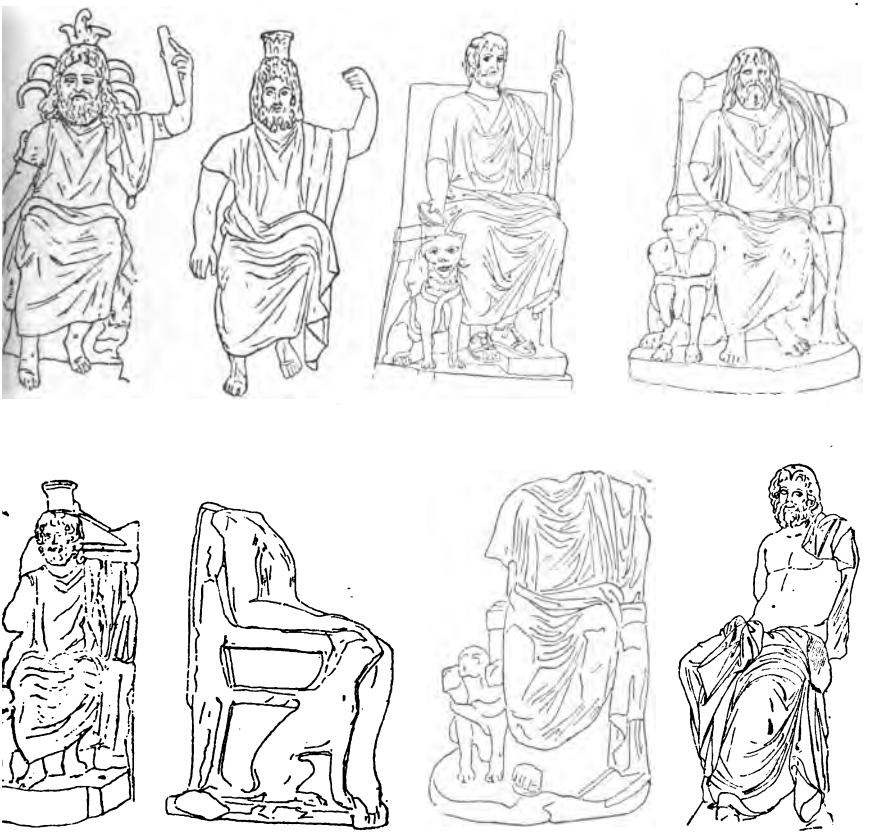
1. Pierre. Schloss Dyck: *Bonn. Jahrb.* LXXXI, pl. VI, 1, p. 150. Hettner, p. 11. — 2. Garros. Toulouse. Roschach 189. Phot. — 3. Argent. Naples. Niccolini, t. III, fasc. 90, pl. 7. — 4. Pierre. Trèves. *Ann. Nass.* XV, 1, 2. — 5. Pierre. Trèves (1885). Hettner, p. 12, n° 21. Sur le revers du fauteuil, Hercule debout en relief.

1. Pierre. Chypre (Voni). Zeus nicéphore. AM. IX, pl. V, 7. — 2. B. Olympie. Athènes. *Olympia*, IV, 7, 40*a*. HG. I, 340. — 3. Pierre. Chypre (Voni). AM. IX, pl. V, 6. Zeus jeune ? — 4. Florence. Ov. *Zeus*, fig. 19. Zeus jeune? — 5. B. Franche-Comté. Coll. Gréau. Saint-Germain *Br. fig.* 8. Hadès ? — 6. B. Vienne. Sacken, XXX, 1 (Zeus étrusque ?). — 7. Pierre. Carnuntum AEM. XVI, p. 184. Zeus Dolichenus. — 8. B. Wickelhof près Bonn. Seidl, *Nachträgliches über den Dolichenuscult.* p. 15. Braun, *Jup. Dolich.* I, 3. Plutôt un Arès.

1. Pierre. Séguret (Vaucluse). *Ra.* 1881, pl. 1. Jupiter à la roue. — 2. B. Landouzy-la-Ville (Aisne). Saint-Germain. *Br. fig.* 4. Jupiter à la roue. Sur le socle, IOM ET N AVG. — 3. B. Châtelet. Louvre. Saint-Germain. *Br. fig.* 5. Jupiter à la roue, portant des foudres. — 4. B. Gréau, n° 949. Louvre. Zeus panthée? — 5. B. Trèves. Quednow, *Alterth. in Trier*, t. II, pl. XIV, 3. Keller, *Thiere*, p. 440. Empereur ou Zeus? Antique? — 6. B. Étrurie. Brit. Mus. Gerhard, AB. CCCII, 4. Bern. *Aphr.* p. 47. *Spec.* I, 4 (Payne Knight). Zeus et Héra. — 7. B. Louvre 22. Saglio, fig. 2775.

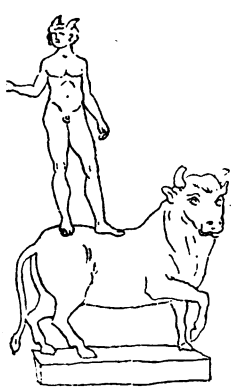


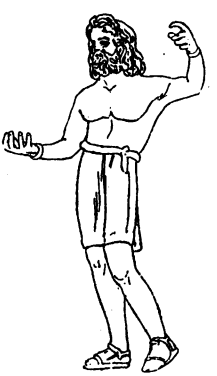
1. B. Alexandrie (?). Dresde. JHS. VI, p. 299. Phot. comm. p. Michaelis. — 2. Catajo. A. 55 D. 702. — 3. B. Cambridge. *Mus. Disn.* 71. Tient compas et *lorum*? — 4. B. Dresde. Phot. comm. p. Michaelis. — 5. B. Louvre, sans n°. Dessin. — 6. B. Arolsen. *Br. fig.* 9. Faux sui vant Furtw. — 7. Argent. Brit. Mus. JHS. VI, p. 304. — 8. Morillon près Genève. *Arch. Anz* 1895, 54. Maffei, *Mus. Veron.* 75. Michaelis, JHS. VI, p. 305. Cf. Arndt, texte, sér. III, p 50. — 9. Pierre. Martres. Toulouse. Phot. — 10. B. Coll. abbé Fauvel. *Ant. expl.* II, 2, p CXXI, 1. — 11. Alexandrie. Phot. Botti.



. B. Louvre 325. Dessin. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 29. — 3. Borghèse. Nibby, 39. Braun, 'schule, 22. MW. II, 67, 853. Helb. 935. Baum. p. 620. Roscher, I, 1803. — 4. Rome dans ommerce (1895). A. 171. — 5. Statuette au Mus. d'Odessa. Phot. — 6. Sparte AZ. 1880, 17, 3 *a*, p. 297. Sur le devant, ΑΔΕΥΣ. — 7. Chypre. JHS. XII, p. 126, 1. — 8. Cherchell. ickler, *Mus. de Cherch.* pl. 14.

1. Statuette au Louvre, salle Clarac. Phot. — 2. « *In aedibus Vallarii* ». Cavall. II, 28. — 3. Tunisie. Louvre. Statuette. — 4. Alexandrie. Phot. comm. p. Maspero. — 5. Latran. Hadès-Kora (?) Benndorf et Schöne, pl. VI, 357. — 6. Florence. Zannoni, sér. IV, 1, pl. 38. — 7. Alexandrie. *Ra.* 1850, pl. 152. — 8. B. Coll. Mordtmann à Constantinople. *Ra.* 1879, pl. I. Roscher, II, 538.





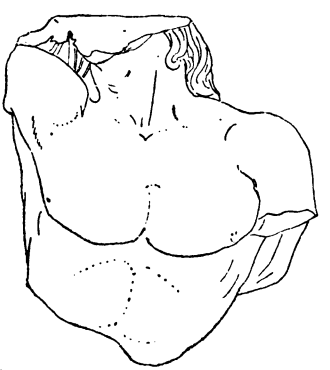
1. B. Athènes. Ἐφημ. ἀρχ. 1893, pl. 12. — 2. Port de Marseille. Stuttgart. *Ant. expl.* I, 1, pl. 18. *Corp. inscr. lat.* XII, 403. D'après phot. — 3. Szlankament. Seidl, *Ueber den Dolichenuscult*, pl. 1. Ov. *Zeus*, p. 271. — 4. B. Vienne. Sacken, pl. VII, 5, p. 16. — 5. B. (?) *Ant. expl.* II, 1, pl. CXC, 7. Seidl, *Dolichenuscult*, pl. V, 1. Suspect. — 6. B. Vienne en France. Connu par un dessin seulement. *Br. fig.* p. 175. — 7. B. Tournus. Brit. Mus. Phot. — 8. B. Saint-Paul-Trois-Châteaux. *Monum.* 1839, pl. XXV, 3. *Br. fig.* 146. Ces trois derniers monuments représentent le « dieu celtique au marteau », nommé par certains Gaulois *Sucellus* et identifié par César à *Dispater*. Cf. les pages suivantes.

1. B. Prémeaux. Beaune. *Br. fig.* 144. — **2. B. Saint-Germain.** *Br. fig.* 168. — 3. B. Valais. Genève. *Br. fig.* 169. — 4. B. Saint-Germain. ***Br. fig.* 149.** — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 695. — 6. B. Mâcon. *Br. fig.* p. 179. — 7. B. Lyon. ***Br. fig.* 148.** — 8. B. Lyon. Biblioth. *Br. fig.* p. 178. Caylus, I, 58, 1. Suspect. — 9. B. Lyon. ***Br. fig.* 159.**

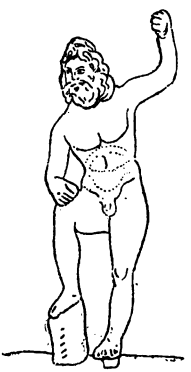
1. B. Lillebonne. *Br. fig.* p. 179. — 2. B. Domblans (Jura). Lons-le-Saulnier. *Br. fig.* 161. 3. B. Valais. Genève. *Br. fig.* 145. — 4. B. Besançon. *Br. fig.* 155. — 5. B. Besançon. *Br. fig.* 171. — 6. B. Arc-sur-Tille. Saint-Germain. *Br. fig.* 160. — 7. B. Aix. Saint-Germain. *Br. fig.* 147. — 8. B. Vienne (France.) Br. Mus. *Br. fig.* p. 176. *Gaz. arch.* 1887, pl. XXVI, 2. Phot.

1. Solunte (Sicile). Serradifalco, *Antich. d. Sicil.* V, 33. MW. II, 2, 15. Ov. *Zeus*, p. 1
20. — 2. B. Vienne. Sacken, III, 2. Ov. *Zeus*, p. 122, fig. 11. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl.
Caylus, III, 41, 1. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 18. — 5. B. Caylus, VI, 68, 1, qui le suspect
— 6. Gaza. Constantinople. La plus grande statue connue de Zeus. Phot. — 7. Pier
Igstadt près Wiesbaden, *Ann. Nass.* XV, 1, 1.

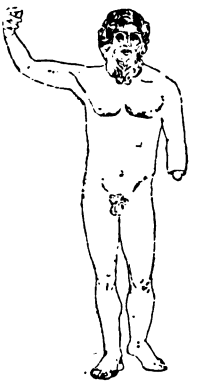
1, 2. Pierre. Sommerécourt. Epinal. *Ra.* 1884, II, pl. 9-10. *Br. fig.* p. 192. — 3. B. Clermont-Ferrand. Saint-Germain. Inédit. Traces de cornes; attribut incertain dans la m. g. — 4. B. Besançon (disparu). *Ant. expl.* II, 114, 3. — 5. B. Amiens. *Ra.* 1894, II, p. 373. Jeune dieu accroupi avec une oreille d'animal; inexpliqué. — 6. Pierre. Velaux. Marseille. Il y a deux statues identiques. *Br. fig.* p. 25. — Le nom de *Cernunnos* est inscrit au-dessus de l'image du dieu celtique cornu et accroupi sur un bas-relief de l'autel de Notre-Dame (Desjardins, *Géogr. de la Gaule*, t. III, p. 216).



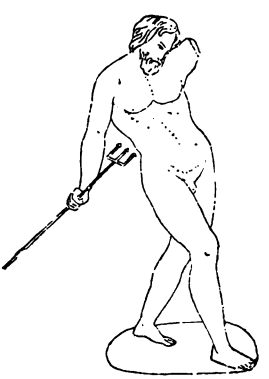
1. Marino. Carlsruhe. *Bull. comm. munic.* 1885, pl. XVII, 2. JHS. XI, 207. *Arch. Anz.* 3. — 2. Naples. AZ. 1883, p. 82. FW. 1420. Géant ou Atlas? — 3. Naples. *Annali*, 1856, p. Dit Capanée ou Laocoon. — 4. Athènes. AM. V, pl. 8. JHS. XI, 205. — 5. Athènes. *Mon.* 1837, pl. 8. Le Bas, *Mon. fig.* 28. Érichthonios. — 6. B. Athènes. Ridder, II, fig. 256, n° — 7. B. Étrurie. Lyon. *Gaz. arch.* 1880, pl. 22. Triple Géryon.

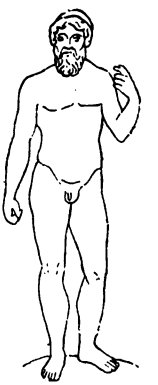


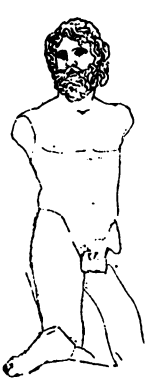
1. Porto d'Anzio (1824). Latran. Sans les restaurations, Clarac 428, 5. Ov. *Atlas*, XII, 29. Garrucci, pl. 22. Helb. 661. Alin. 6372. — 2. B. Zurich. *Catal. Zurich*, II, pl. à la p. 16, n° 1867. — 3. Villa Albani. Ov. *Atlas*, XII, 30. Helb. 829. — 4. Éleusis. Statuette. Phot. de l'Inst. allem. d'Ath., Eleus. 54. — 5. B. Albi. Biblioth. Bab. Bl. 830. (Sextus Pompée en Neptune?) — 6. B. Louvre 248. Dessin. — 7. B. Cadix (?). Caylus, VII, 97, 3. Suspect. — 8. B. Coll. d'Estrées. *Ant. expl. Suppl.* I, 25, 3. Certainement moderne.



1. Mélos. Athènes. BCH. XIII, pl. 3. *Gaz. B.-A.* 1890, 1, 339. Cavvadias 235. Col (IVe siècle ?). — 2. B. Anc. coll. Rath à Pesth. Overb. pl. III, 2, p. 284. — 3. Gr. br. Metz. Lo Anc. coll. Gréau, n° 995, pl. 37. Grivaud, *Recueil*, pl. 13. — 4. B. Vienne. Sacken, pl. V p. 19. Overb. pl. III, 1, p. 282. — 5. Gr. br. Epire. Constantinople. BCH. IX, pl. 14. — Anc. coll. Fejervary. Overb. pl. II, 2, p. 284. *Ant. expl.* I, 29, 4. *Mon. ed Annali*, 1856, p — 7. B. Paramythia. Londres. *Spec.* 1, 32. Murray, *Greek sculpt.* II, pl. X, 2.

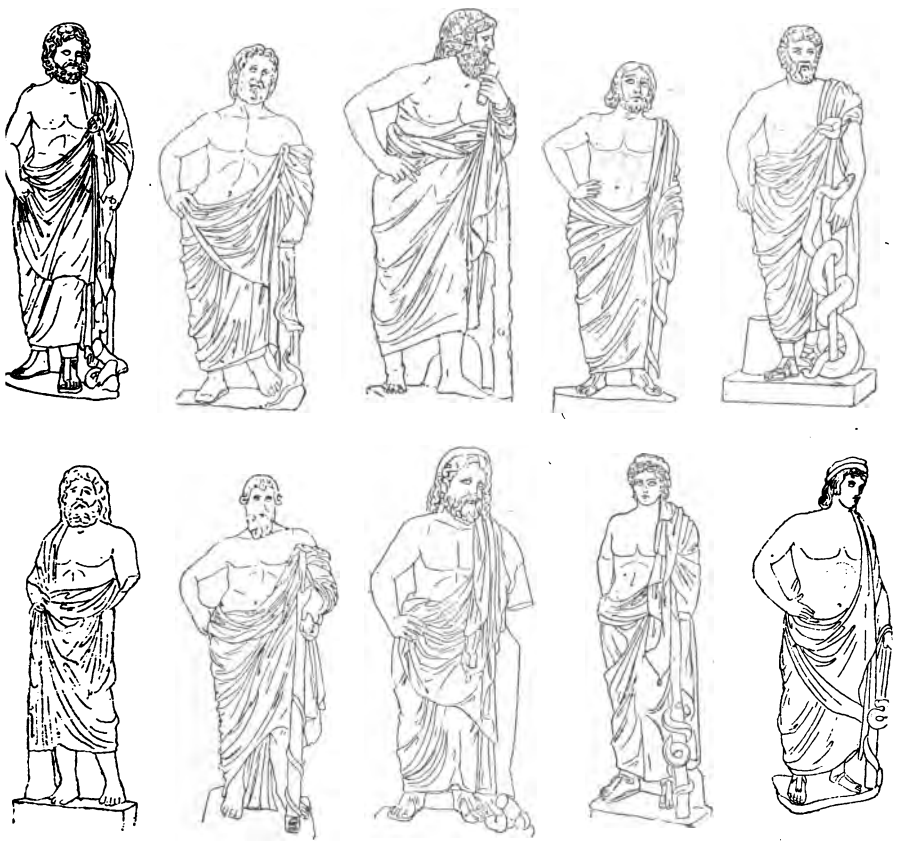






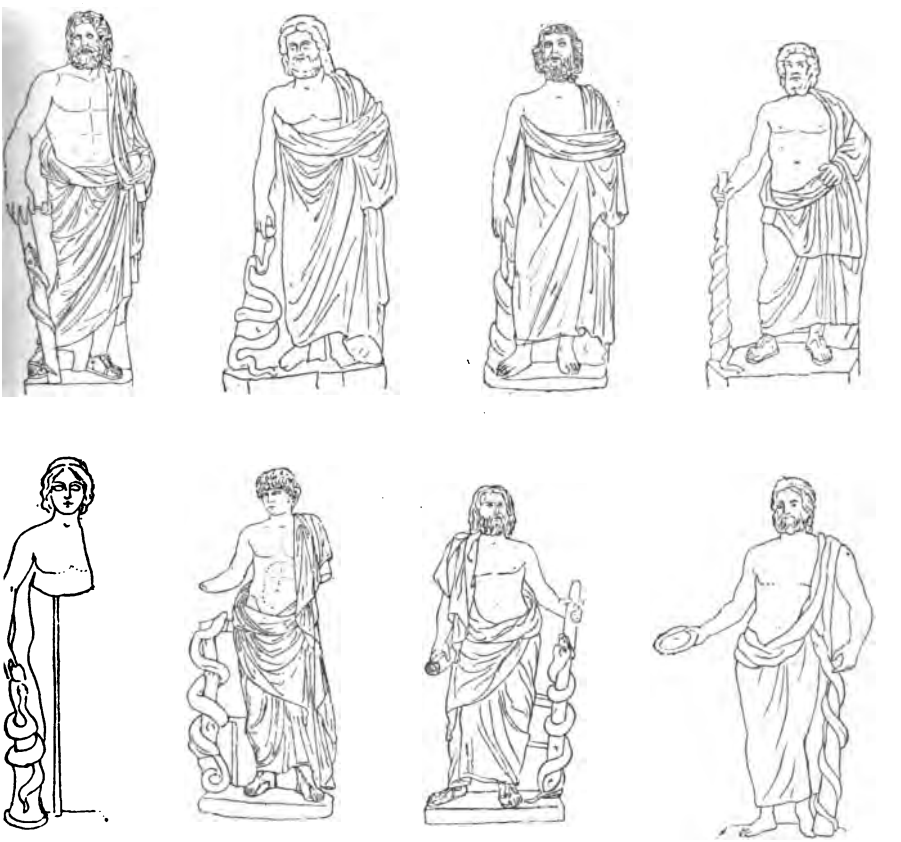
1. B. Biblioth. Bab. Bl. 62. — 2. B. Anc. coll. Wilde, 29. Trident suspect. — 3. B. Lyon. HR. IV, 380. Overb. pl. III, 5. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 58. — 5. B. Ancône. *Monum.* VIII, 12. Overb. pl. III, 4, p. 287. — 6. Rome (partie d'une grande composition signée par des sculpteurs d'Aphrodisias). Ny-Carlsberg. A. 166. — 7. Barracco, II, 61. — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 59. Caylus, IV, 59, 3. Overb. pl. III, 3. HG. I, 194.

1. B. Biblioth. Bab. Bl. 61. — 2. Autrefois coll. Médicis, disparu. Cavall. II, 17. AZ. 1883, [illegible] — 3. Cherchell. Alger. Ov. *Atlas*, pl. XI, 3, p. 260. *Mus. d'Alger*, pl. 8. — 4. Coll. Ludovisi. Somzée à Bruxelles Phot. — 5. Cyzique. Brit. Mus. Phot. — 6. Syracuse. Phot. comm. Patroni. — 7. B. Mus. Kircher. Pied de ciste, relief découpé. MW. II, 7, 86 *a*. Helb. II, p. [illegible] Poséidon et Géant.



1. Épidaure. Athènes. Lechat, *Épid.* p. 17. Cavvadias 263. — 2. Épidaure. Athènes. AM. XVII, pl. 2. — 3. Florence, Pitti. A. 219. Alin. 3572. D. 19. — 4. Louvre 2934. Statuette. Dessin. — 5. Berlin 68. — 6. Italie? Utrecht. Statuette. Phot. — 7. Florence. Boboli. A. 285. — 8. Épidaure. Athènes. Ἐφ. ἀρχ. 1886, pl. 11. Cavv. 264. — 9. Cyrène. Br. Mus. JHS. IV, 1, 6. — 10. Cyrène. Édimbourg. *Transact. Soc. Antiq. of Scott.* t. IV (1857), pl. 16.

1. Latran. Benndorf-Schöne 78. Alin. 6360. — 2. Torlonia 39. — 3. Torlonia 94. — 4. J gent. Vienne. Arneth, S, 1, 61. — 5. Coll. Despuig à Majorque. Bovér, 1. Hübner, 689. R restauré. — 6. Campana. Ermitage, 314. D'Escamps, 14. — 7. Berlin 69. — 8. Braschi. Lou 2935. Statuette. Dessin.



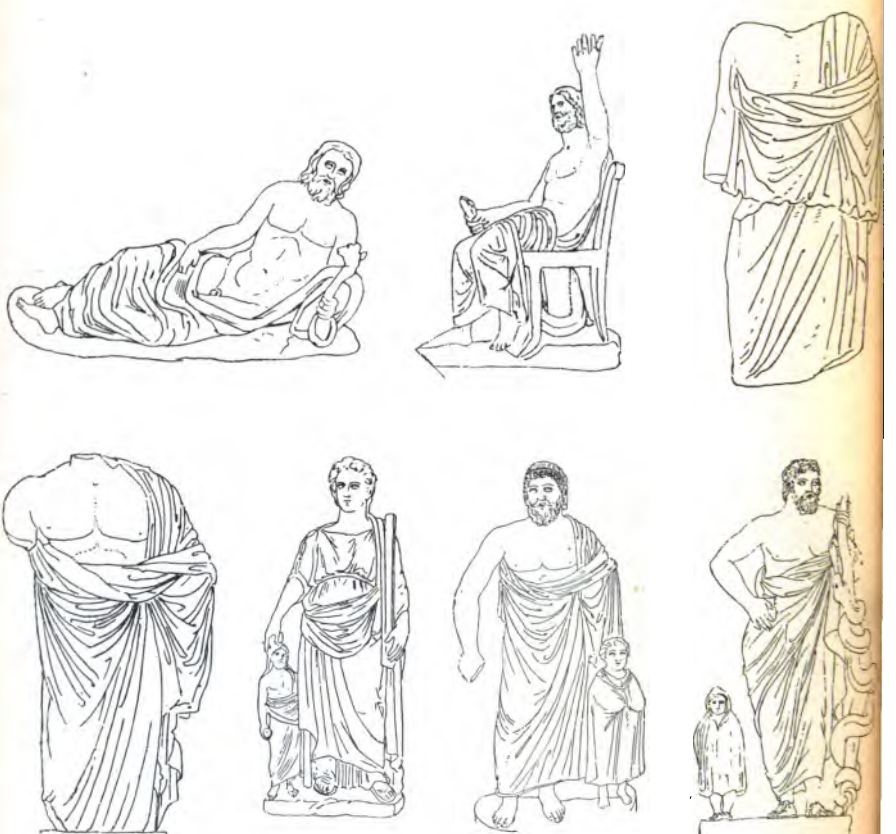
1. Ludovisi. A. 272. Schreiber 101. — 2. Épidaure. Athènes. Ἐφ. ἀρχ. 1885, pl. 2. Cavv. 296. - 3. Musée Guimet. Phot. Très restauré. — 4. Berlin 70. — 5. Tanagre. Louvre. Fragment e statuette polychrome. *Mon. Piot*, t. III, p. 60. Dessin. — 6. Découvert à Formies. La ête ressemble à celle d'Antinoüs. Phot. comm. p. Helbig. — 7. Statuette de l'anc. coll. Adam. ° 26. — 8. B. Naples. Roux et Barré, VI, 20. *Ant. Ercol.* II, 73.

1. B. *Ant. expl.* I, 2, pl. CLXXXV, 3. Suspect. — 2. Florence, Poggio imperiale. A. 295. 93. — 3. B. Louvre 328. Dessin. — 4. B. Dresde. *Arch. Anz.* 1889, 105. — 5. Neuvy-en-Sullias Orléans. *Br. fig.* 99. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 599. — 7. Toulouse. Statuette. Phot. — Berlin 529.

1. Syracuse. Trouvé avec la Vénus de Landolina. Phot. comm. p. Patroni. — 2. B. Cracovie. Furtw. *Statuenkopien*, I, pl. 11. — 3. B. Reims. Biblioth. Bab. Bl. 598. *Mém. Soc. Antiq.* 1878, pl. 3. — 4. Louvre, salle Clarac. Statuette. Dessin. — 5. Argent. Vienne. Arneth. S, I, 55. — 6. Anc. coll. Albert. *Ant. expl. Suppl.* III, 5, 2. — 7. Lambèse. *Mus. de Lambèse*, II, 1. — 8. B. Louvre 4. Dessin.

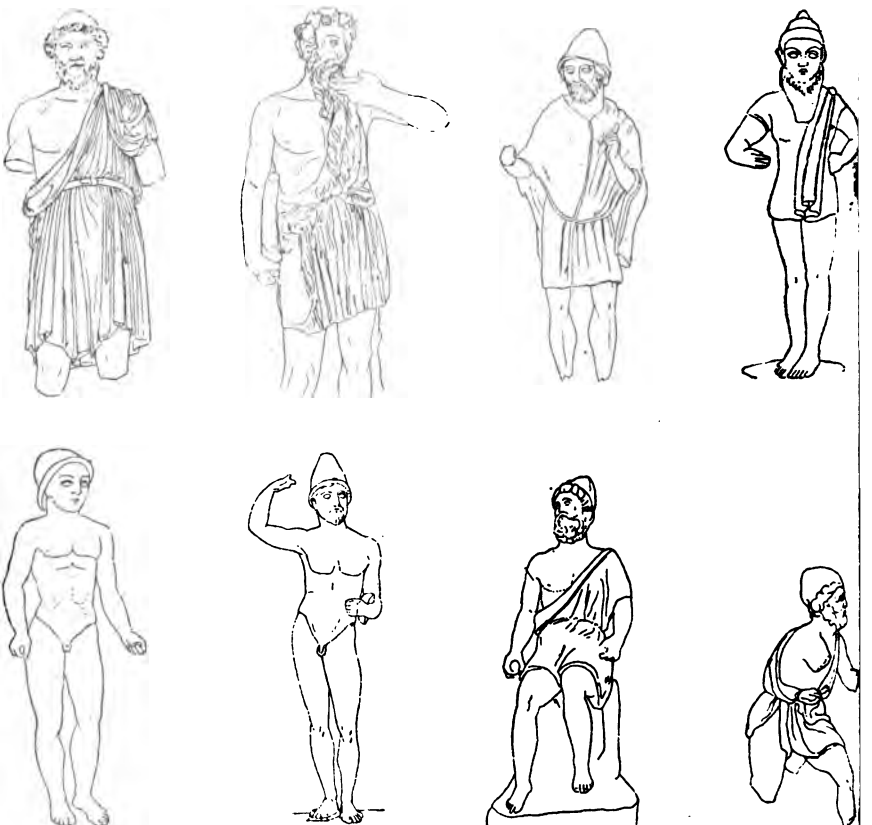
1. Thespies. Découvert et phot. par Jamot. — 2. Carthage, fouilles Sainte-Marie. Phot. — 3. B. Coll. Belfori. *Ant. expl.* I, 2, pl. CLXXXV, 5. Suspect. — 4. B. *Ant. expl.* I, 2, pl. CLXXXV, 6. Suspect. — 5. B. Berlin. Beger, III, 277. MW. II, 772. Roscher, I, 636. — 6. B. Madrid. Delgado 2895 et phot. Asklépios? — 7. Cherchell. *Mus. de Cherchell*, p. 62. — 8. Calaurie. AM. XX, p. 303. Statuette.

1. Agrigente. Palerme. A. 553. — 2. Aix. Rouard, *Rapp. sur les fouilles faites à Aix en* 1842 (lithographie retournée). Asklépios, Agathodémon ou Antinoüs ? — 3. Cos. Dresde. Statuette. *Arch. Anz.* 1892, 159. — 4. Munychie. Athènes. AM. XXVII, pl. 4. — 5. Barberini. Furtw. *Masterp.* fig. 88. — 6. Turin. Ravaisson, *Vénus de Milo* (1892), pl. VII, 2, p. 67.

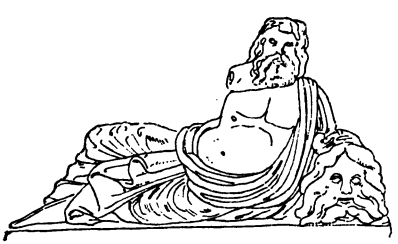


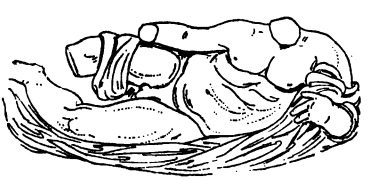
1. B. Surrey. *Archaeologia*, IX, pl. 4, p. 109. Suspect. — 2. Pincio à Rome. RM. 1894, p. 75. Très restauré. — 3. Olympie. *Olymp.* III, pl. LIX. 4. — 4. Épidaure (Elgin). Br. Mus. *Br. M. Marbles*, IX, pl. 5. — 5. Anc. coll. Bludoff. *Annali*, 1864, pl. G, p. 108. — 6. Anc. coll. Middleton, pl. 11. — 7. Pal. Massimi. Rossi-Maffei, *Raccoltà* 132. MD. 52. Arndt, texte du n° 219.

1. B. Anc. coll. Bellori. La Chausse, *Mus. Rom.* II, 19. Suspect. — 2. B. Saint-Germain. *Br. fig.* 11. — 3. B. Coll. du chev. Fontaine. *Ant. expl.* I. 46, 2. Suspect. — 4. B. Beger, III, 276. Suspect. — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 809. Plutôt Odysseus ? — 6. B. Vienne. Sacken, XIX, 3, p. 27. — 7. B. Grèce. Br. Mus. Phot.

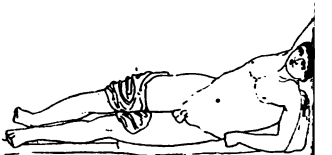


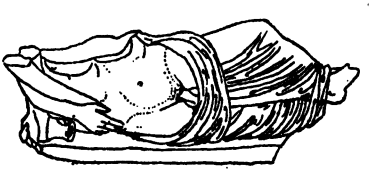
1. Restitution proposée par Furtw. *Masterp.* p. 88, fig. 38, d'un torse de Cassel combiné avec une tête Chiaramonti. — 2. Corsini à Florence (Lung'arno). A. 331. D. 267. Restauré en Silène. Tête et bras mod. — 3. B. Pylos. AZ. 1873, pl. XIII, 1. — 4. B. Étrurie. Berlin. Gerhard AB. pl. LXXXI, 4. — 5. B. Marzabotto. Micali, *Mon. Ined.* XVIII, 2. — 6. B. AZ. 1873, pl. XIII, 2. Odysseus? — 7. B. Valence. Lyon. Comarmond, VII, 105, p. 237. Odysseus ? — 8. B. Sacken, XXXV. 6, p. 106. Odysseus tendant l'arc ?

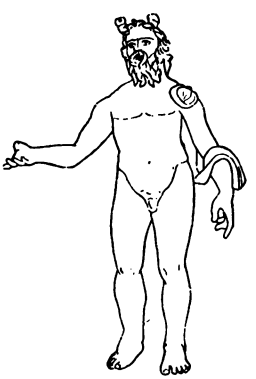


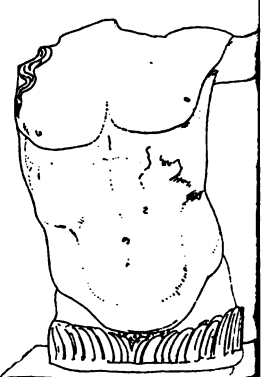


1. Statuette de l'anc. coll. Adam, nº 22. Suspecte. — 2. Athènes. Statuette. Phot. de l'Inst. all., A. V. 42. — 3. Cavall. II, 58. Suspect. — 4. Chesters (Cilurnum). *Lapid. septentrionale*, p. 75. *Archaeol. Aeliana*, III, p. 143. Long. 1 mètre. — 5. D'après un dessin de la Biblioth. Ambroisienne à Milan. *Mél. de Rome*, 1895, p. 183. RM. 1897, p. 60 (cf. Clar. 469, 5 R.). Imité d'une fig. du Parthénon?









1. Oxford. Statuette du Nil. *Marm. Oxon.* 73. Mich. *Oxf.* 164. — 2 Rome. Ny-Carlsb Statue d'un fronton? Phot. — 3. Troie. Schliemann, *Troja*, fig. 126. — 4. B. Biblioth. Bl. 69. *Ant. expl.* II, 2, 190. Océan ? — 5. Rome. RM. 1893, pl. 5.

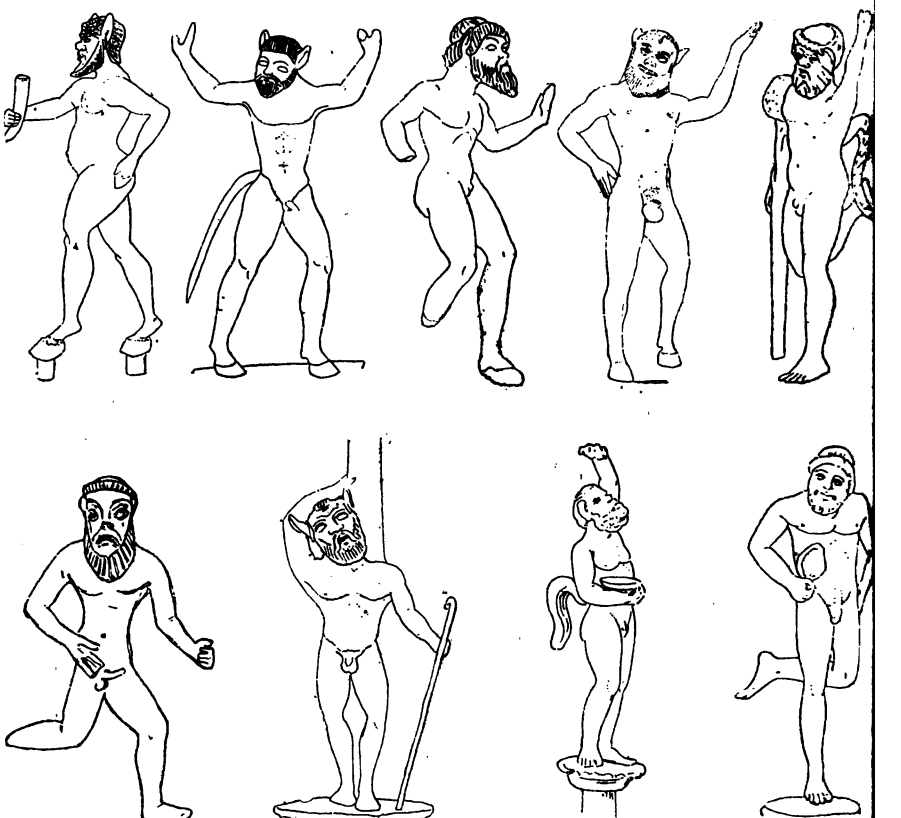
1. Torlonia, 337. Sur la base, P·FABIVS·EPICTETVS·EROTIANVS. — 2. Louvre. Statuette de la salle Clarac. Phot. — 3. Coll. Despuig à Majorque. Bovér 39. Hübner 734. Restauré. — 4. Arles, auj. détruit sauf l'inscription, *C. I. L.* XII, 662. Lalauzière, *Abrégé de l'hist. d'Arles*, pl. XVII, 7. — 5. Pouzzoles. Phot. comm. p. Helbig. — 6. B. Vienne. Sacken, XXX, 3, p. 81. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 90. Caylus, V, 64, 1. — 8. Autrefois à Naples, chez le duc de Riario. Guattani, juin 1787, pl. 3.

1. Mérida ou Italica. Madrid. *Mus. Esp.* t. VII, pl. à la p. 575. Delgado 2704. — 2. Ber 282. — 3. Berlin 283. — 4. B. Coll. Fortnum. *Annali*, 1866, pl. N, p. 225. Roscher, I. 1 (Faunus). — 5. B. Louvre 494. Dessin. — 6. Louvre, salle Clarac. Statuette Campana. Ph — 7. Rome. Baudelot de Dairval, *Utilité des voyages*, pl. 14. La base avec dédicace SILVAN SANC·SACR., *C. I. L.* VI, 694. — 8. Oxford. Statuette. *Marm. Oxon.* 80. Mich. *Oxf.* 9 — 9. Torlonia 16 (Silvain restauré en berger).

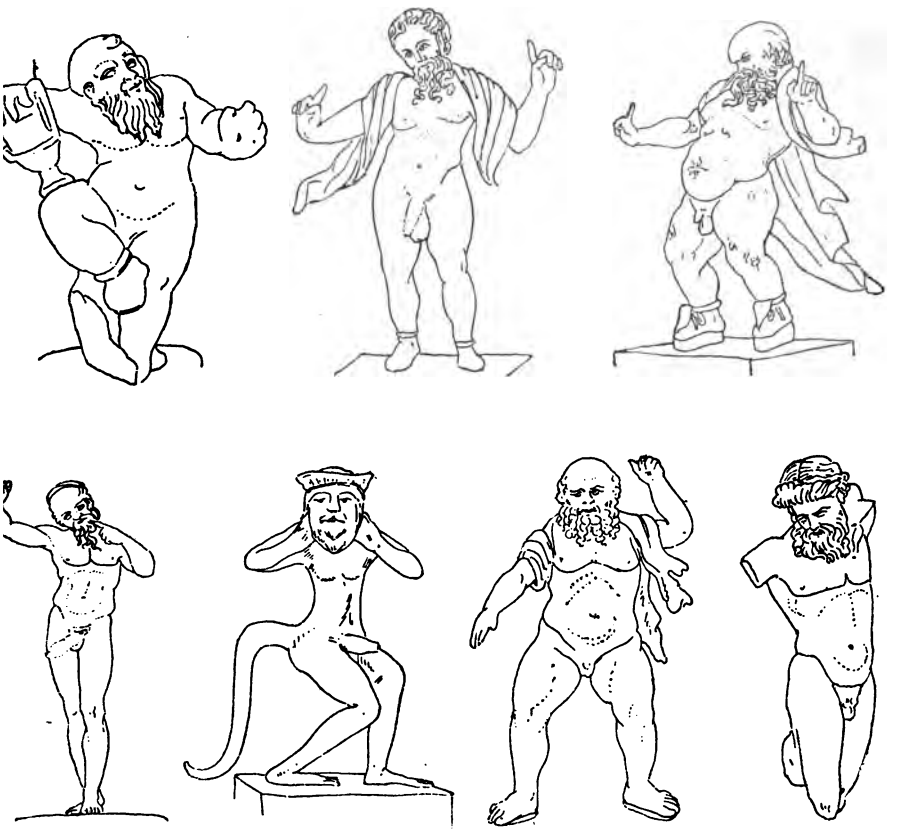
1. B. Géromont. *Soc. Luxemb.* 1850, t. VI, **pl. V, 1.** Inscr. *Deo Silvano Sinqu(ato) Paternius pro salute Emeriti fili sui v. s. l. m.* — 2. B. Aveyron. Saint-Germain. *Br. fig.* 98. — 3. Rome. Palais des Conservateurs. *Bull. comm.* 1882, pl. 18. Helb. 556. — 4. Rome. *Bull. comm.* 1878, pl. 17 (*Bonus Eventus?*) — 5. Carthage (?) Tunis. Phot. comm. p. Gauckler. — 6. Anc. coll. Minganelli. Cavall. II, 85. — 7. B. Beger, III, 289. Suspect. — 8. Philippeville. Delamarre, pl. XLVIII, 6.

1. B. Évreux. Bonnin, *Antiq. des Eburov.* pl. XXVI, 5. — 2. Trèves. Hettner, p. 56, n° — 3. Cyrène. Constantinople. Phot. Prêtre de Silvain ? — 4. Cacérès, sur la place. Labor *Espagne*, II, pl. 174. Hübner, p. 328. — 5. B. Vienne. Sacken, pl. XI, 4. Génie d'Auguste ? 6. B. Parme. *Monum.* III, pl. XVI, ?. — 7. B. Dresde. Dessin de Max Lehmann. — 8. Be 157. Génie impérial ?

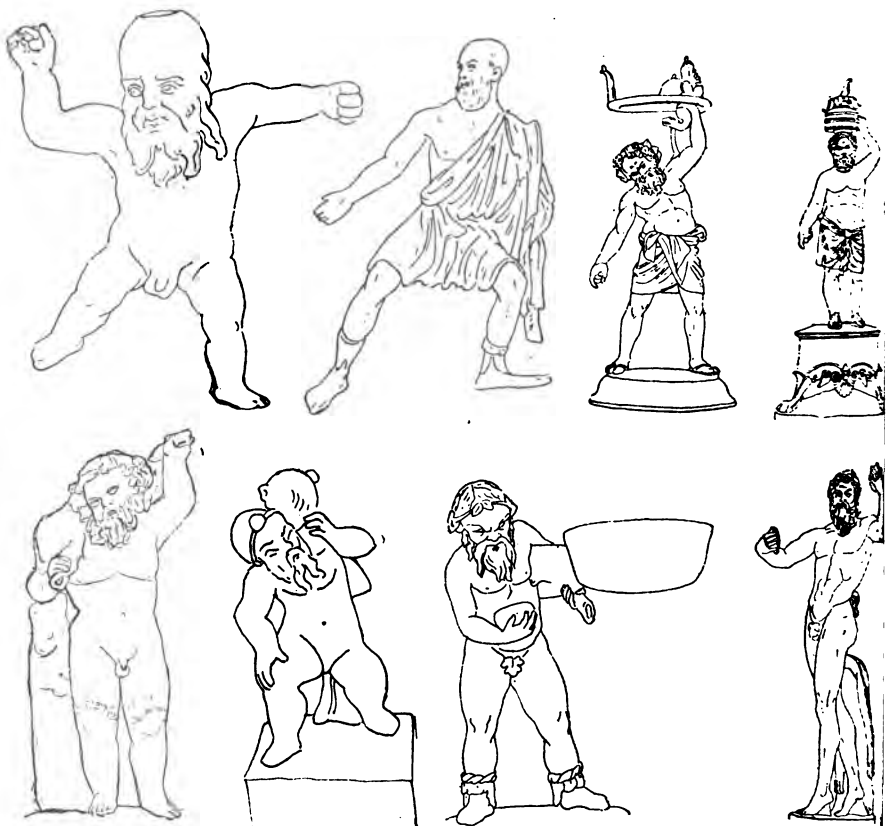
1. B. Biblioth. Bab. Bl. 873. Caylus, t. VII, 73, 1. — 2. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 49, 2. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 644. — 4. B. Poitiers, coll. Bonsergent. Phot. comm. p. Marais. — 5. B. Fossombrone. *Notizie*, 1884, pl. III, 1, p. 270. Martha, *Art étrusque*, fig. 219. Saglio, fig. 2776. Apollon ou Vertumne? — 6. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, pl. 2. — 7. B. *Mus. Odescalch.* II, 38. — 8. B. Soyons (Drôme). *Bull. Soc. Antiq.* 1878, t. XXXIX, p. 72. Fortune puérile?



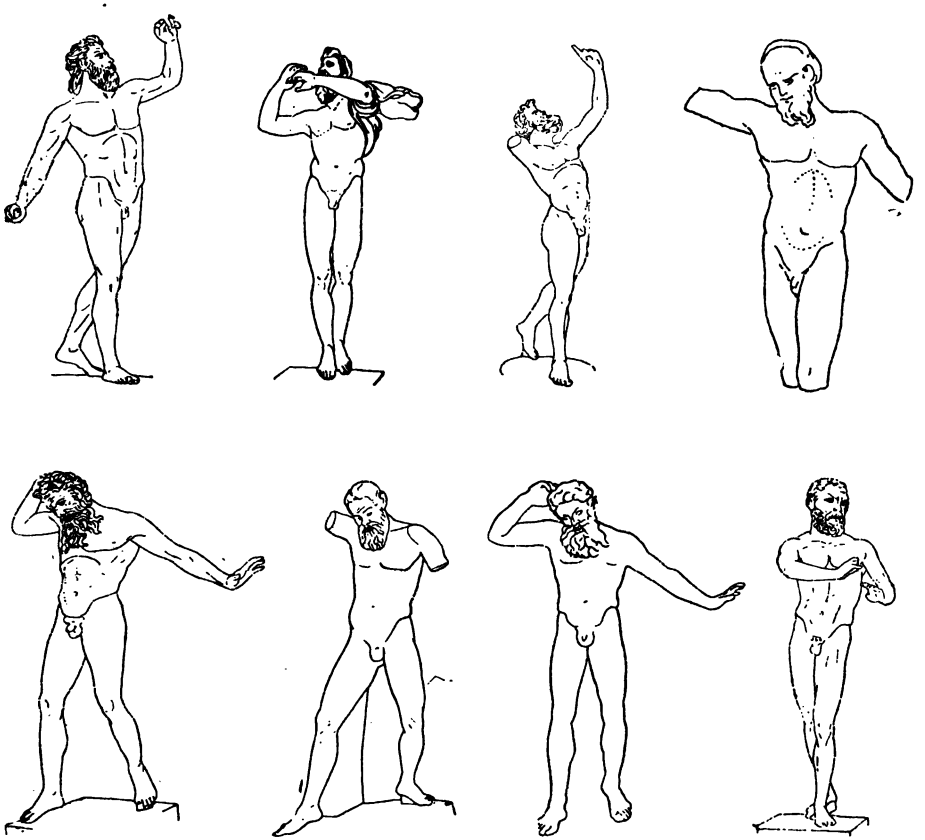
1. B. Apollonie. Louvre. *Bull. Soc. Antiq.* 1885, t. XLVI, p. 221. — 2. B. Chiusi, p coll. Blaydes à Londres. Micali, *Mon. Ined.* XVII, 3. — 3. B. Copenhague, Mus. Thorwalds (I, p. 158, n° 8). Micali, *Monum.* XLI, 7. — 4. B. Dodone. Athènes. Carapanos, IX, 1. — B. Biblioth. Bab. Bl. 416. — 6. B. Amyclées. Athènes. Ridder, I, 846, pl. 3. — 7. B. Anc. co Fould. Chabouillet, *Cabinet Fould*, pl. 16. *Catal. chev. M.*, 2 juin 1896, pl. III, 144. — 8. Louvre 284. Dessin. — 9. B. Vulci. Louvre 283. Dessin.



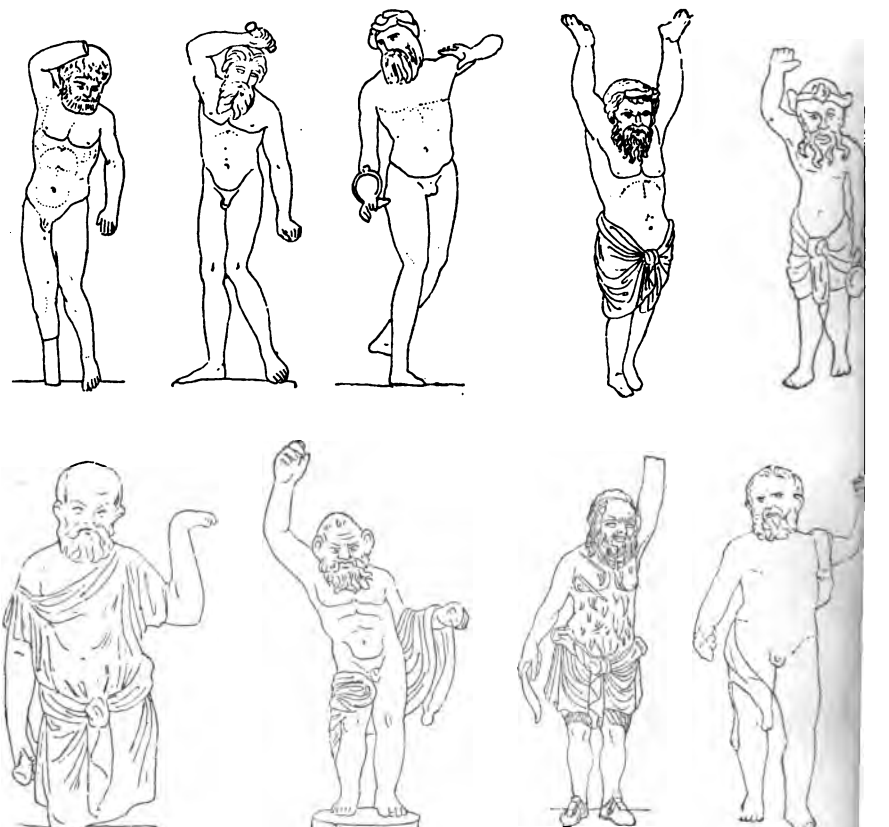
1. B. Naples. *Mus. Borb.* XIII, pl. XXVIII, 2. — 2. B. Naples. Roux et Barré, VIII, pl. XLV, — 3. B. Naples. Roux et Barré, VIII, pl. 53. Support de double candélabre. — 4. B. Naples. Roux, VIII, pl. 37. *Ant. d'Erc.* II, 383. — 5. B. Louvre 281. Dessin. — 6. B. Louvre 275. Dessin. — 7. Marmo. Carlsruhe. *Bull. comm.* 1885, pl. XVII, 15. *Arch. Anz.* 1890, p. 3.



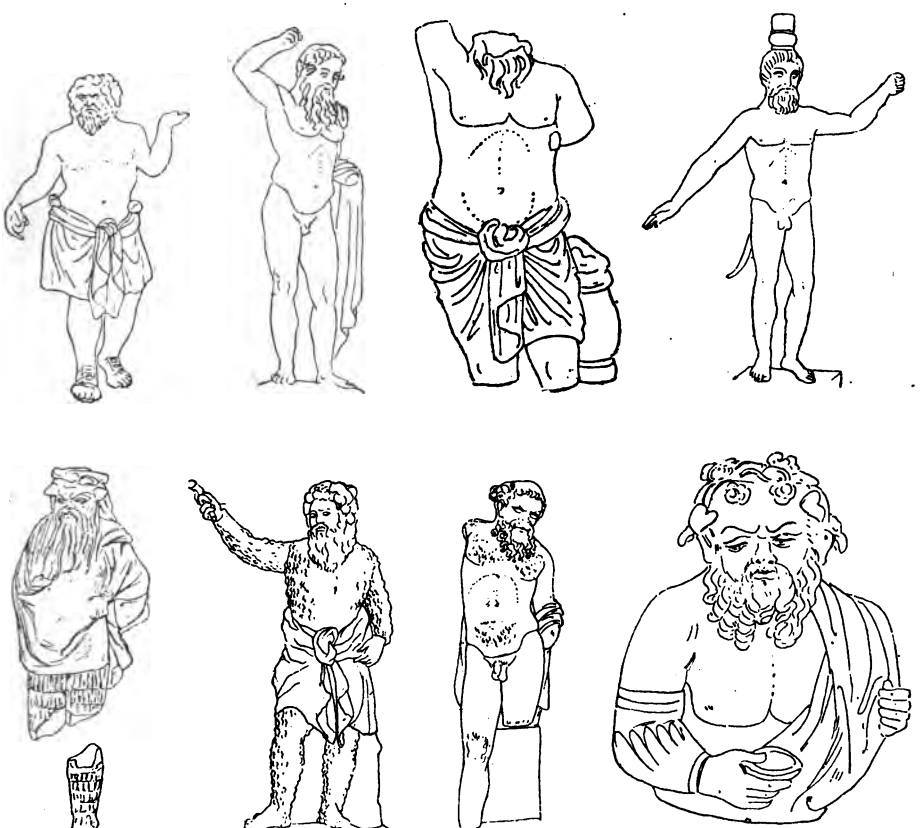
1. B. Vienne. Sacken, XXVI, 9. — 2. B. Louvre 287. Silène entraînant une chèvre? — 3. B. Naples. Monaco, *Mus. de Naples*, pl. 76. HR. V, 699. Alin. 11245. — 4. B. Aegion. Brit. Mus. Phot. comm. p. Michaelis. Base de candélabre. — 5. Torlonia 168. — 6. B. Biblioth. Bab. B. 384. — 7. B. Naples. *Mus. Borb.* XVI, 8, 1. — 8. Borghèse. Mal dans Clar. 408, 2. *Monum.* III, 59, 2. Alin. 6812. FW. 1427. Phot. dans le catal. de la villa Borghèse par Venturi (1893).



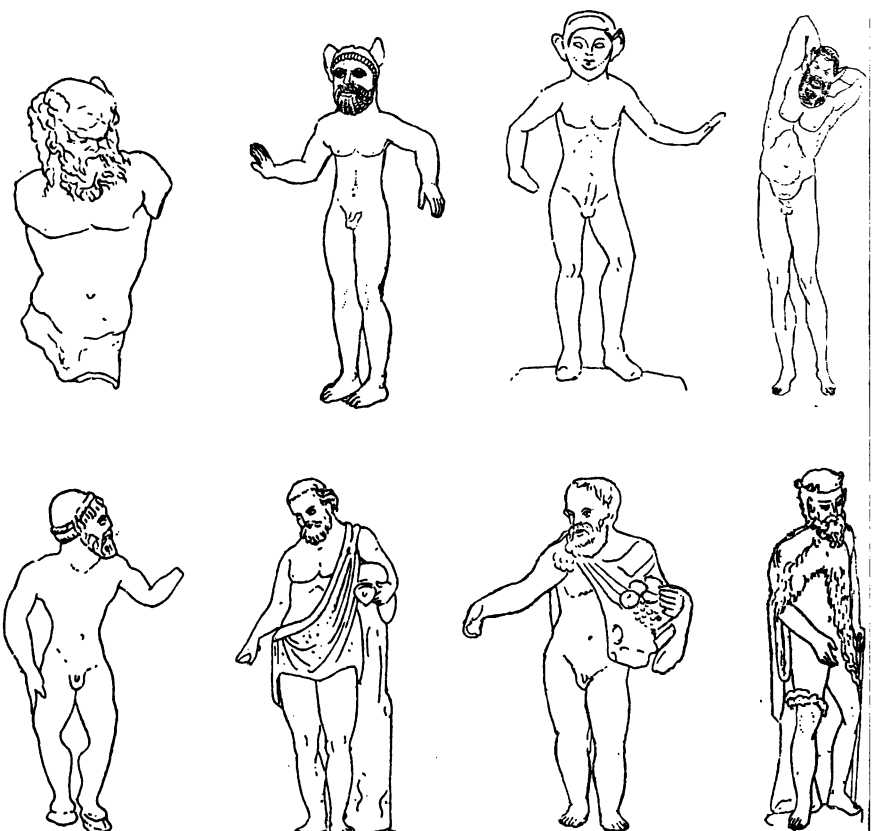
1. B. Biblioth. *Gaz. arch.* 1886, pl. 39. — 2. B. Vienne. Sacken, X, 2, p. 64. — 3. B. Tanis (Égypte). Athènes. Ἐφ. ἀρχ. 1885, pl. 6. Suspect. — 4. B. Caylus, I, 61, 4. — 5. B. Patras. Brit. Mus. Rayet, *Mon.* I, 34. AZ. 1879, pl. 8. *Gaz. arch.* 1879, pl. 34. Collignon, I, fig. 244. Murray, I, p. 221, fig. 43. — 6. Latran. Garrucci, pl. 26. *Monum.* VI, 23. Rayet, *Mon.* I, 33. Helb. 655. — 7. Autre aspect de 5. — 8. B. Portici. Naples. Clar. 423, 4. Ici d'après A. 504.



1. B. Louvre 83 (coll. Durand 1820). Dessin. — 2. B. Caylus, I, 70, 3. — 3. B. *Mus. Greg.* I, 107, 7. — 4. B. Coll. Boisot. *Ant. expl.* I, 171, 1. — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 379. Amulette (ou identique), Gori, *Mus. Etrusc.* I, 61. — 6. B. Aix. Br. Mus. Phot. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl., 381. — 8. B. Evreux. Bonnin, *Antiq. des Eburov.* pl. 25. — 9. B. Biblioth. Bab. Bl. [illegible] HR. VII, 273.



1. Aix. Biblioth. Bab. Bl. 378. — 2. B. Naples. *Mus. Borb.* I, 10. Couvercle de lampe. — 3. Éphèse. Brit. Mus. Wood, *Ephesus*, p. 51. — 4. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 62, 1. — 5. Athènes. BCH. VIII, pl. 9. — 6. Berlin 278 (autrefois coll. Gentili). — 7. Narbonne, donné par Pereire. Phot. comm. p. Villefosse. — 8. B. Lyon. Louvre 277. Grivaud, *Recueil*, I, 1.



1. Berlin 277. — 2. B. Cortone. *Mus. Cort.* pl. VII, 1. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 53. — 3. B. Louvre 285. Dessin. — 4. B. Paramythia. Russie. Kœhler, *Ges. Abh.* VI, pl. 1, p. 36. — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 411. Caylus, IV, 33, 1. — 6. B. Naples. Niccolini, *Casa di Lucrezia*, pl. IV, 6. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 380. — 8. Coll. Despuig à Majorque. Bovér 18. Hübner 713. Suspect.

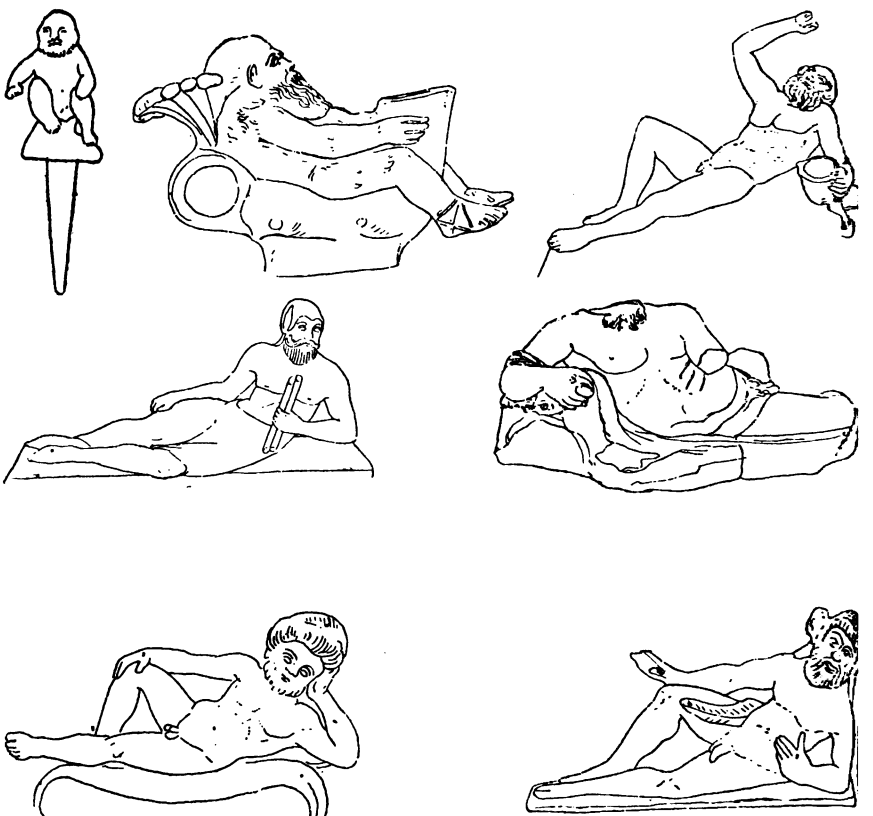
1. Torlonia 484. Silène ou Hermès archaïque? — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 410. — 3. B. Louvre sans n°. Dessin. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 376. Caylus, VII, 82, 2. — 5. B. Louvre 286. — 6. Coll. Nani. *Museo Naniano*, 185. — 7. B. Capri. *Bull. Napol.* III, pl. VII, 2, p. 183. Socrate avec la ciguë? — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 382.

1. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 63, 2. — 2. B. Vienne. Sacken, XXXIII, 4, p. 68. — 3. Torlonia 308. — 4. Palais des Conservateurs, *Bull. comm.* 1880 (VIII), pl. 17. Helb. 571. — 5. Constantinople. Phot. comm. p. Joubin. Collignon, II, fig. 284. — 6. Marino. Carlsruhe. *Arch. Anz.* 1890, p. 4. — 7. Attique. Madrid. Delgado 2713. Dessin de Diaz y Carreño. — 8. Sparte. Louvre. Le Bas, *Mon. fig.* 94. — 9. Rome. Berlin 213.

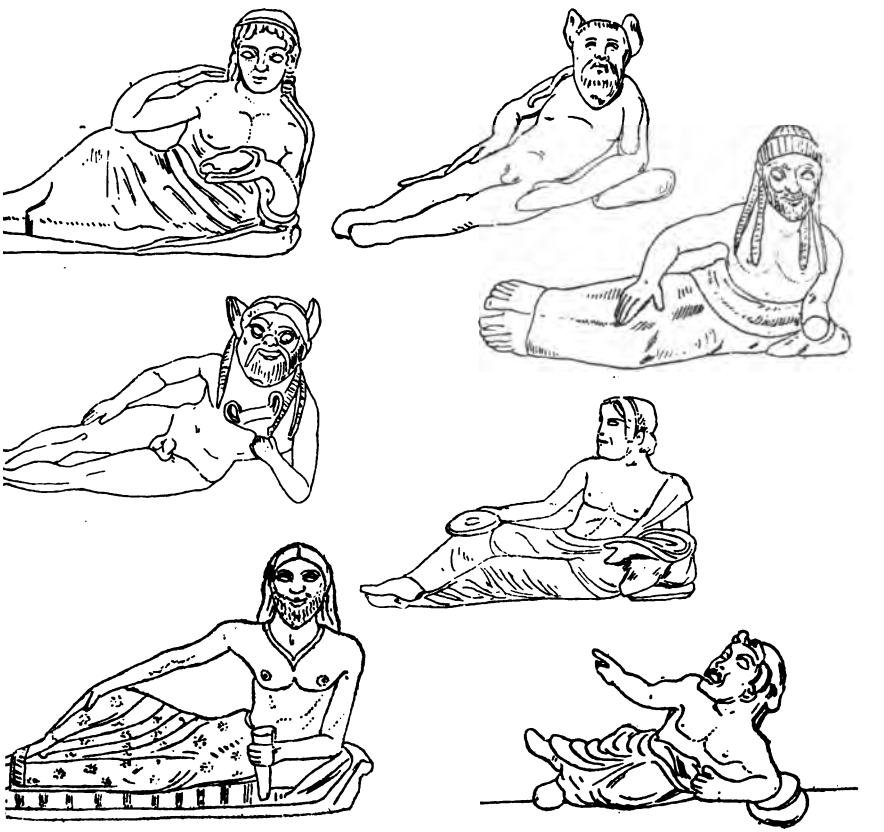
1. Cambridge, *Mus. Disn.* 28. Mich. *Cambr.* 35. Statuette. — 2. B. Naples, Roux et Barré, I, pl. XXVIII, 1. — 3. B. Vienne. Sacken, XXVI, 5, p. 65. — 4. B. Vienne. Sacken, XXXIII, p. 65. — 5. Scène du théâtre de Dionysos à Athènes. *Monum.* IX, 16. Sybel 4991. — 6. B. Eleia. Biblioth. Bab. Bl. 422. Caylus, VII, pl. LIV, 1. — 7. B. Volonne (Basses-Alpes). Phot. Ouest à Saint-Germain. — 8. Campana. Louvre 258. Haut. 0m,67.

1. B. Coll. Gréau 179. Applique de vase. — 2. Rome. *Bull. comm.* 1875, pl. XII, 1. He 598. — 3. B. Coll. Gréau 983. Silène ou nain? — 4. B. La Comelle. Harold de Fonten *Bronzes de la Comelle*, pl. II, 7. Identique à Sofia. Atlas? — 5. B. Louvre 282. — 6. B. Tur *Atti Soc. Torino*, 1881, t. III, pl. XI, 1, p. 95. Identique Clar. 418, 3, mais sans les bras, trouvés en 1860.

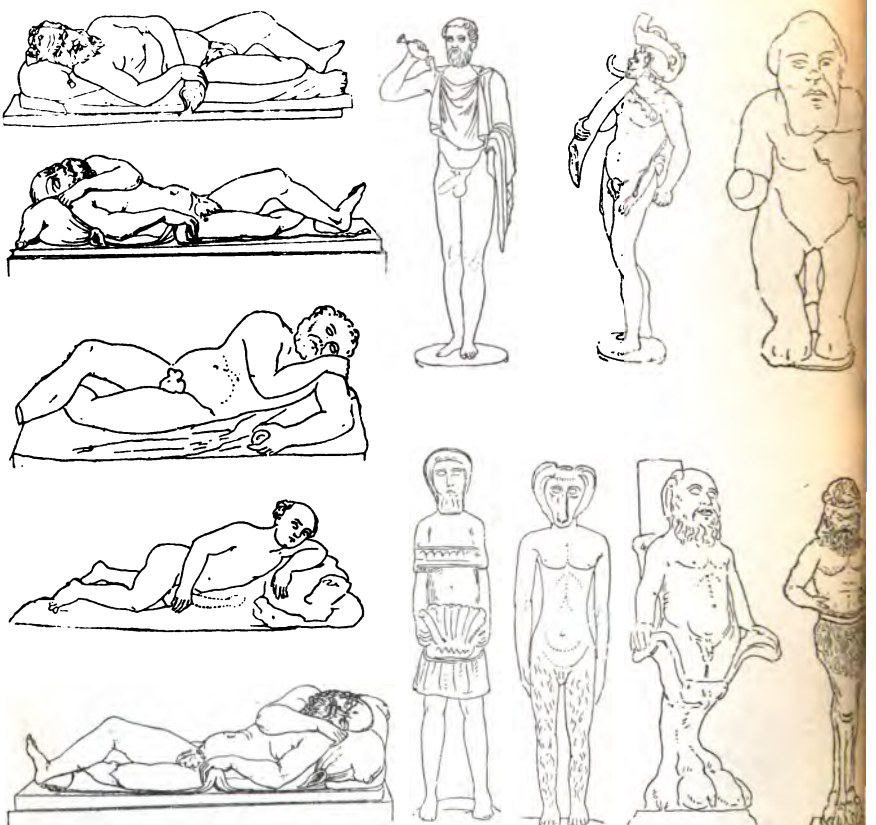
1. B. Herculanum. Carlsruhe. Schumacher 879. — 2. B. Naples. Roux et Barré, VIII, pl. XLIII, 2. *Ant. Erc.* II, 363. — 3. B. Hiéraple. AZ. 1856, pl. 85. Amortissement d'anse. — 4. B. Trouvé et publié avec le précédent. — 5. B. Avenches. Lausanne. Phot. Molins. — 6. B. Vienne. Sacken, pl. XXIX, 9.



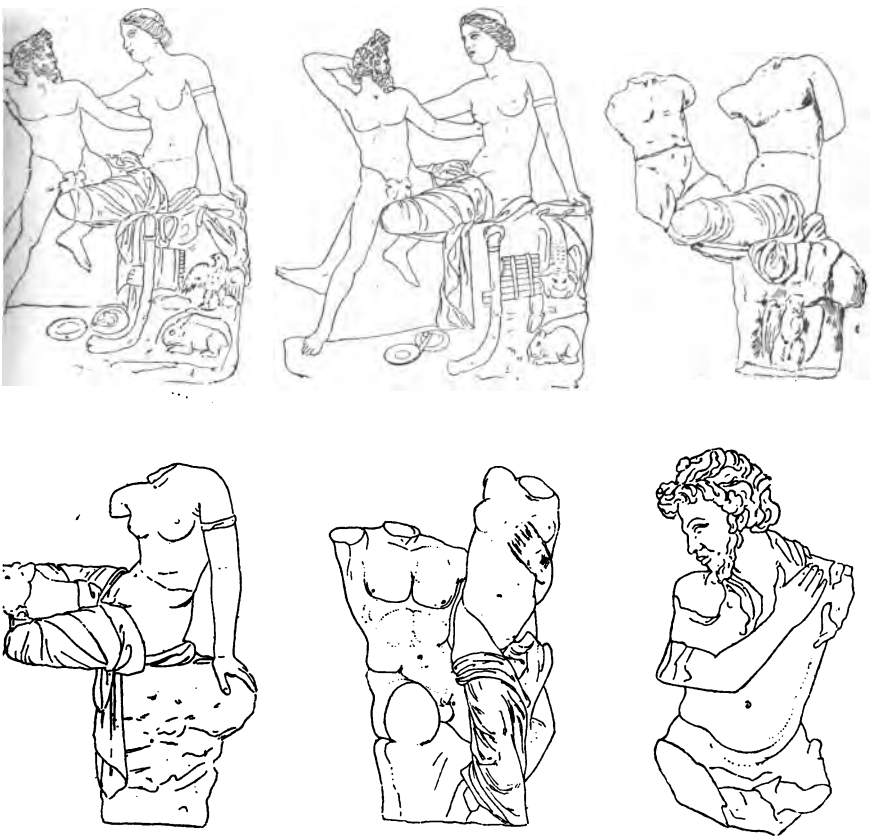
1. B. Vaison. Saint-Germain. *Br. fig.* 108. — 2. B. Brit. Mus. Phot. — 3. B. Ribereo Amiens. Phot. comm. p. Fourdrignier. Suspect. — 4. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 63. — 5. M *Wiener Vorlegebl.* 1889, pl. XII, 3. Avec restaurations, Lalauzière, *Hist. d'Arles*, pl. VI Millin, *Voyage*, *Atlas*, pl. LXIX, 7. — 6. B. *Monum.* X, 29. Ornement de ciste. — 7. B. Bibl Bab. Bl. 414.



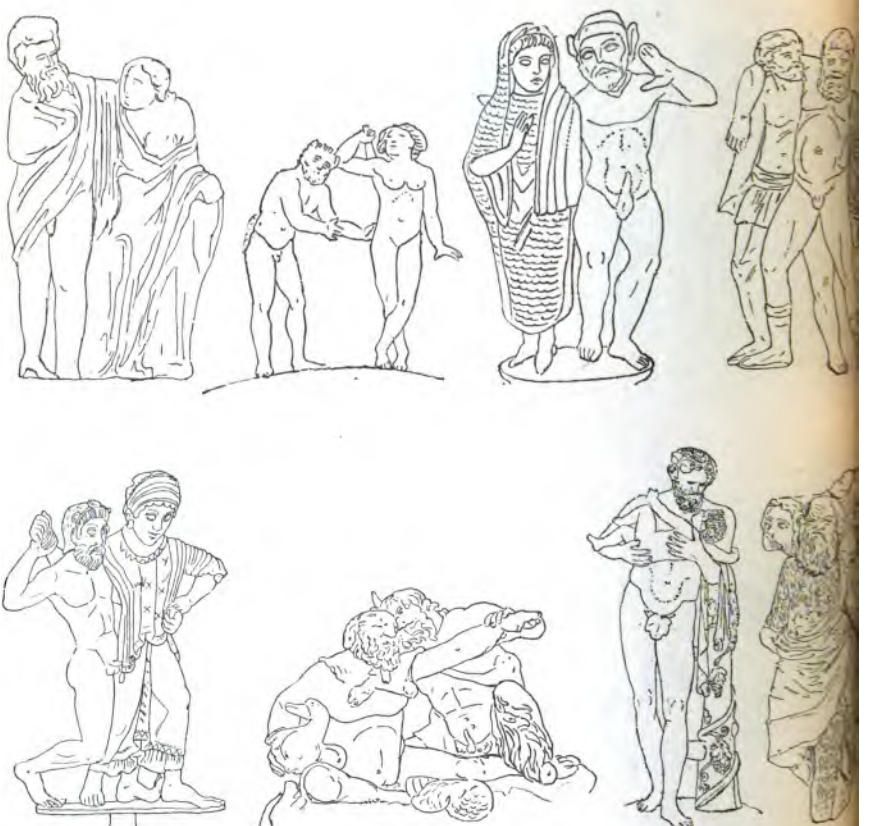
1. B. Olympie. Athènes. *Olymp.* t. IV, pl. VII, 76. — 2. B. Vienne. Sacken, XXVI, 11. — Olympie. Athènes. *Olymp.* t. IV, pl. VIII, 77. — 4. B. Carlsruhe. Schumacher 474. — 5. B. ouvre 677. — 6. B. Athènes. Coll. Martin-Leroy à Paris. Phot. — 7. B. Louvre sans n°. Donné 1891. Dessin.



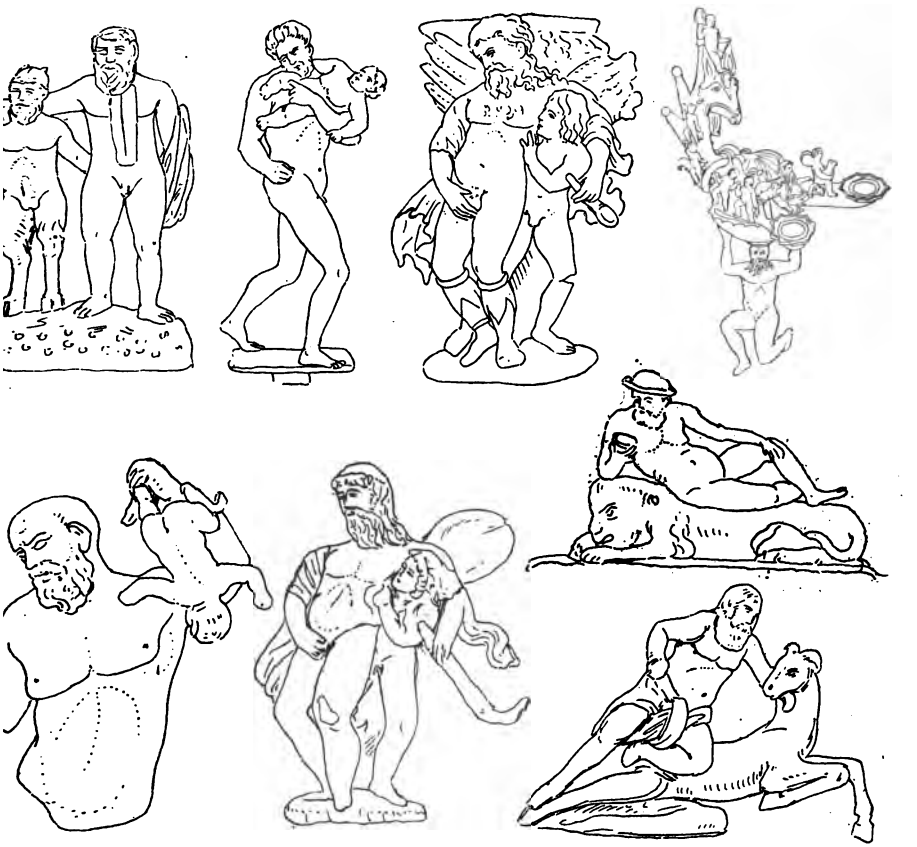
1. Campana. D'Escamps 30. — 2. (Au-dessous, ainsi que les suivants jusqu'au n° 5). Latran Helb. 652. Dessin de Ronci. — 3. Lisbonne. Azevedo, *Teatro romano* (Lisbonne, 1815), pl. V p. 40. CR. 1875, 44. Deux pareils sur la planche d'Azevedo. — 4. B. Naples. Roux et Barré VIII, pl. XLV, 4. — 5. Latran. Helb. 653. Dessin Ronci. — 6. B. Naples. Roux et Barré, t. VIII pl. XXXVI, 1. — 7. B. *Mus. Kirch.* II, 6. — 8. B. Vienne. Sacken, XXVI, 12. — 9. B. Louvre Suspect. — 10. B. Louvre. Suspect. — 11. B. Industria. Turin. *Atti Soc. Torino*, 1881, t. III pl. XVI, 5. — 12. Campana. Louvre 2973. Dessin.



. Torlonia 157. — 2. Torlonia 151. — 3. *Mus. de Cherchell*, pl. 10. — 4. *Mus. d'Alger*, 9. — 5. Louvre. Legs Signol. Dessin. Satyre et nymphe. — 6. Madrid, *Mus. Esp.* t. VII, 575. Delgado 2717. Hübner 511. Satyre et nymphe?

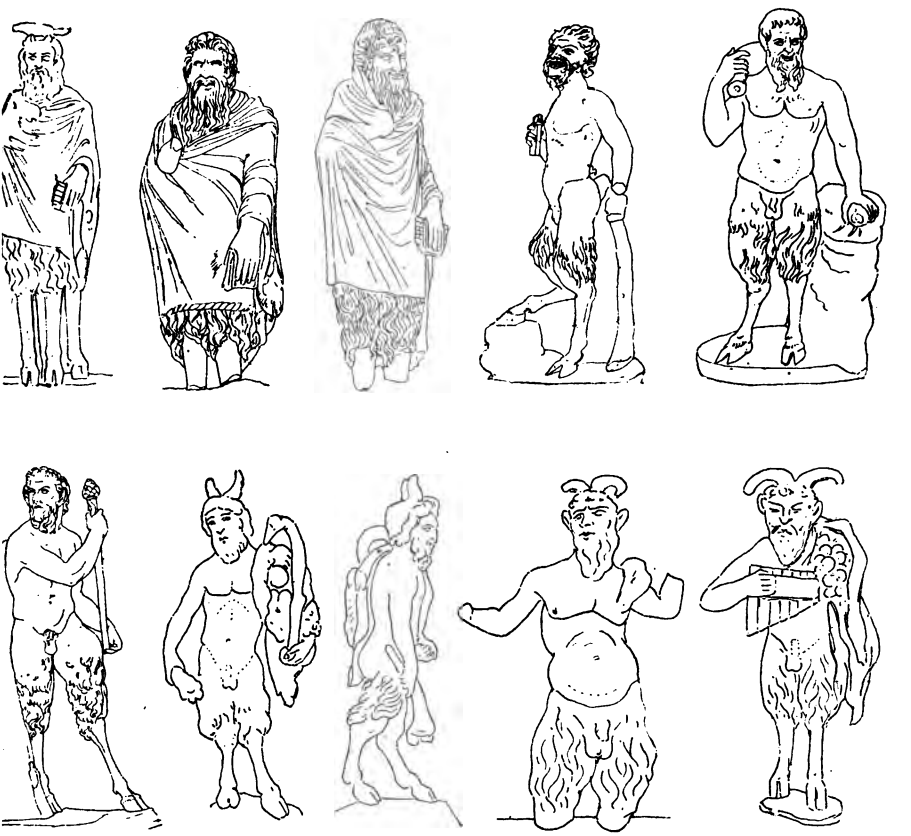


1. Athènes. Le Bas, *Mon. fig.* 89, 2. Groupe inachevé. — 2. B. Naples. *Mus. Borb.* XIV, Manche de ciste. — 3. B. Bologne. Gerhard, AB. pl. 302, 6. — 4. B. Biblioth. *Gaz.* 1886, pl. 9. — 5. B. Capone, *Monum.* V, 25, 1. — 6. Palais Corsini à Florence. A. 330. Sil et Pan. — 7. Vatican. Alin. 6659. Helb. 4. Réplique inférieure du groupe du Louvre. — Athènes, théâtre de Dionysos. Le Bas, *Mon. fig.* 27. FW. 1503. A. 643. Cavv. 257.



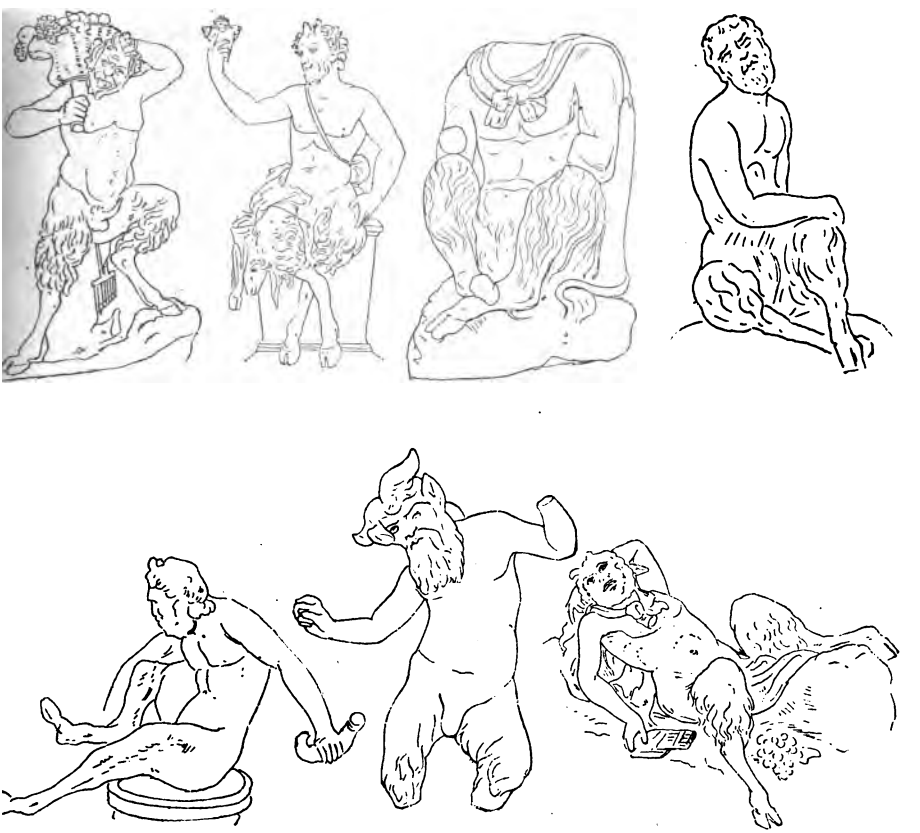
1. B. Louvre 280. Dessin. — 2. B. Caylus, II, 45, 1. — 3. B. Vienne. Sacken, XXVII, 3. Haut lief. — 4. B. Aquilée. Bartoli, *Antich. d'Aquileja*, p. 271. Lampe trouvée en 1736. — 5. B. asse-Égypte. Louvre 278. — 6. B. Crète. Phot. comm. p. Clermont-Ganneau. — 7. B. Caylus, I, 53, 6. — 8. B. Louvre 288. Silène et chèvre. Dessin.

1. Leyde. Janssen, *Belden*, I, 4. Furtw. *Masterp.* fig. 114. Jeune Pan. — 2. B. Biblioth. Clarac 416 R. Babelon, *Cab. des antiques*, pl. 22. Bab. Bl. 428. AM. III, pl. 12. Collignon, I, fig. 25[illegible] — 3. Vatican. Helb. 389. Dessin de Ronci. — 4. Berlin 233. — 5. B. Beger, III, 257. — 6. B. Louvre 290. — 7. B. Naples. *Mus. Borb.* VI, 29, 4. Anse de préféricule. — 8. B. Caylus, IV, 6[illegible] 4. — 9. B. Biblioth. Bab. Bl. 449.



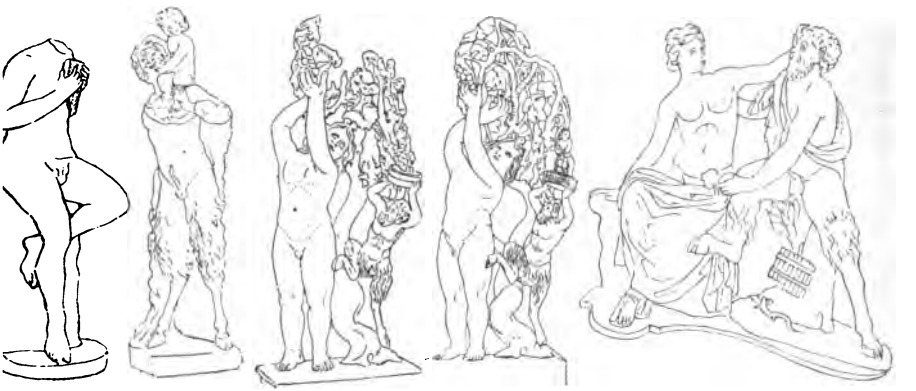
1. Athènes. Cambridge. Wilkins, *Antiq. of Magna Graecia*, p. 71. Mich. *Cambr.* 4. — 2. Athènes (pas au Musée). Phot. Inst. all. (A.V. 134). — 3. Athènes. AM. V, pl. 12. Cavvadias 2. — 4. Cadix. Madrid. Delgado 2725. Dessin de Diaz y Carreño. — 5. Rome (coll. Salamanca). Madrid. Delgado 2714. Dessin de Diaz. — 6. Salerne. Chantilly. *Monum.* 1856, pl. XXVII, 4. — 7. B. Vienne. Sacken, XXIX, 7. — 8. Or. Vienne. Arneth, G. I, 4. — 9. B. Louvre 299. — 10. B. Louvre 495.

1. B. Biblioth. Bab. Bl. 441. *Ant. expl.* I, 169, 3. — 2. Pierre. Maros Nemeti (Hongrie) AE. XVII, 23. — 3. Rome. Berlin 234. — 4. Italica. Madrid. Delgado 2716. Dessin Diaz y Carreño. — 5. B. Caylus, VII, 45, 5. — 6. Cambridge. *Mus. Disney.* 76. Wilde 47. — 7. B. Vaison. Saint-Germain. *Br. fig.* 108. — 8. Bishop 59, sans indication de provenance ni d'emplacement. — 9. B. Biblioth. Bab. Bl. 443.



1. Coll. Garimberti. Cavall. II, 78. Suspect. — 2. B. *Ant. expl.* V, 177, 1. Suspect. — 3. Athènes. Ἐφ. ἀρχ. 1862, p. 49, pl. XIII, 1. A. 709. Cavv. 683. — 4. B. Anc. coll. Pourtalès. *Souv. de la gal. Pourtalès*, pl. 45 (phot.). — 5. B. Antiquarium de Munich, n° 360. Dessin de Leonhard. — 6. B. Vienne. Sacken, XXVI, 2, p. 69. — 7. Bishop 57, sans indication. Clarac 413, 2?

1. B. Coll. Moreau de Mautour. *Ant. expl.* I, 169, 6. — 2. Coll. Giustiniani. *Gal. Giustin.* II, 47, 1. — 3. B. Caylus, III, 38, 2. Antique? — 4. Torlonia 284. — 5. Naples. Cavall. II, 81. Rossi et Barré, VIII, 34. Alin. 11, 123. — 6. B. Arolsen. FW. 1510. Dessiné d'après le moulage à Berlin. Antique? — 7. Ludovisi. Somzée à Bruxelles. Schreiber 175. Phot. Tête mod. Olympos.



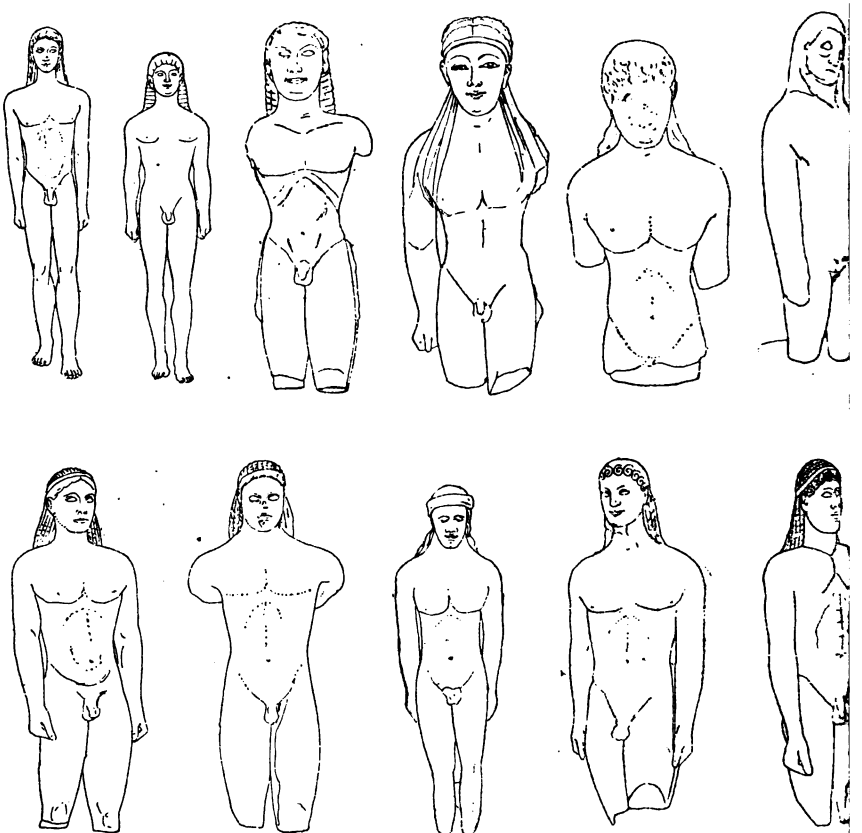
1. Berlin 231. Olympos. — 2. Berlin 236. — 3. Coll. Cook à Richmond. AZ. 1879, pl. XIII, , p. 170. — 4. Identique au précédent (?). Phot. comm. p. Benndorf, d'après un groupe trouvé en 1865 près Grosseto. — 5. B. Florence. Zannoni, sér. IV, II, 61. — 6. Melos. Athènes. *Annali*, 1866, pl. P, p. 271. — 7. Naples. Niccolini, *Casa di Lucrezia*, pl. IV, 7. — 8. B. Herculanum. Townley. Br. Mus. Payne-Knight, *Culte de Priape*, pl. VII, 18.

1. B. Naples. Roux et Barré, VIII, 56, 2. — B. Vienne. Sacken, XXIX, 8. Encadré d'une couronne de lierre. — 3. Aventicum. Bursian, *Aventicum*, pl. 14. — 4. B. Cambridge. *Mus. Dun.* 75. Wilde 44. — 5. B. Caylus, VII, 51, 3. — 6. B. *Monum.* VIII, pl. XII, 6, p. 385.

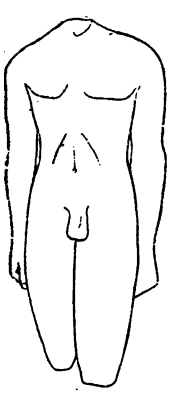
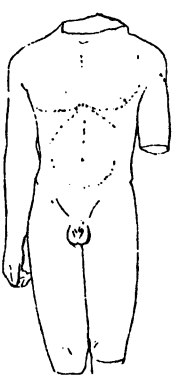
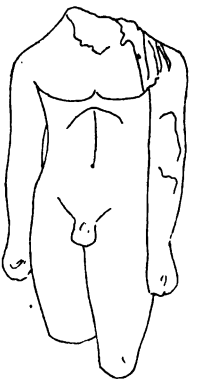
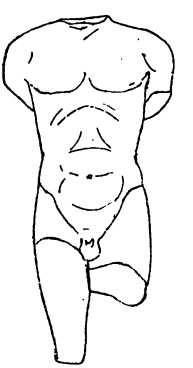
. B. *Ant. expl.* I, 168, 2 (Satyre). — 2. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 64, 2. — 3. Vérone. *Annali*, 6, pl. N, p. 241. — 4. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 59, 1. — 5. Vaccarius, *Antiq. stat. urbis Romae* 4), pl. 4. *Bonn. Jahrb.* t. XXVII, pl. III, 1. Disparu (peut-être à Vienne ?) — 6. Tralles. ert au Louvre en 1896. Phot. — 7. B. *Mus. Odescalch.* II, 36. — 8. Éphèse. Berlin 246.

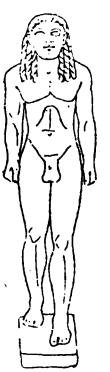
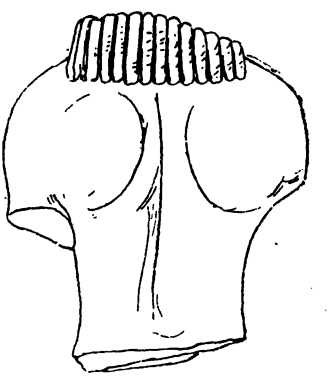
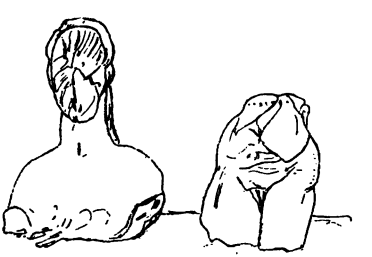
1. B. Naples. Roux et Barré, VIII, 39. *Ant. d'Erc.* II, 377. — 2. B. *Mus. Odescalch.* II, [illegible] *Bonn. Jahrb.* t. XXVII, pl. II, 3, p. 56. — 3. B. Payne-Knight, *Culte de Priape*, pl. 5; *Bonn. Jahrb.* t. XXVII, pl. II, 4, p. 56. — 4. B. Bade en Argovie. *Indic. antiq. suisses*, [illegible] pl. XXXIV, 1, p. 311. — 5. B. Bonn. *Bonn. Jahrb.* XXVII, pl. II, 1, p. 45. — 6. B. Madrid Delgado 2913. Dessin Diaz. — 7. Argent. Caylus, II, 45, 3. — 8. Berlin 245. Trois Eros dans sa tunique. — 9. Dessin communiqué par Gerhard à Jahn. *Bonn. Jahrb.* XXVII, pl. III, [illegible] p. 58. — 10. Anc. coll. Garimberti. Cavall. II, 6.

1. B. Amiens. Grivaud, *Recueil*, XI, 5. La tête et le capuchon, mobiles, recouvrent un corps se terminant en phallus. Même fig. dite Télesphore à Copenhague, *Mus. Thorwaldsen*, I, p. 162, n° 50. — 2. B. Nîmes. Grivaud, XXI, 2. Suspect. — 3. B. Berlin. Gerhard, AB. 102, 3. — 4. B. Caylus, VII, 37, 1. — 5. B. Egypte. Caylus, IV, 12, 1. — 6. B *Ant. expl. Suppl.* I, 66, 2. Suspect. — 7. B. Beger, III, 261. Figure et inscr. très suspectes (*Corp. inscr. gr. Ital.* p. 13*, n° 113*). — 8. Berlin 247. Priape et Ménade.

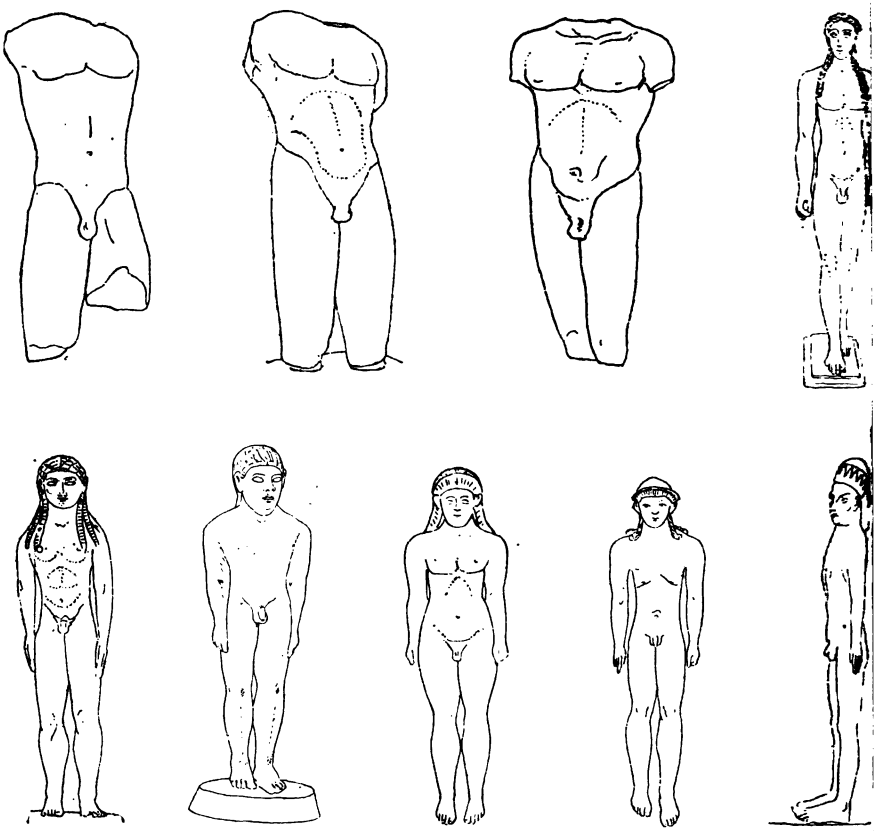


1. Mélos. Athènes. BCH. XVI, pl. 16. — 2. Ténéa. Munich. *Monum.* IV, 44. Br. Br. 1. B
fig. 340. Collignon, I, fig. 96. — 3. Béotie. Brit. Mus. AZ. 1882, pl. 4, p. 51. Overb. A
p. 13. Murray, *Gr. sculpt.* I, pl. 2. — 4. Naucratis. Coll. Golenischeff. *Jahrb. d. Inst.* I
pl. 6. — 5. Athènes. Ἐφ. ἀρχ. 1887, pl. 1. Cavv. 71. Pavlovsky, *Art attique* (en ru
fig. 17. — 6. Naxos. Athènes. Inachevé. JHS. XI, p. 130. — 7. Ptoïon. Athènes. BCH. X
Collignon, I, fig. 92. — 8. Keratea (Attique) Athènes. Ἐφ. ἀρχ. 1895, pl. 6. — 9. Ta
Coll. Carapanos. Athènes. *Gaz. arch.* 1880, p. 78. Haut. 0m,14. — 10. Théra. Athènes. C
gnon, I, fig. 66. FW. 14. Cavv. 8. — 11. Orchomène. Athènes. BCH. V, pl. 4. Coll. I, fig.
Cavv. n° 9. Overb. *Gesch. d Piastik*, 4e édit. I, fig. 14.

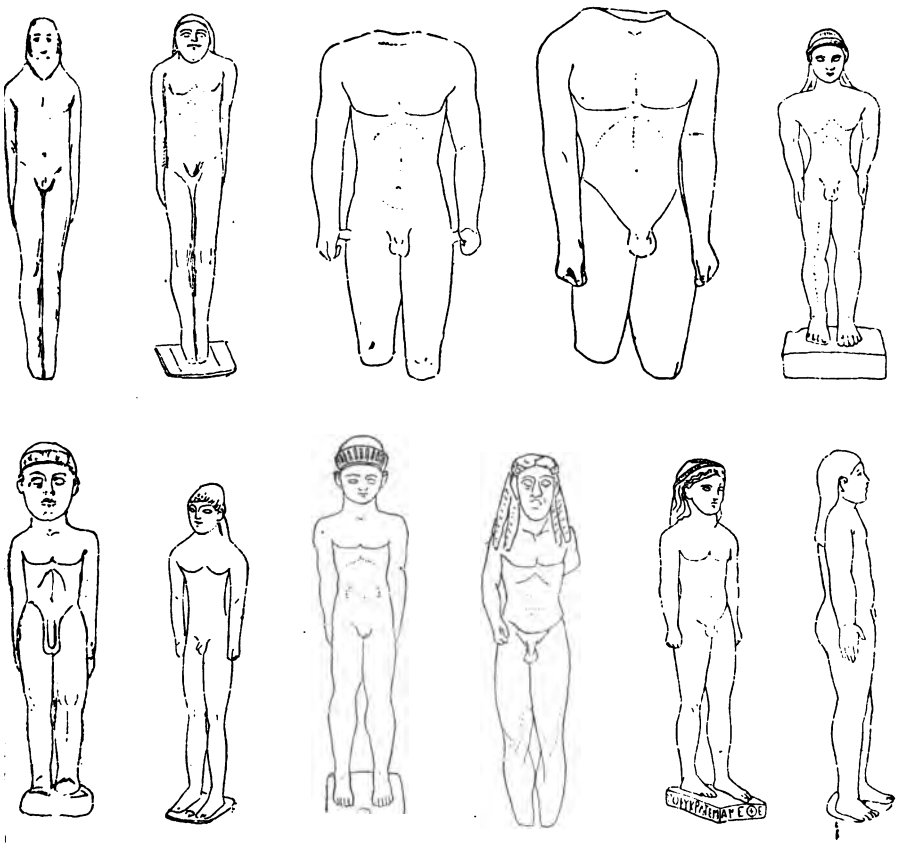





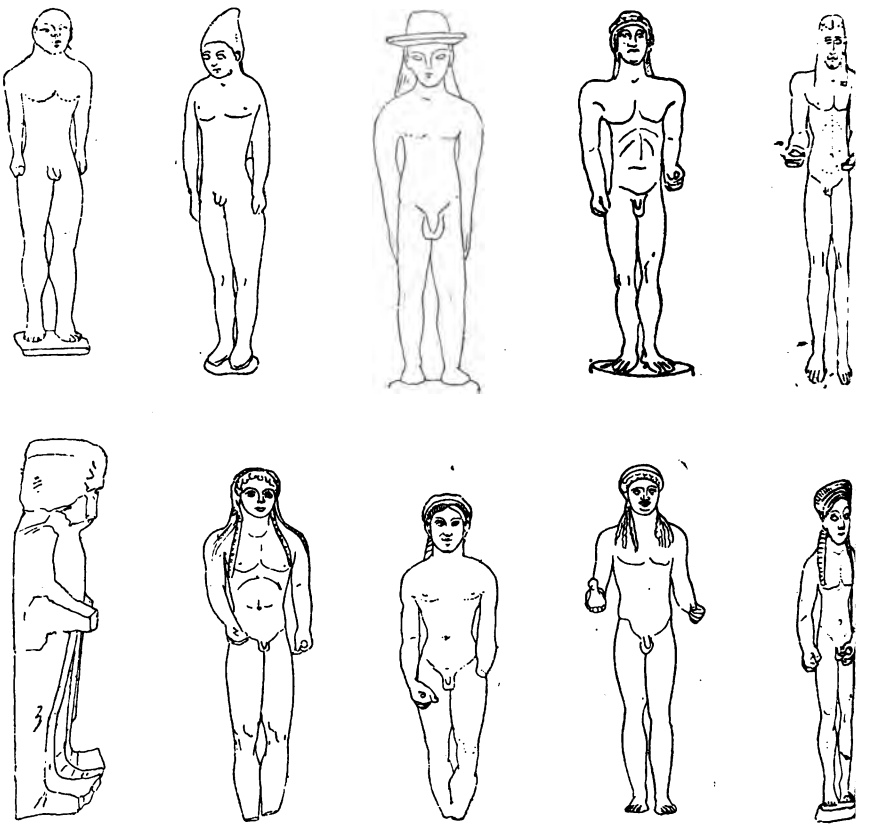
1. Actium. Louvre. *Gaz. arch.* 1886, pl. 29. Collignon, I, fig. 93. — 2. Actium. Louvre. *Gaz. arch.* 1886, pl. 29. — 3. Naucratis. Boston. *Jahrb. d. Inst.* 1892, p. 181. — 4. Ptoïon. Athènes. BCH. X, pl. 6. — 5. Crète (Éleuthernes). *Ra.* 1893, pl. 3. — 6, 7. Delphes. D'après les moulages au Louvre. — 8. Magnésie (?) AM. 1883, pl. 5, p. 89. Ov. *Apoll.* p. 13. FW. 233. — Dans le texte, les deux fragm. du colosse de Délos d'après un dessin de la *Cosmogr. Blaviana* à Vienne, BCH. XVII, pl. 5.



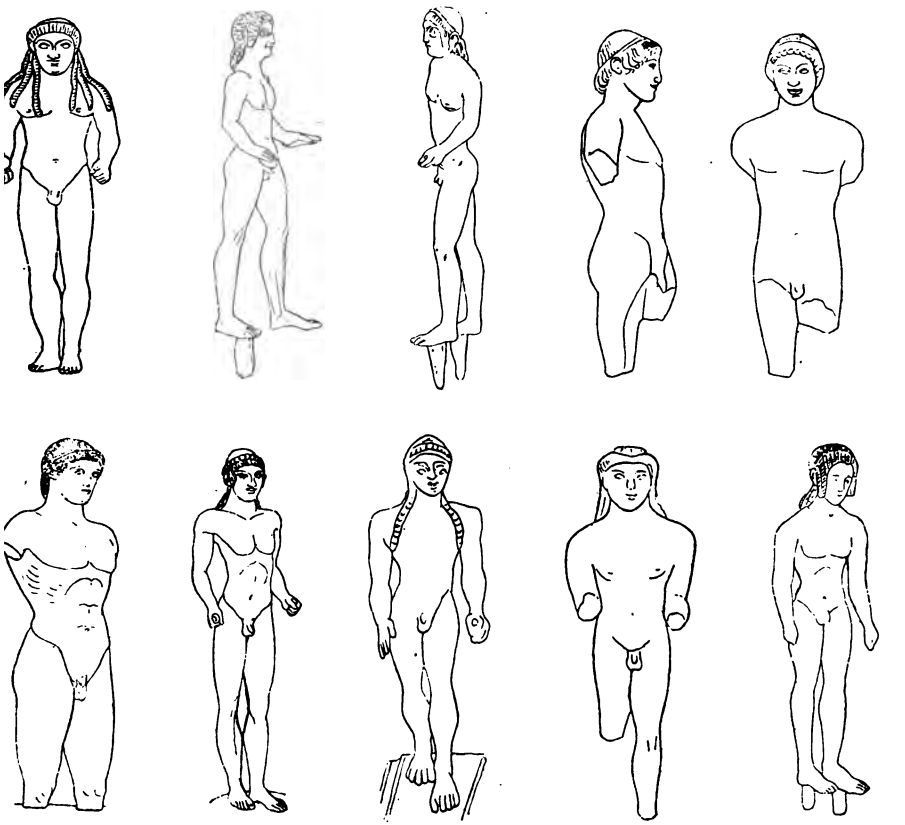
1. Mégare. Athènes. *Gaz. B. A.* 1862, t. XII, p. 27. Ov. *Apoll.* p. 12. — 2. Thasos. Constantinople. Phot. comm. p. Joubin. — 3. Marion (Chypre). Brit. Mus. Murray, *Handbook*, p. 2 fig. 83. — 4. B. Caylus, III, 5, 4. — 5. B. Chiusi. Coll. Castellani. Brit. Mus. Phot. comm. Joubin. — 6. B. Arolsen. Dessiné d'après le moulage à Berlin. — 7. B. *Museo Chiusino*, II, — 8. B. Autrefois coll. Bacci. Micali, *Monum.* XXXIV, 5. Martha, *Art étr.* fig. 214. Ov. *Apo* fig. 3. — 9. B. Marzabotto. Gerhard. *Akad. Abh.* XXXV, 3.



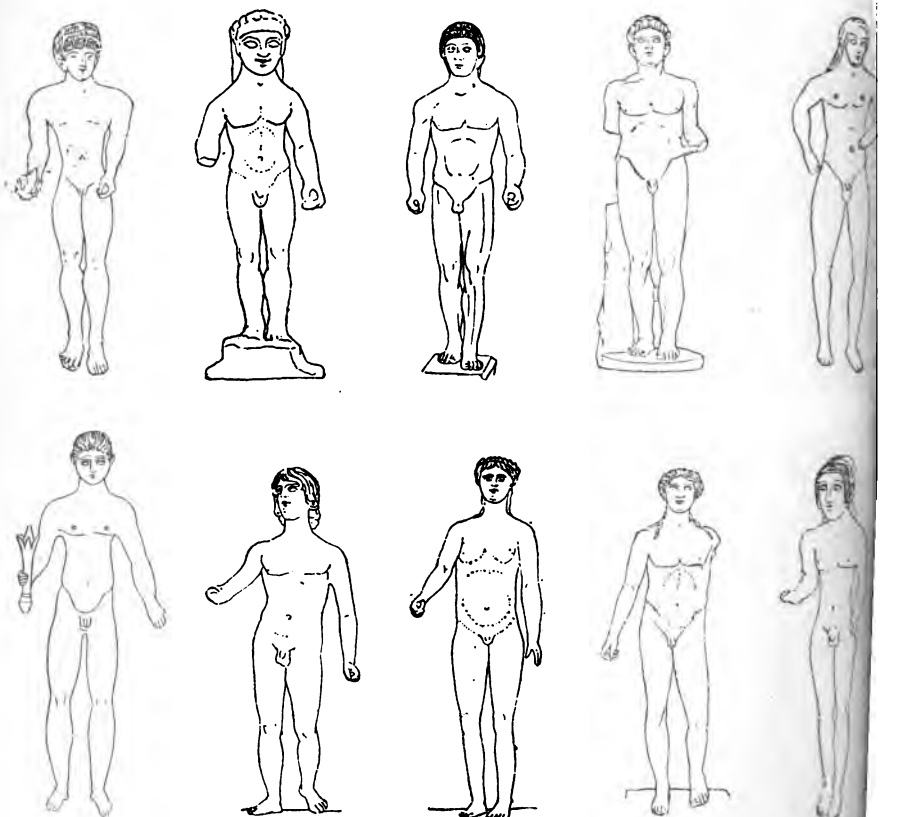
1. B. Louvre 56. Dessin. — 2. B. Louvre 57. Dessin. — 3. Ptoïon. Athènes. BCH. XI, pl. 8. Collignon, I, fig. 94. Cavv. 12. — 4. Samos. Sur la cuisse, dédicace de Leukios. Phot. de l'Inst. all. d'Athènes. — 5. B. Cassel. FW. 234. Dessiné d'après le moulage à Berlin. — 6. B. Crète. Phot. comm. p. Clermont-Ganneau. Identique ou semblable à AM. X, p. 59. HG. I, 705. — 7. B. Marzabotto. Gozzadini, *Un' antica necrop.* XIII, 1. — 8. B. Marzabotto. Micali, *Mon. ined.* XVIII, 3. — 9. B. Dresde. *Arch. Anz.* 1889, 104. — 10. B. Nani. Pourtalès. Ermitage. Dédicace de Polycrate, *C. I. G.* 6 (Roberts, 74). Clarac, *Bull. de Férussac*, fév. 1830. Panofka, *Cab. Pourtalès*, XIII, 1. MW. I, 9, 32. — 11. B. *Museo Naniano*, 284.



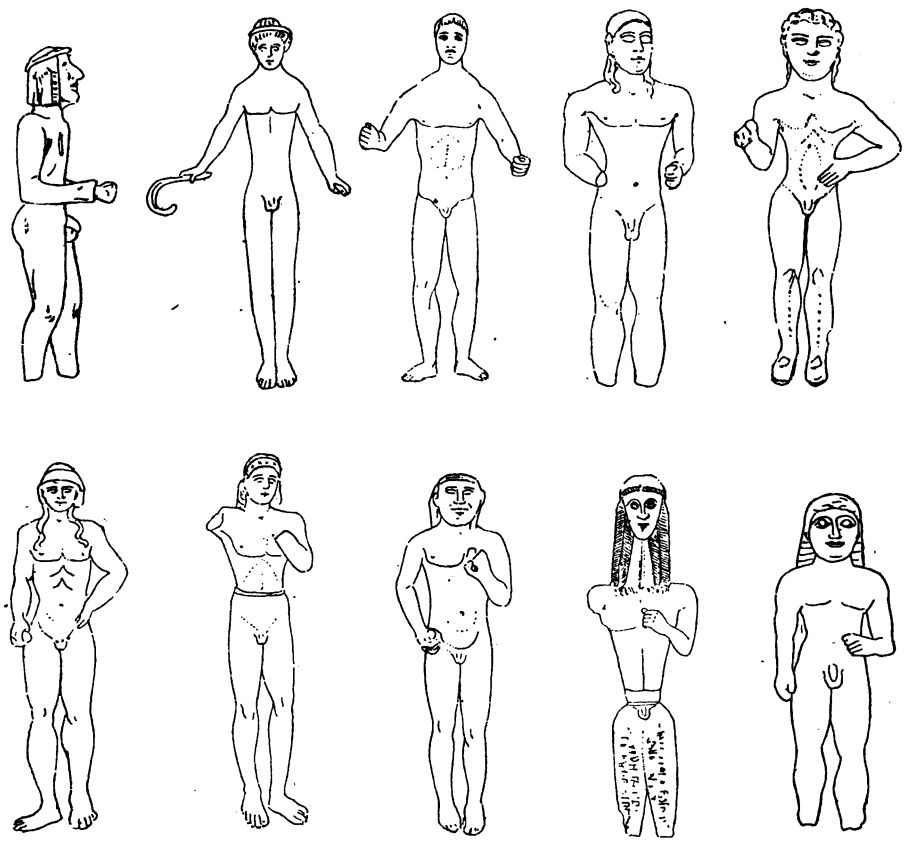
1. B. Telamone. *Notizie d. Sc.* 1887, pl. V, 2, p. 230. — 2. B. Vienne. Sacken, XVIII, 3. — 3. B. Coll. Gaddi à Florence. Mus. Brit. Micali, *Mon. ined.* XVII. 1. — 4. B. Locres. Coll. Luynes. Biblioth. Bab. Bl. 922 (athlète). — 5. B. Louvre 58. — 6. Naxos. Colosse inachev. Ross, *Reisen in den gr. Inseln*, pl. à la p. 34. — 7. B. Ptoïon. Athènes. BCH. X, pl. 9. — 8. B. Vienne. Sacken, VI, 2, p. 21. — 9. B. Apollon. Payne-Knight. Brit. Mus. Collignon, fig. 156. Rayet, *Milet*, XXVIII, 2. Ov. *Apoll.* p. 54, fig. 5. De profil dans Clarac, 247, 3 B. — 10. B. Olympie. Athènes. *Olympia*, t. IV, pl. VII, 48.



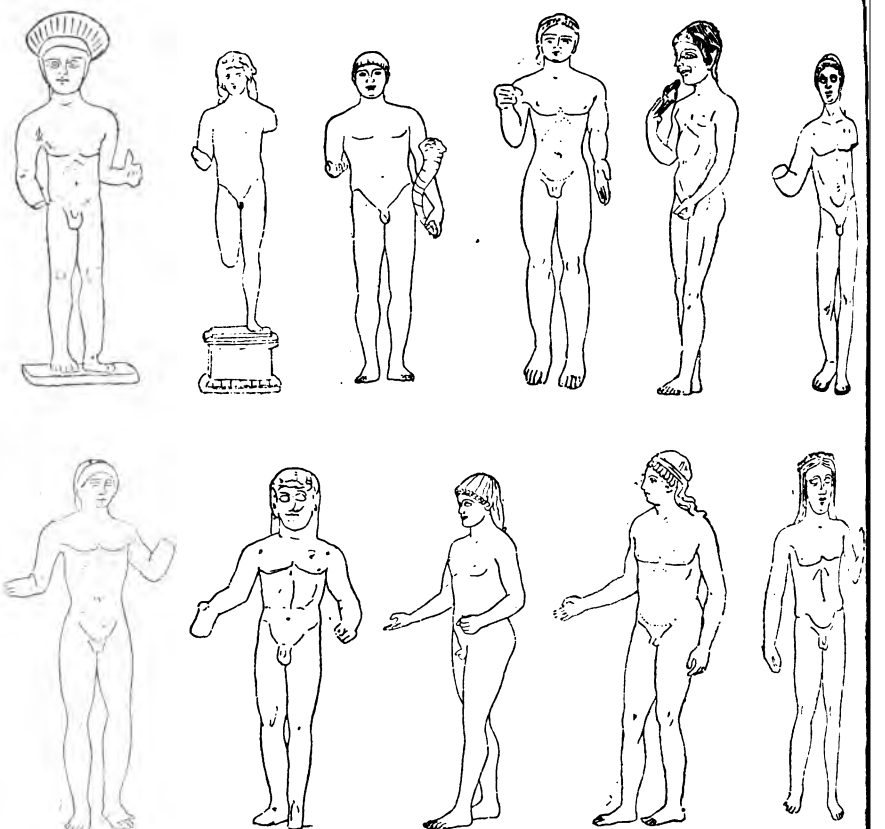
1. B. Naxos. Berlin. Collignon, t. I, fig. 122. AZ. 1879, pl. 7. Ov. *Apoll.* p. 36, fig. 8. Roscher, I, p. 452. — 2. B. Dresde. *Arch. Anz.* 1889, p. 103. — 3. B. Marzabotto. Gozzadini, *Nerop.* XIII, 3. — 4, 5. Ptoïon. Athènes. BCH. XI, pl. 14. Collignon, I, fig. 157. Cavv. 20. — 6. Brit. Mus. *Monum.* IX, 41. FW. 89. Br. Br. 51. Apollon Strangford. — 7. Même fig. que 80, , d'après *Monum.* I, 15, 3. — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 97. — 9. Scala Nova. Biblioth. *Memorie*, II, 12, 1. Bab. Bl. 96. — 10. B. Falterona. Coll. Capranesi. Micali, *Mon. ined.* XIII, 3.



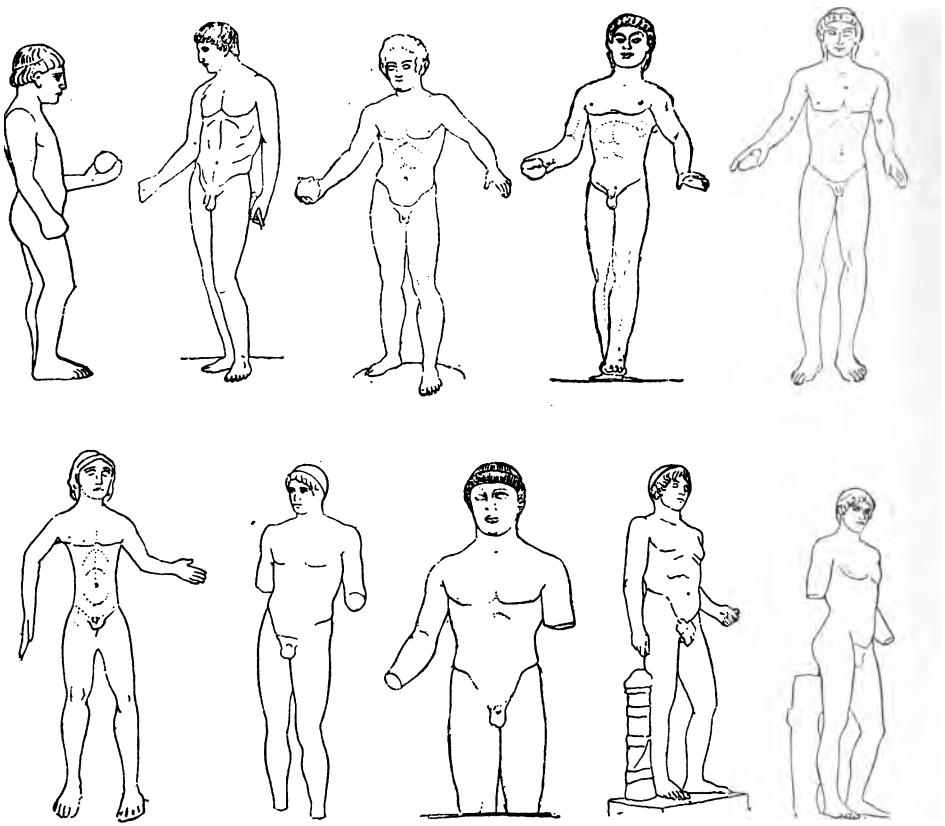
1. B. Biblioth. Bab. Bl. 102. — 2. B. Berlin. Ov. *Apoll.* p. 35, fig. 7. — 3. B. Athènes. [illegible] XVIII, pl. 5. — 4. Vatican. *Annali*, 1885, pl. A, p. 105. Helb. 361. Prêt. Semo Sancus. — 5. B. Vienne. Sacken, VI, 5, p. 22. — 6. B. Cortone. Micali, *Monum.* XXXII, 4. — 7. B. Brit. [illegible] Phot. — 8. B. Gaule (1848). Louvre, sans nº. Dessin. — 9. Gr. br. Vaupoisson. Troyes. [illegible] — 10. B. Florence Micali, *Monum.* XXXII, 5.



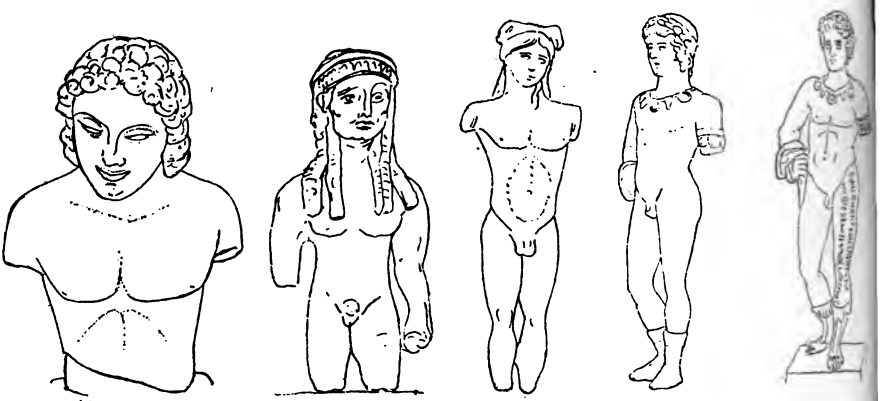
1. B. Ptoïon. Athènes. BCH. X, pl. 8. — 2. B. Anc. coll. Bacci à Arezzo. Micali, *Monum.* XXXIV, 2. — 3. B. Falterona. Coll. Capranesi. Micali, *Mon. ined.* XIV, 1. — 4. B. Louvre 59, avec dédicace archaïque Τοι Αρειοι τοι... δυφονο... — 5. B. Fiesole. Louvre, sans n°. — 6. B. Falterona. Pourtalès. Louvre 66. — 7. B. Louvre, sans n°. — 8. B. Louvre, sans n°. — 9. B. Coll. Tyskiewicz. *Mon. Piot*, II, pl. 15, avec dédicace de Manticlos à Apollon. — 10. B. Ptoïon. Athènes. BCH. XI, pl. 10. Collignon, t. I, fig. 97.

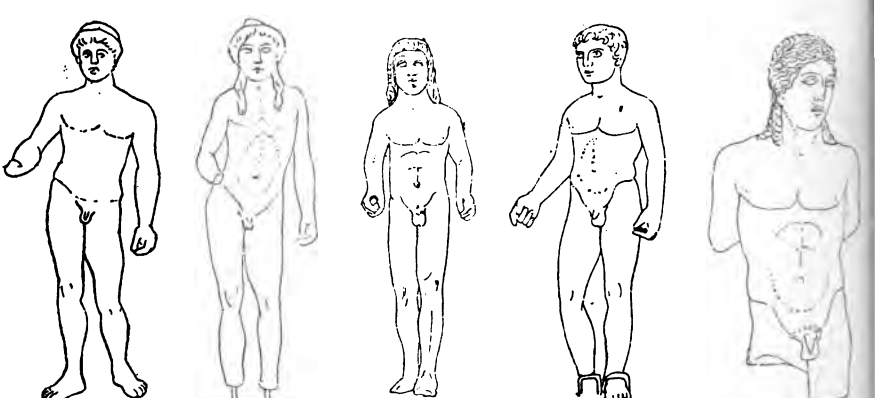


1. B. Amyclées. Athènes. Ἐφ. ἀρχ. 1892, pl. 2. *Jahrb. d. Inst.* 1896, p. 8. Ridder, I, p. 143, 814. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 103. — 3. Gr. br. Sciarra. Ny-Carlsberg. RM. 1887, pl. 4-5. Collignon, I, fig. 161. Ov. *Gesch. d. Plast.* 4e éd., t. I, fig. 62, sans la corne d'abondance qui est moderne. — 4. B. Louvre, sans nº. — 5. B. Coll. Trau à Vienne. AEM. II, pl. 8. — 6. Ptoïon. Athènes. BCH. XIV, pl. 3. — 7. B. Louvre 70. — 8. B. Méthane. Athènes. Ridder, p. 144, nº 818. — 9. Gr. br. Piombino. Louvre. Rayet, *Milet*, pl. 29. *Monum.* I, 58. Collignon, t. I, p. 342. Overb. *Gesch. der Plast.* 4e éd., I, fig. 60. Clarac 245, 1-4 R (moins exact). — 10. B. Middleton, pl. XIV, 4. — 11. B. Athènes. Louvre. *Rn.* 1873, II, pl. 6.

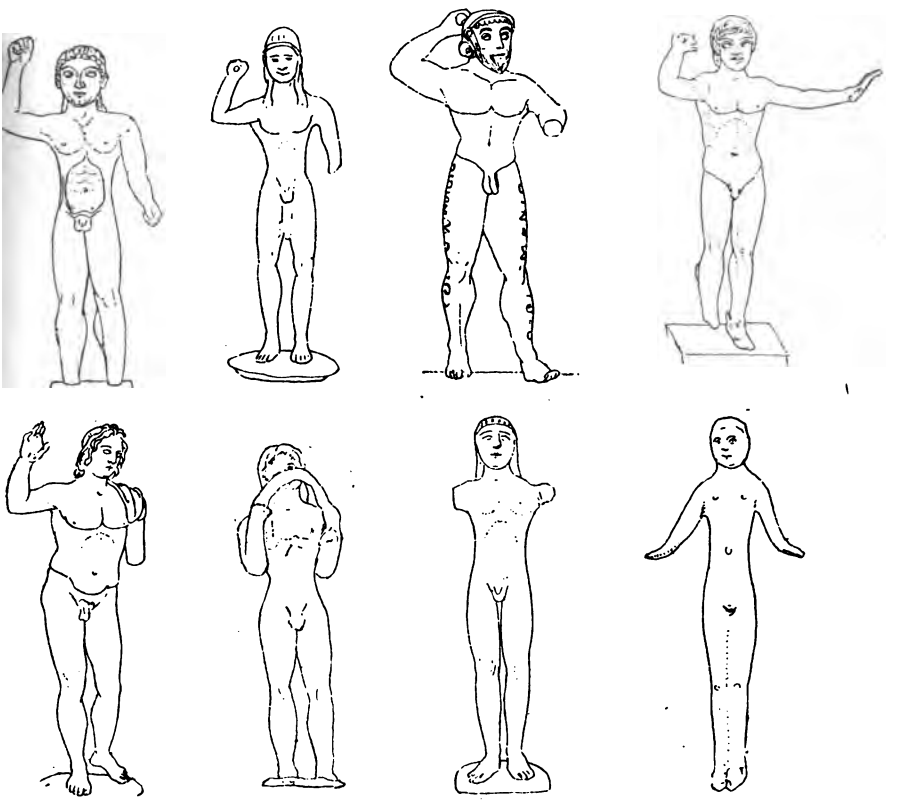


1. B. Ligourio. Berlin. Furtw. *Argivische Bronze*, pl. I. Collignon, I, fig. 162. — 2. B. Djidjelli. *Soc. de Constantine*, 1878, pl. 18. La canne est une addition absurde. — 3. B. *Mus. Chiusino*, II, 115. Grenade dans la m. d. — 4. B. Zurich. *Catal.* II, pl. à la p. 12, n° 2886. — 5. B. Falterona. Louvre 67. — 6. B. Louvre, sans n°. — 7. Athènes. Collignon, I, fig. 209. Conze, *Beitr.* III, 4. JHS. I, pl. 5. Ov. *Apoll.* XX, 21. FW. 219. Cavv. 45. Murray, *Gr. sculpt.* I, pl. 8. — 8. Agrigente. Photogr. comm. par Tarbell. A. 759. — 9. Torlonia. Ov. *Apoll.* p. 162, fig. 9. MD. 179. — 10. Mus. Brit. Collignon, I, fig. 208. *Anc. m.* XI, 32. Conze, *Beitr.* VI 1. FW. 221. JHS. I, pl. 4. Murray, *Gr. sculpt.* I, pl. 8. Mal gravé : Clarac 245, 7 R. C'est l'Apollon dit de Choiseul-Gouffier, dont les nos 7, 8, 9 sont des répliques.

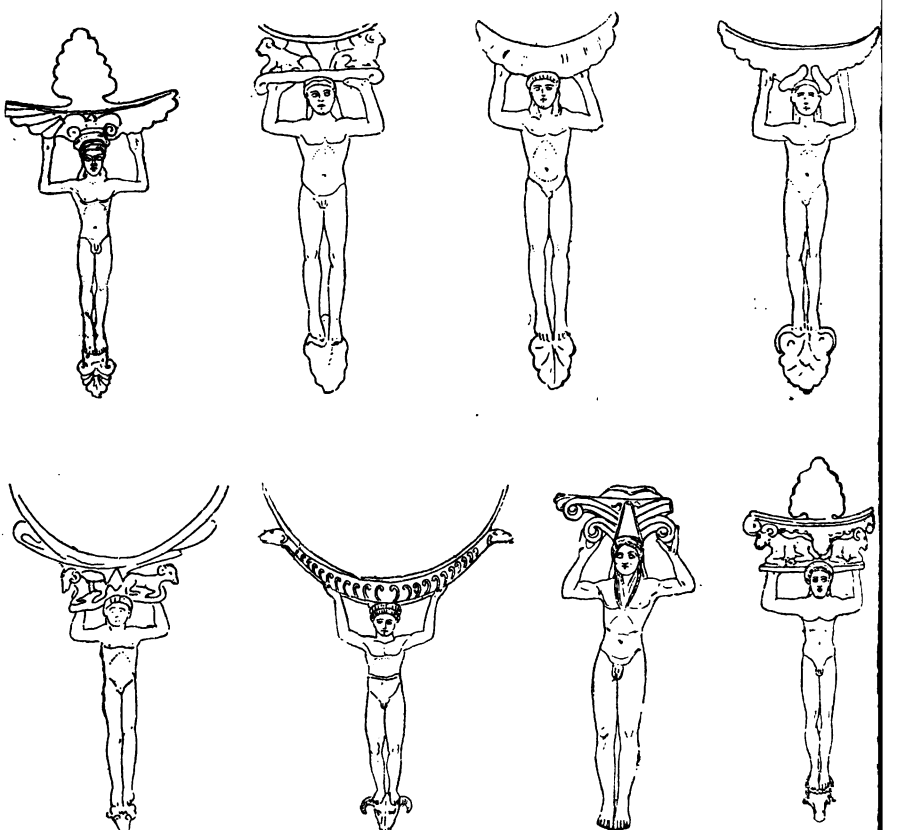




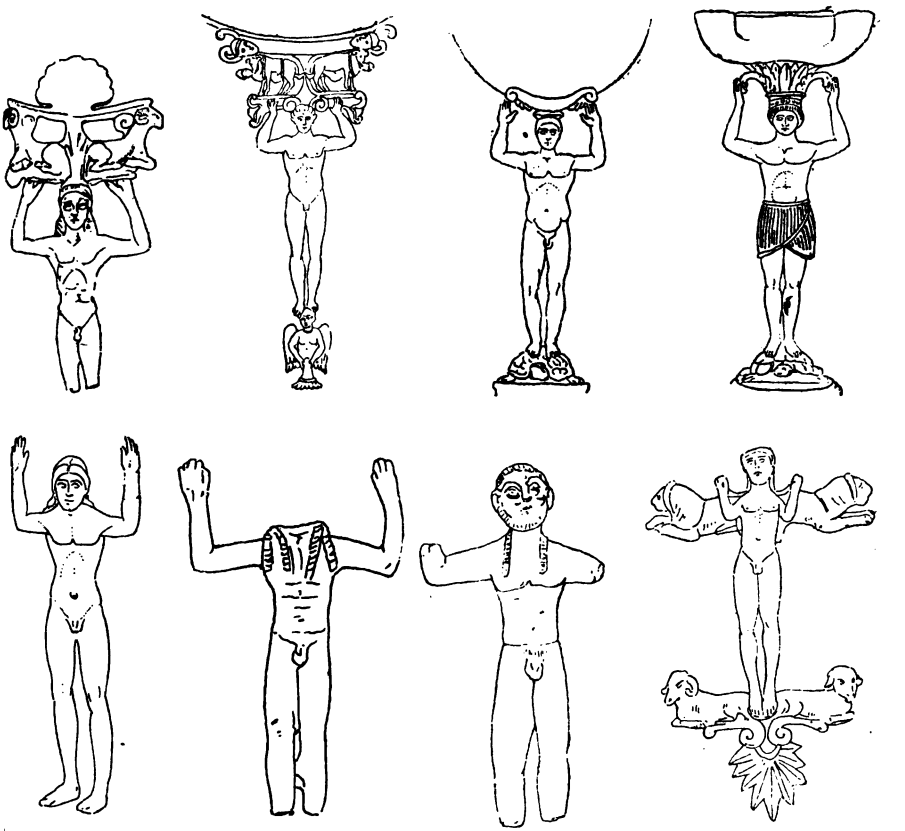
1. Athènes. Pavlovsky, fig. 38. — 2 B. Ligourio. *Memorie*, t. II, pl. XII, 2, p. 402. — 3. B. Louvre, sans nº. — 4. B. Ferrare. Biblioth. Bab. Bl. 101. *Ant. expl.* III, 2, 157. MW. I, 58, 290. Martha, *Art étr.* fig. 209. Saglio, fig. 2778. Gori, *Mus. étr.* I, 32. Sur la jambe gauche, inscr. étrusque. — 5. Le même d'après Gerhard, *Ak. Abh.* XXXV, 4. — 6. B. Bologne. Biblioth. Bab. Bl. 98. *Ant. expl.* III, 2, 158. Sur les jambes, dédicace Καφισόδωρος Αἰσχλαεῖοι. — 7. B. Louvre 72. — 8. B. Athènes. Ridder, II, pl. I, nº 738. — 9. B. Chypre. New-York. Cesnola. *Cyprus*, éd. angl. p. 345. — 10. Sparte. Athènes. Ἐφ. ἀρχ. 1885, pl. 4. A. 617. Cavv. 223.



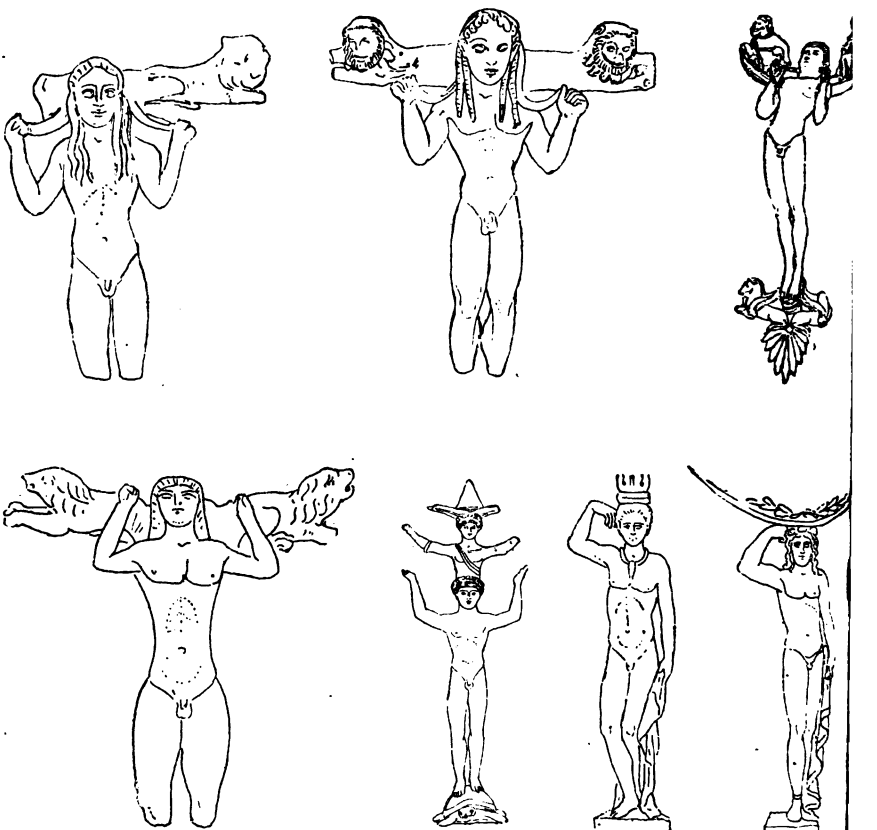
1. B. Brit. Mus. Phot. Joubin (Micali, XI, 2). — 2. B. Louvre, sans n°. — 3. Ptoïon (et non Chalcis, BCH. III, p. 139). Sur les jambes : Αιρίων Μάστος τῷ Ἰσμηνίῳ ἀνέθεκαν. AM. I, pl. 5. HG. I, 675. — 4. B. Mus. de Marseille. Phot. Clerc. — 5. B. *Mus. Chiusino*, II, 150. — 6. B. Athènes. Ridder, II, 731 (attribut à expliquer). — 7. B. Louvre 55. — 8. B. Vienne. Sacken, XVIII, 5.



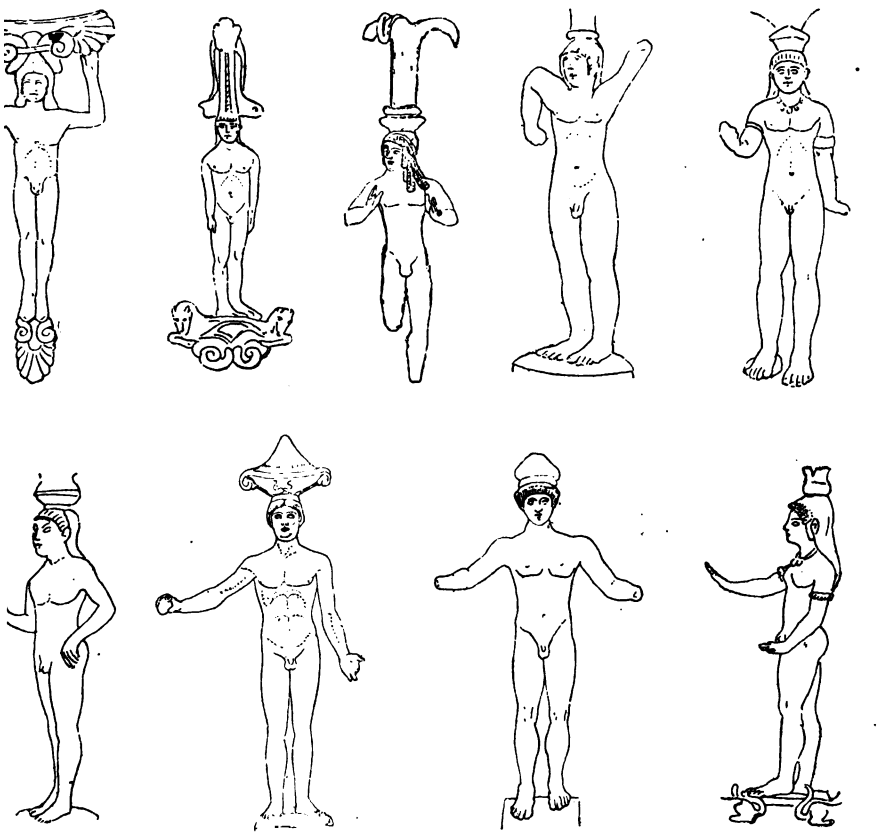
1. B. Olympie. Athènes. *Olymp.* IV, pl. VII, 84. — 2. B. Louvre, sans n°. — 3. B. Louvre, sans n°. — 4. B. Louvre 68. — 5. B. Gerhard, *Etrusk. Spieg.* I, 60, 3. — 6. B. Cambridge *Mus. Disn.* 67. — 7. B. Ptoïon. Athènes. BCH. XI, pl. 12. — 8. B. Ermitage. CR. *Atlas*, 1877, I, fig. 9 (texte, p. 17).



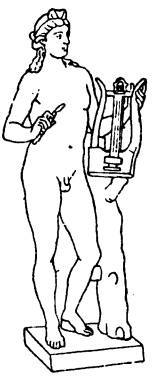
1. B. Olympie. Athènes. *Olymp.* IV, pl. VII, 83. — 2. Br. Winckelmann, *Mon. Ined.* 156. — 3. B. Naples. Roux et Barré, VII, 91, 1. *Mus. Borb.* IX, 14, 1. — 4. B. Naples. Cambridge. *Mus. Disn.* 64. — 5. B. Louvre, sans n°. — 6. B. Phœniki. Athènes. Ridder, p. 145, n° 821. — 7. B. Phœniki. Athènes. Ridder, p. 141, n° 806. — 8. B. Louvre 335.

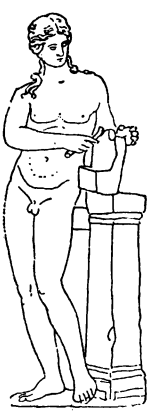
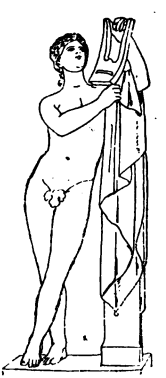
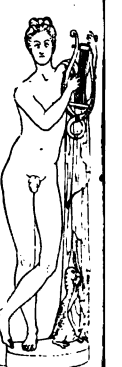


1. B. Louvre, sans n°. — 2. B. Boston. *Bonn. Stud.* p. 176. — 3. B. Florence. Gerhard, A
101, 4. Phot. dans les *Monum. dei Lincei*, VII, 348. — 4. B. Louvre, sans n°. — 5. B. Vien
Schneider, *Album*, XXIII, 1. — 6 B. Naples, *Mus. Borb.* XIII, 14. Support de candélabre. —
B. La Chausse, *Mus. Rom.* III, 22. Sur le miroir sont gravés les Dioscures assis se faisant f

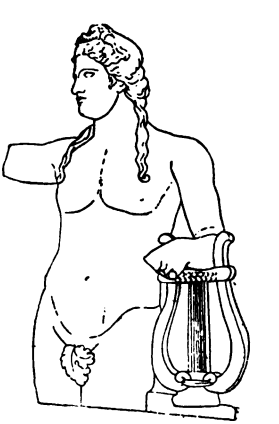


. B. Athènes. Ridder II, 707. — 2. B. Louvre 62. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 956. — 4. B. vre, sans n°. Base de candélabre. — 5. B. Louvre, sans n°. Base de candélabre. — 6. B. li, *Monum.* XL, 5. — 7. B. Brit. Mus. *Spec.* I, 15. Phot. comm. p. Joubin. — 8. B. Biblioth. Bl. 99. — 9. B. Canino. Micali, *Monum.* XL, 4. Porté sur un petit chariot à quatre s.

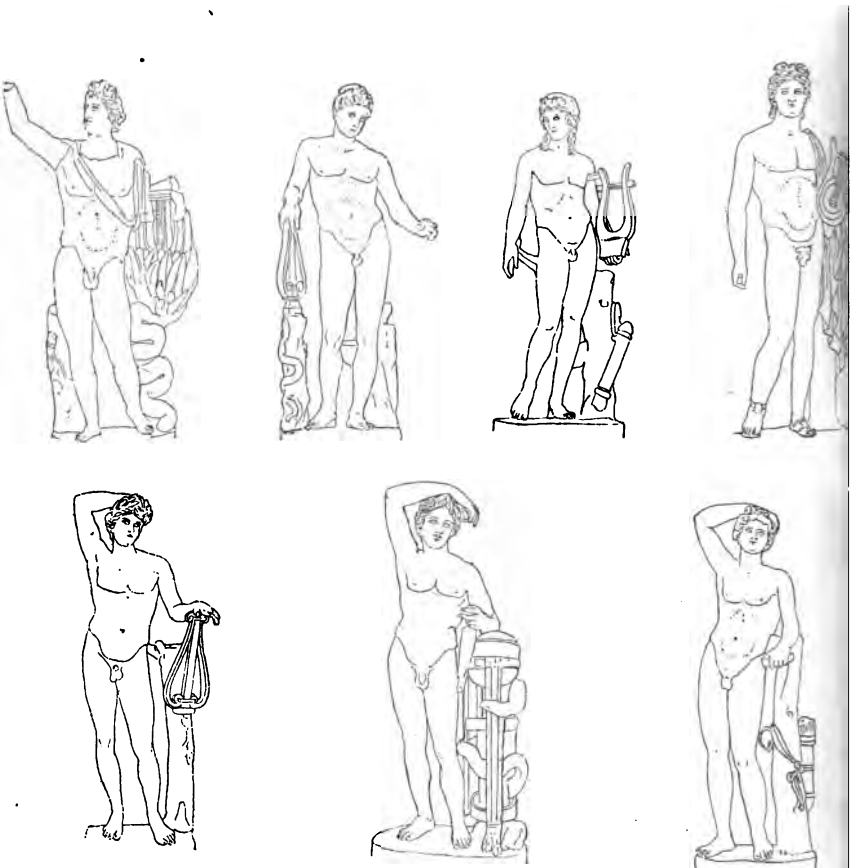


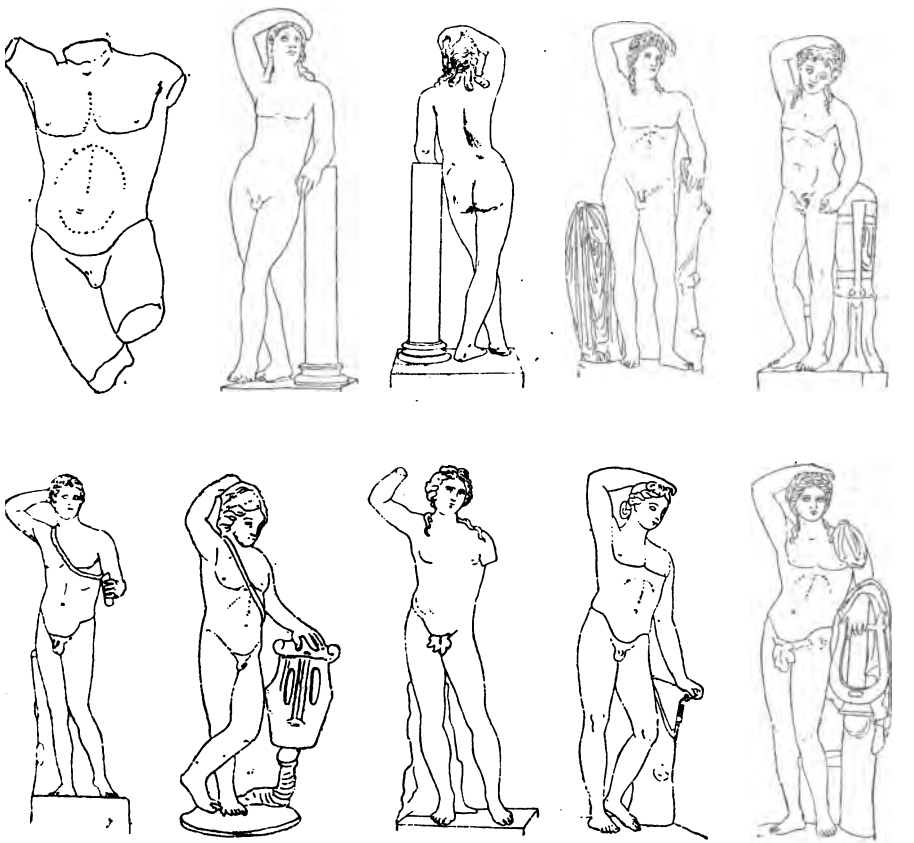
1. Borghèse. Phot. comm. p. Michaelis. — 2. Berlin 54. — 3. Coll. Despuig à Maj
Bovér 23. Hübner 718. Signé Ἀπολλώνιος ἐποίει. — 4. Ny-Carlsberg. Phot. — 5. Campana. L
Statuette. — 6. Pétersbourg? Coll. Montferrand, pl. 3. Ov. *Apoll.*, p. 242, 9. Refait et si



1. B. Arles. Liverpool. Mich. p. 423, 1. Phot. comm. p. Forbes. *Gaz. B. A.* 1896, II. p. 323. — 2 B. Pompéï. Naples. Overb. *Apoll.* p. 170, fig. 10. — 3. Torlonia 274. — 4. Farnèse. Cavall. II, 34. — 5. Giustiniani. Bishop 23. — 6. Magnésie. Constantinople. *Mon. Piot*, III, pl. 16. — 7. Campana. D'Escamps 15.

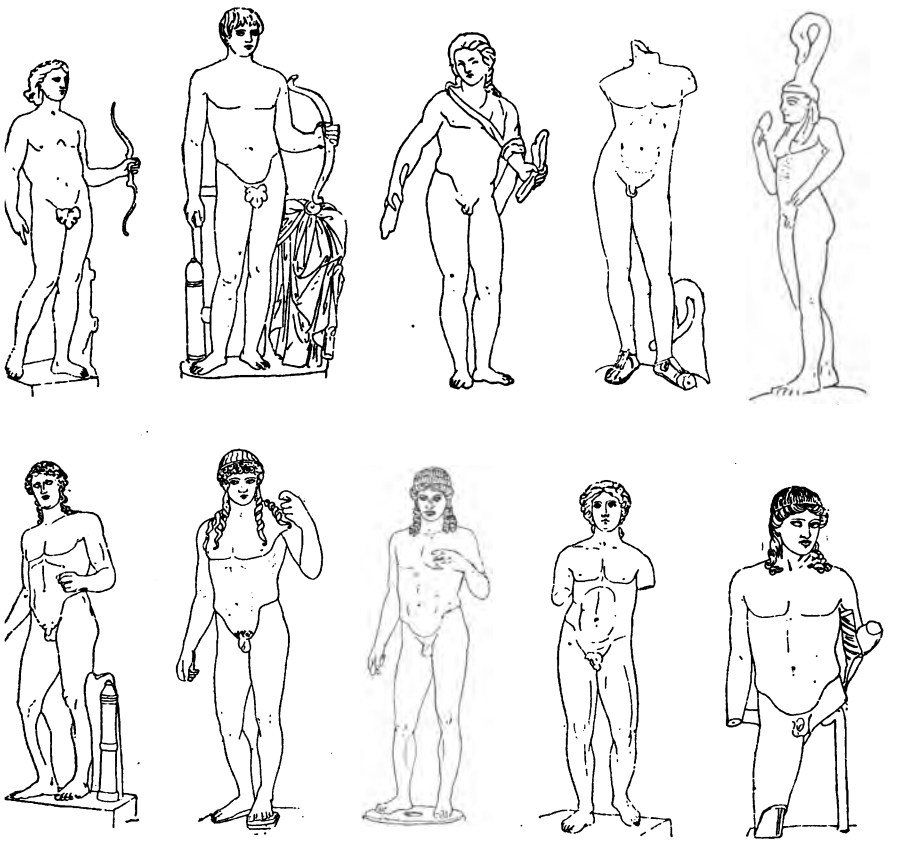


1. Mus. Saint-Raymond à Toulouse. Statuette. Tête et bras mod. Phot. — 2. Floren
Palazzo Vecchio. A. 342. D. 512. — 3. Palais des conservateurs. *Bull. comm.* 1877, pl.
p. 135. Alin. 6029. Helb. 564. Attributs modernes (Thanatos?). — 4. Torlonia 237. — 5.
Corsini à Florence. A. 335. D. 270. — 6. Dresde. Ov. *Atlas*, XXII, 40, p. 211. Cru à tort moder
par Hettner (n° 160). — 7. Nimes. Phot. comm. p. Bosanquet.

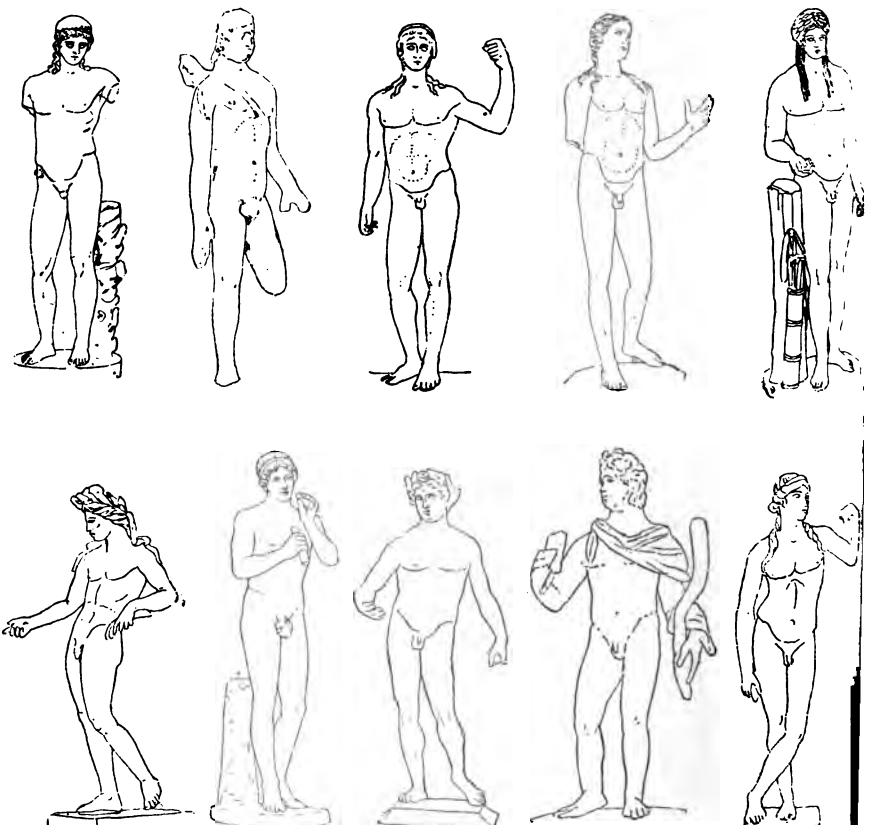


1. Berlin 45. — 2, 3. B. Gréau. Louvre. *Coll. Gréau*, pl. 21, 914. — 4. Farnèse. Brit. Mus. *Synopsis* 132. Le torse et le support à droite seuls antiques. Phot. — 5. Louvre (statuette de 0m,54). HR. I, 239. — 6. Villa Médicis. Furtw. *Mast.* pl. 15. Tête de Méléagre sur torse d'Apollon. — 7. B. Mathey. Montbéliard. Phot. comm. p. Lalance. — 8. Ermitage. *Museo Naniano* 182. — 9. Naples. *Mus. Borb.* XII, 56, 1. Jambes mod. — 10. Torlonia 89.

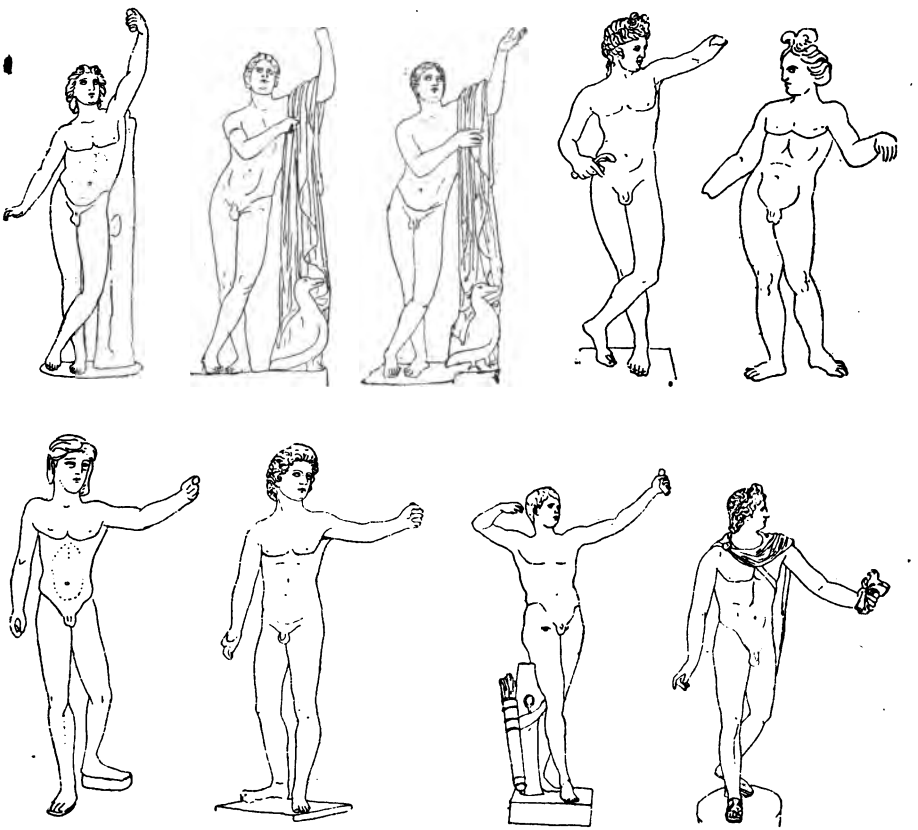
1. Coll. Despuig à Majorque. Bovér 16. Hübner 711. Hermaphrodite? — 2. Ascalon. *Arch. des Miss.* 1885, II, p. 221. — 3. Berlin 47. — 4. Tralles. Constantinople. *Ra.* 1894, pl. 4. Bacchus? — 5. Cyrène. Brit. Mus. Smith et Porcher, pl. 2. — 6. Archipel. Dijon. BCH. VI. pl. — 7. Poggio Imperiale à Florence. A. 292. D. 90. — 8. Torlonia 370. Ov. *Atlas*, XXVI. — 9. Eski-Zagra. BCH. VI, p. 178. — 10. B. Louvre, sans n°.



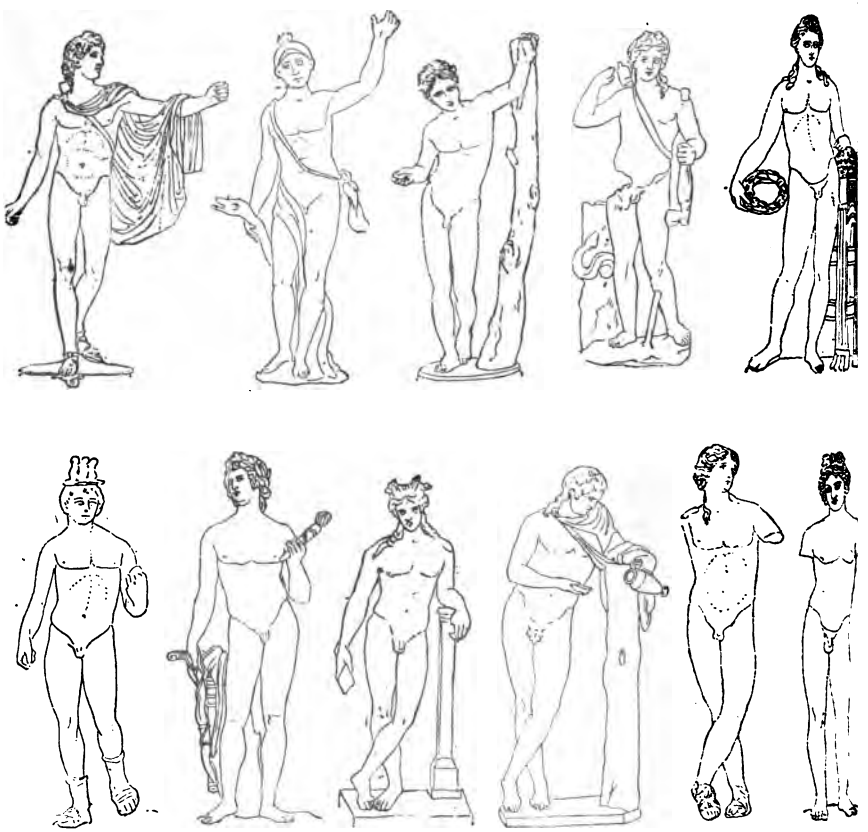
1. Coll. Nani. Ermitage 315. *Museo Naniano* 184. Ov. *Apoll.* p. 225. — 2. Torlonia 71. — 3. B. ıples. Roux et Barré, VI, 20, 2. *Ant. Ercol.* II, 73. Attributs : carquois et arc débandé? — Ludovisi. Somzée à Bruxelles. Phot. — 5. B. Louvre 64. Cf. Micali, *Monum.* XXXV, 10. — Cassel. AM. I, pl. 10. Ov. *Apoll. Atlas*, XX, 24. — 7. B. Transylvanie. Vienne. Schreiber, *bum*, pl. 27. — 8. Gr. br. Pompéi. Naples. *Bonner Studien*, frontisp. *Monum.* VIII, 13. *Anli*, 1865, pl. C. *Mus. Borb.* XV, 33. Ov. *Atlas* XX, 26. Alinari, 11 198. — 9. B. Vieil-Évreux. reux. *Gaz. arch.* 1875, pl. 11. HR. III, 167. Cf. p. 103, 9. — 10. Louvre. *Monum. grecs*, 91-92. pl. 13 (Apollon Mazarin).



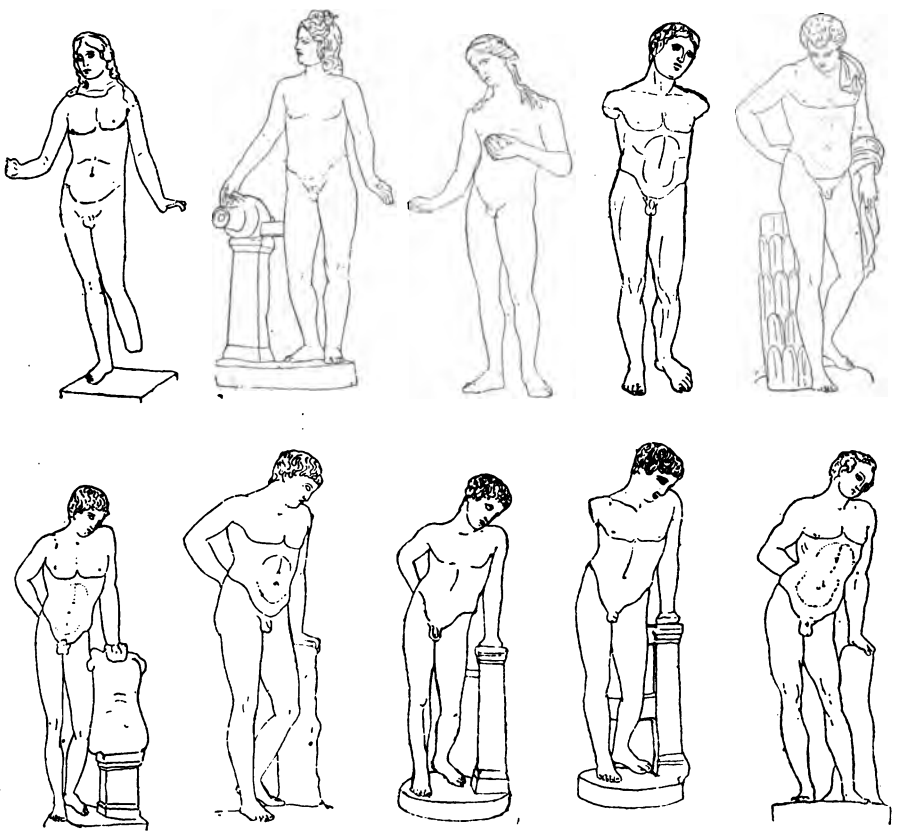
1. Rome, Mus. des Thermes. Furtw. *Mast.* p. 49, fig. 8. RM. 1891,pl. 10-12, p. 302, 377 *Gesch. der Plast.* 4e éd. t. I, fig. 91. Bas des jambes mod. — 2. B. Baden en Argovie. Ph comm. p. Blümner. — 3. B. Este. Pourtalès. Louvre 439. Furtw. *Statuenkopien*, I, pl. 11 4. Br. grand. nat. Lillebonne. Louvre. Phot Giraudon 1263. — 5. Rome. Cambridge. M *Disn.* 24. Mich. p. 267. Furtw. *Statuenkop.* I, p. 50 (phot.) — 6. B. Coll Danicourt. Péronne. I V, 751. — 7. Campana. Ermitage 264. D'Escamps 35. Bras mod. — 8. B. Biblioth. Bab. 105. — 9. B. Lyon? Saint-Germain. *Br. fig.* 22. Néron en Apollon, avec syrinx et *pedum*. 10. B. Dresde. *Arch. Anz.* 1889, p. 105.



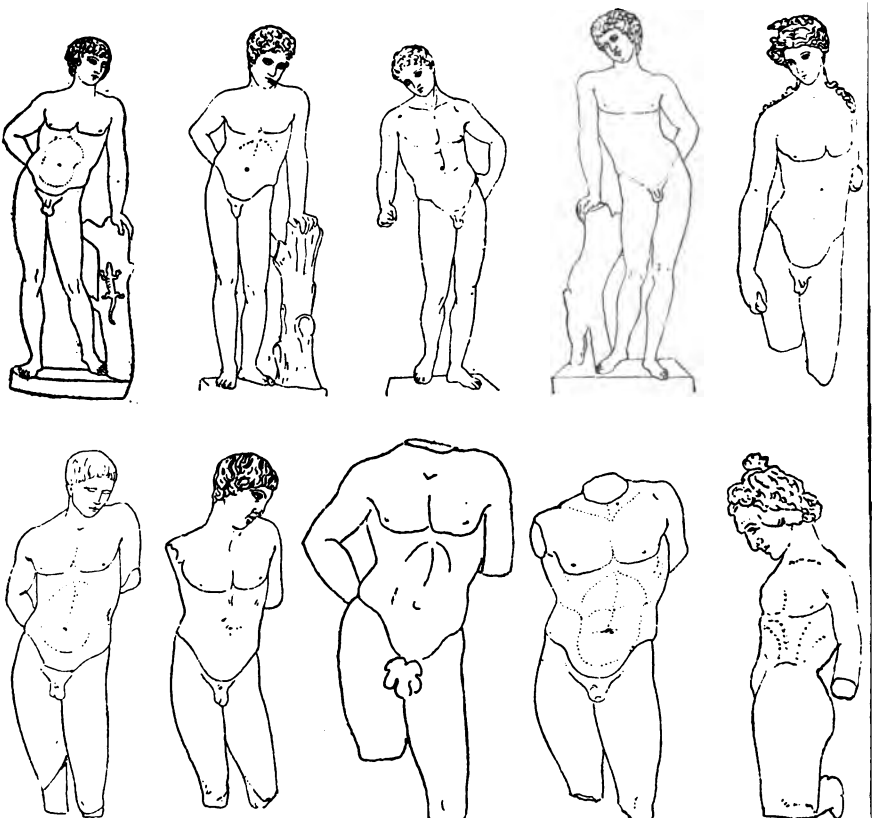
1. Dresde. Becker, *August.* 51. Ov. *Apoll.* p. 236. Hettner 8. Tête et bras mod. — 2. Palazzo Vecchio à Florence. A. 340. Alin. 1170. D. 510. — 3. Uffizi à Florence, 224. Overb. *Atlas*, XXIII, 25 (p. 210). — 4. B. Uriage. *Gaz. Arch.* 1883, p. 304. Ov. *Apoll.* p. 237. — 5. B. Paris, jardin du Luxembourg. Grivaud, *Antiq. gauloises et romaines*, pl. I, 2. — 6. B. Louvre, sans n°. — 7. B. Anc. coll. Pulsky. Ov. *Apoll.* p. 255, fig. 18. — 8. Berlin 469. Ov. *Apoll.* p. 219, fig. 14. — 9. B. Coll. Stroganoff à Pétersbourg. AZ. 1883, pl. 5. Furtw. *Mast.* p. 405. Suspect.



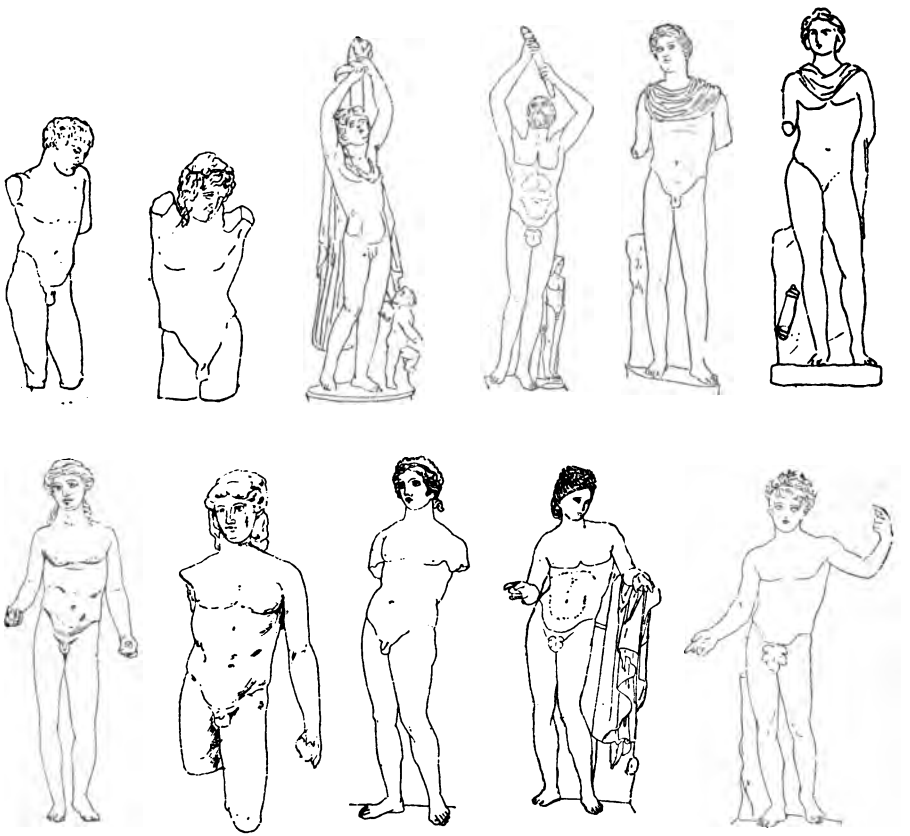
1. B. Avignon. Phot. Michel. Plus que suspect, quoique d'apparence antique. — 2. B. Caylus VII, 46, 1. Suspect. — 3. B. Villa Albani. Rayet, *Mon.* II, 4. Helb. 743. FW. 1214. — 4 Vienne (Isère). Coll. Jouffroy, *ibid.* Bazin, *Vienne et Lyon gallo-romains*, p. 75, 175. — 5 Coll. Scholten. Mus. de Leyde. Janssen, *Belden*, I, 2 Bishop 68. — 6. B. Basse-Égypte. Louvre 76. — 7. Adam 35. Suspect. — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 107. — 9. Vatican. Pistolesi, IV, 12 Helb. 18. Clarac 191, 1. — 10. B. Thessalie. Brit. Mus. Phot. Chef-d'œuvre. — 11. B. Coll *Tyskiewicz* 20.



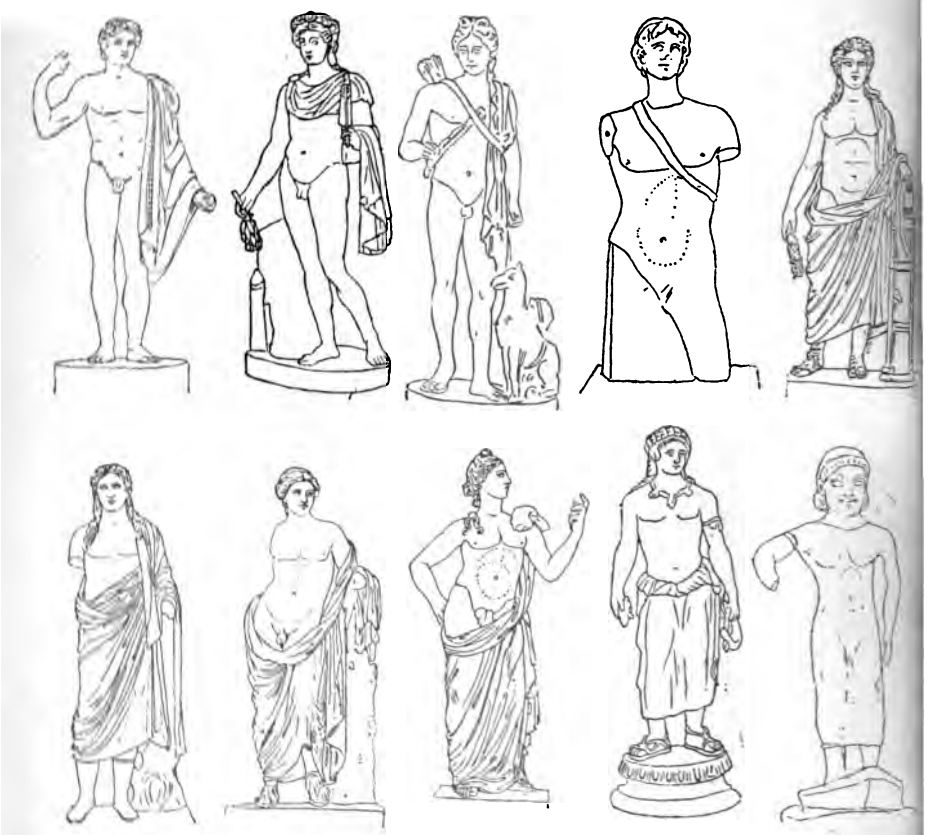
1. B. Trêves. *Bonn. Jahrb.* LXI, 1, 2. Ov. *Apoll.* p. 200, fig. 12. — 2. Campana. Ermitage 151. Prétendu Hylas. Tête et urnes mod. D'Escamps, pl. 34. — 3. B. Syrie. Biblioth. Prét. Adonis. Bab. Bl. 306. *Gaz. Arch.* 1876, pl. 16. HR. III, p. 502. — 4. B. Sicyone. Athènes. Prét. Narcisse. *Monum.* VIII, 53, 1. — 5. B. Naples. Coll. Crozat, puis Caylus (I, 68, 1). Dit Antinoüs. — 6. Valence (Espagne). Laborde, *Espagne*, II, pl. 99 E. Furtw. *Mast.* p. 274, 7. — 7. Rospigliosi. *Monum.* 1856, pl. 21. MD. 969. FW. 525. Réplique à Rossie Priory, Mich. p. 648, 1. — 8. Alexandrie. Louvre. *Monum. Piot*, I, 17. — 9. Campana. Louvre. *Monum. Piot*, I, p. 118. — 10. Farnèse. Cavall. II, 98.



1. Dresde. Antinoüs Sauroctone? Clarac, 253, 2 R. Dietrichson pl. XV, 44, p. 250. — 2. Tusculum. Carlsruhe (1885). Ailerons à la tête (Narcisse transformé en Hypnos). Winnefeld, *Hypnos*, pl. 1. Furtw. *Mast.* p. 152. — 3. B. Carlsruhe. Schumacher, pl. 27. Furtw. *Mast.* fig. 128 (Asklépios jeune?) FW. 1758. — 4. Adam 37. — 5. B. Tamise. *Archaeologia*, XXVIII, 7, p. 46. R. Smith, *Illustr. of rom. Lond.* pl. 15. — 6. Via del Babuino à Rome. Coll. du Dr Ponzi à Paris (1/2 nature). Dessin. — 7. Berlin 223. *Mon. Piot*, I, p. 120. Furtw. *Mast.* fig. 115. La tête seule, Winnefeld, *Hypnos*, pl. 3. — 8. Gènes (palais royal). Restauré en Hermès. Mon dessin. — 9. Mantoue. Labus, III, 45, 2. D. 687. — 10. B. Bordeaux. *Soc. archéol. de Bordeaux*, t. IV, pl. 1. Très oxydé.



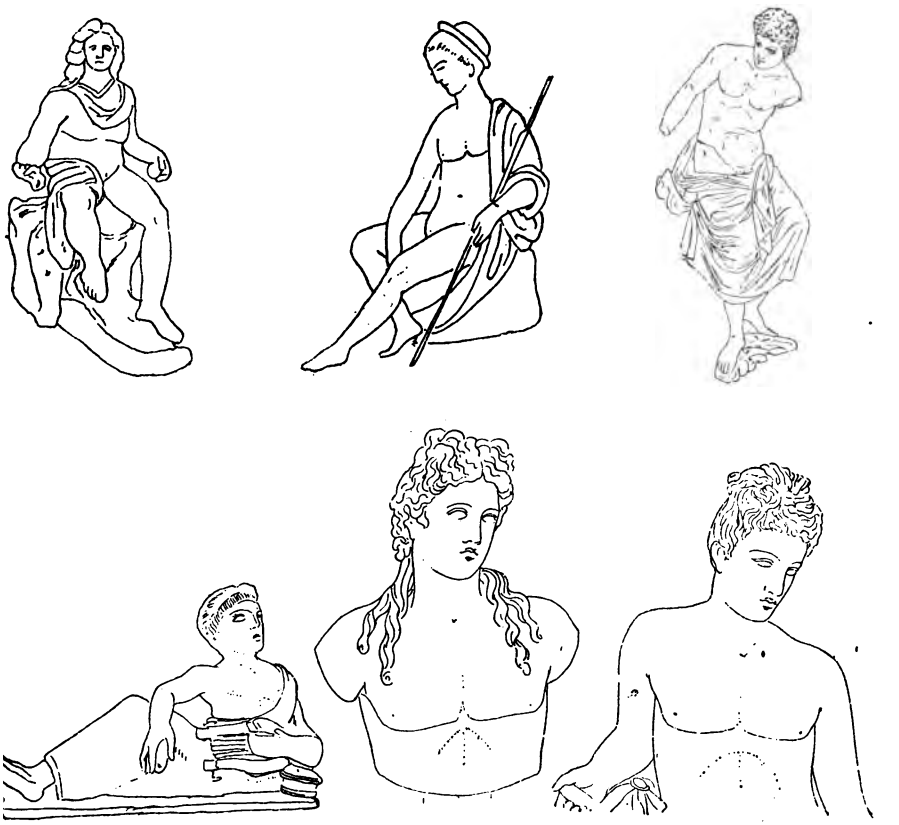
1. Berlin 223. Déjà donné p. 102, 7. — 2. Berlin. 225. — 3. Palerme. A. 559. Tête et bras mod. — 4. Torlonia 100. *Pasticcio* dit Prométhée. La partie antique peut-être analogue à la fig. précédente. — 5. Agram. Phot. comm. p. Benndorf. — 6. Lyon. Comarmond, *Mus. Lapidaire de Lyon*, pl. 7, n° 589, p. 353. — 7. B. *Coll. Gréau* 913, pl. 20. Overb. *Apoll.* phot. à la p. 229. — 8. B. Patras. *Coll. Gréau* 915. Louvre. — 9. B. Vieil-Évreux. Évreux. Bonnin, *Antiq. des Eburoviques*, pl. 21. Donné, d'après un autre dessin, p. 97, 9. — 10. Latran. Garrucci 17. Ov. *Apoll.* p. 148. — 11. Torl. 72, dit *Bonus Eventus*. Avec une tête de Tibère.



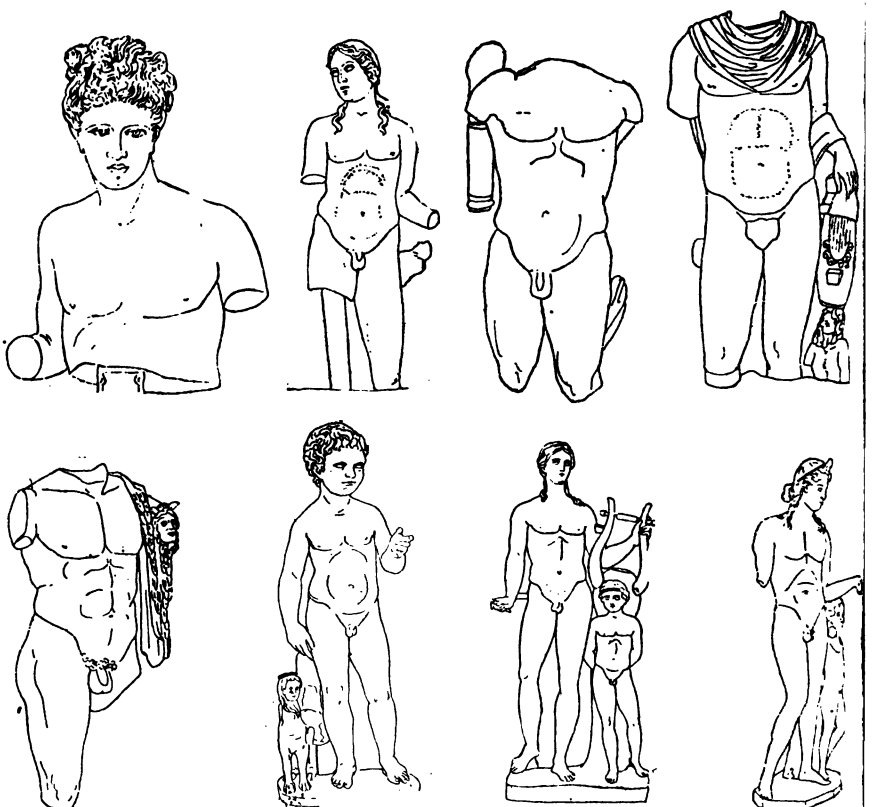
1. B. *Coll. Bammeville*, pl. 21, 300. Antique? — 2. Berlin 51. — 3. Dresde. Phot. comm. par Treu. Hettner 231. *Nachtrag zum Augusteum* 158. Statuette. — 4. Statuette à l'École des Beaux-Arts, Paris. Dessin. — 5. Statuette inéd. au Louvre. — 6. Éleusis. Athènes. Phot. Inst. all. (M. N. 45). Cavv. 172. Apollon? — 7. Pergame. Constantinople. Apollon ou Hermaphrodite. Phot. comm. p. Conze. Cf. A. 292 texte. — 8. Louvre. Phot. Giraudon. — 9. B. Biblioth. Bab. Bl. 100. — 10. B. Athènes. Ridder II, 733.

. Marino. *Bull. comm.* 1885, pl. XVII, 10. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 104. — 3. Oxford. *rm. Oxon.* 162. Mich. 58. — 4. B. Étrurie. Gerhard, *Ak. Abh.* XXXV, 2. *Etr. Spieg.* I, 76. 5. Catajo. A. 65. D. 800. — 6. Berlin 49. Restauré autrement dans Clarac 280, 2 R. — 7. worth (Egremont). *Specim.* II, 45. Mich. *Petw.* 5. Autre vue plus mauvaise, Clarac 255, 3. — 8. Berlin 50. Autrement restauré, Clarac 280, 3 R. — 9. Coll. Tyskiewicz, puis Nyisberg. Statuette. Phot. comm. p. Tyskiewicz. — 10. Morillon près Genève. MD. 518. *Arch.* :. 1895, 50. — 11. Vatican. Gerhard, AB. pl. 84, 3, p. 323. Ov. *Apoll.* p. 482. Apollon dans ilet (*im Netzgewand*).

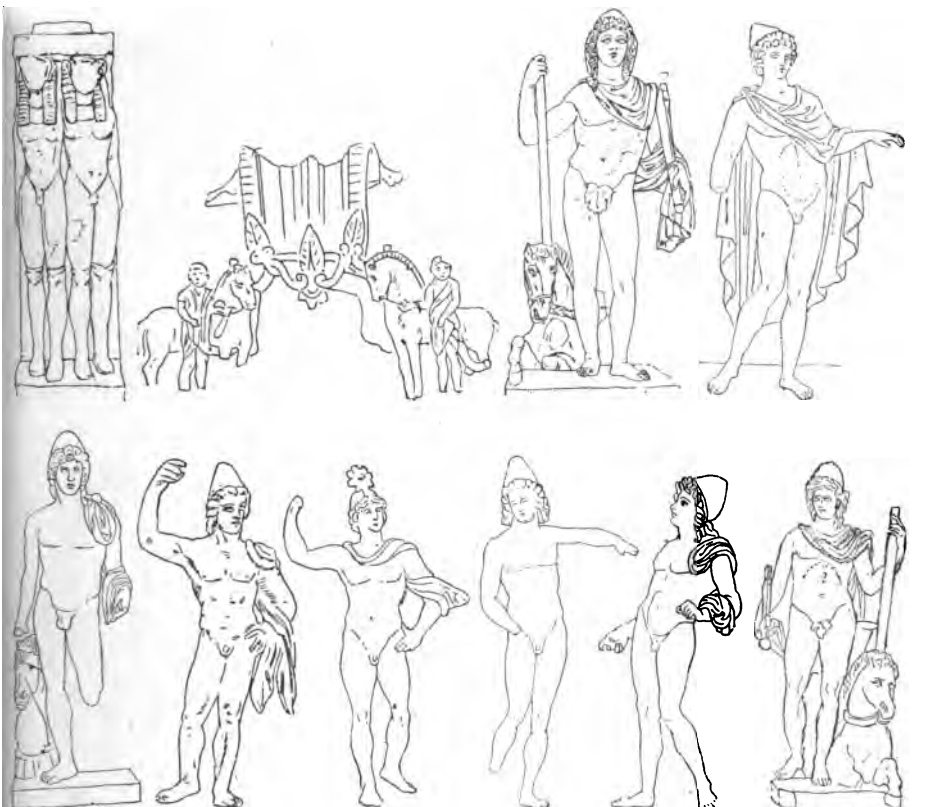
1. Ludovisi. A. 256. Schreiber 65. Ov. *Apoll.* p. 202, 3. — 2. B. Mus. Grégorien. Ov. *Ap* p. 203, fig. 13. — 3. Berlin 56. — 4. B. La Chausse, *Roman. Mus.* I, 58. Ov. *Apoll.* p. Bernoulli, *Ikon.* II, 392. Néron en Apollon? — 5. Berlin 55. — 6. Pierre. Entrains (N Saint-Germain. Colosse de 2m,65. *Gaz. arch.* 1876, pl. 2. S. Reinach, *Antiq. Nat.* I, p. 7. B. *Coll. Bammeville*, pl. 20, 301. — 8. B. Compiègne. Saint-Germain. *Br. fig.* 23. — Biblioth. Bab. Bl. 112.



. B. Rian (Allier.) Saint-Germain. *Br. fig.* 24. — 2. B. Acre. Judica, *Antich. di Acre*, pl. VIII, 3. ollon ou Hermès? — 3. B. Lac Bracciano (et non Tarente). Br. Mus. AZ. 1884, pl. II, 1, 22. *Monum.* Suppl. XXVI, 3. Murray, *Gr. Sculpt.* II, pl. 33. Désignation incertaine. — 4. Norcia. *Notizie d. Scavi*, 1878, pl. II, p. 22. Désignation incertaine. — 5. Chiaramonti. Guat-i, *Mus. Chiaram.* II, 6, 17. Ov. *Apoll.* p. 140, 10. — 6. Partie sup. de l'Apollon de Pet-rth (Clarac 254, 4. R.), d'après Ov. *Apoll. Atlas*, XXII, 31. Mich. p. 600, n° 7.

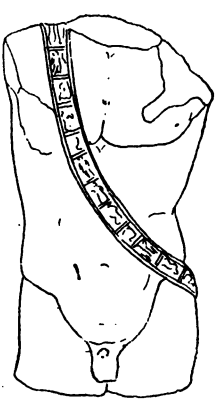


1. Pal. des Conservateurs. A. 480. Ov. *Atlas*, XXII, 32 (p. 150). — 2. Louvre 2937. — 3. Pierre. Sibson (Northampton). *Archaeologia*, XXXII, pl. I, 4, p. 2. — 4. Chiaramonti. Gerhard AB. pl. 84, 5, p. 324. Apollon et Silène suivant Gerhard; A. et Marsyas s. Overb. *Apoll.* p. 482. — 5. Falerone. *Monum.* III, 2, 3 *a*. Zeus suivant Ov. *Zeus*, p. 247. — 6. Catajo. A. 35 D. 730. — 7. Berlin 53. AZ. 1844, pl. 16, p. 257. Ov. *Apoll.* p. 517 (Apollon et Linus?). — 8. Rome. Ov. *Apoll.* p. 515, fig. 25 (Apollon et Hyacinthe?). Suspect.

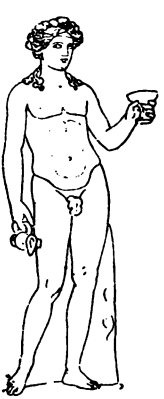


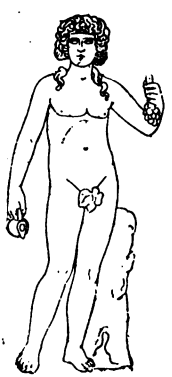
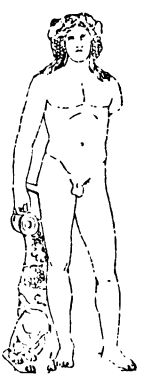
1. Tanagre. Athènes. Haut-relief. AM. III, pl. 14. L'inscr. appelle les personnages Dermys et Kitylos; le modèle de cette stèle funéraire paraît avoir été un groupe primitif des Dioscures. — 2. B. Louvre 434. Anse de vase. — 3. Campana. Louvre 2788. — 4. B. Gori, *Mus. etrusc.* I, 74, 1. — 5. Carthage. Louvre. Phot. Furtw. *Mast.* p. 231. — 6. B. *Coll. Gréau*, pl. 40, 1027. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 687. — 8. B. Vienne. Sacken, XLIV, 4, p. 103. — 9. B. Paramythia. Brit. Mus. *Spec.* II, 22. Roscher, I, 1175. Clarac 505, 7 (mal). — 10. Campana. Louvre 2737. Saglio, fig. 2435.

1. B. Middleton, XIV, 2. Désignation douteuse. — 2. Alexandric. Berlin 177. AZ. 1861, pl. 145. Roscher, p. 2022. — 3. B. Berlin. *Arch. Anz.* 1891, p. 123, 8 (Hélios?). — 4. B. Mus. *Kircher* II, p. 35. — 5. B. Goettingue. Wieseler, *Arch. Beitr.* I, pl. I 6 (Asklépios?). — 6. B. Gerhard, *Ak. Abh.* XXXV, 5. Gori, *Mus. etrusc.* I, 37, 1.

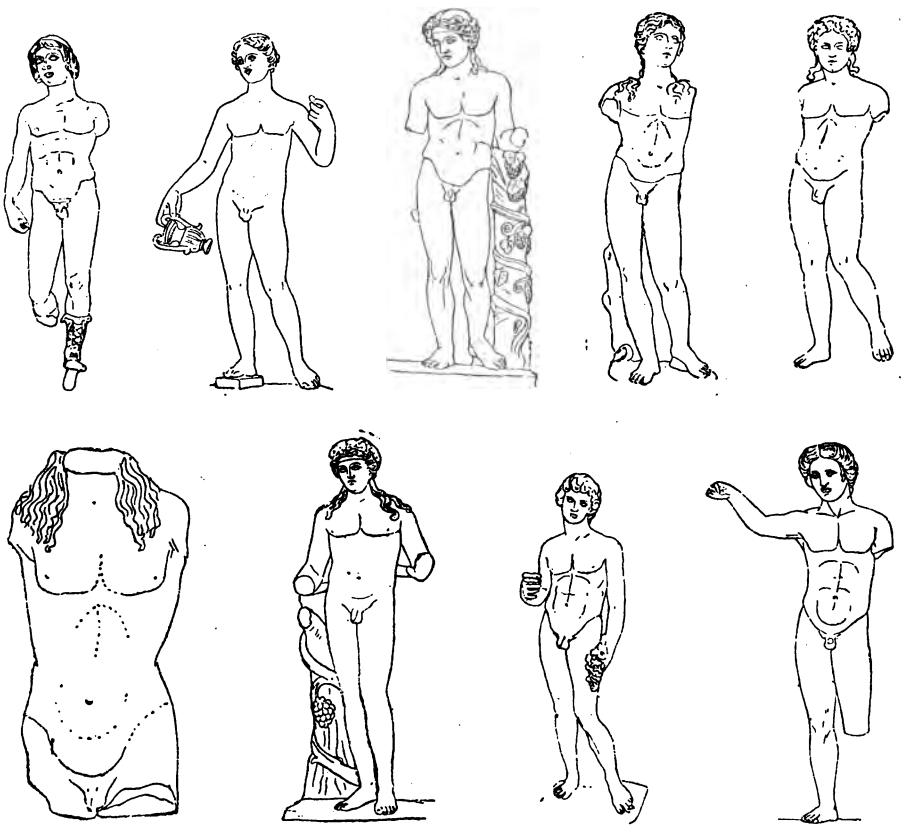


1. B. Cassel. Wieseler, *Arch. Beitr.* 1, pl. I, 4 (Asklépios ?). — 2. B. Cassel, Wieseler, *ibid.* I, 5. — 3. B. Louvre 77. — 4. B. Jutland. Copenhague. Engelhardt, *Objets d'art du premier âge du fer*, pl. 7. — 5. B. Vienne. Sacken, XVI, 6, p. 85. Inscr. étrusque sur le vêtement. Lare ou Camille? — 6. Vatican. R. Rochette, *Mon. inéd.* XLVI, 3. Saglio, fig. 770. Roscher, I, 2002. Signes du Zodiaque sur le baudrier.

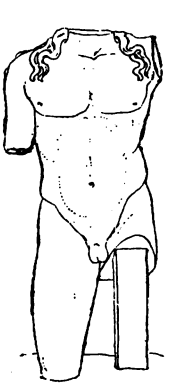


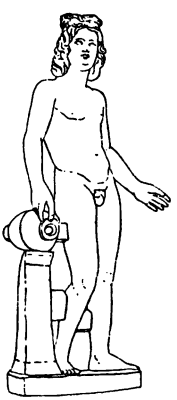
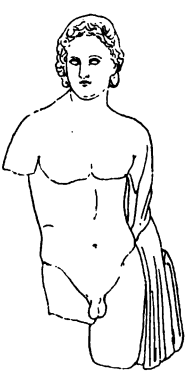



1. Torlonia 55. — 2. Torlonia 46. C'est Clarac 415, 5 R., mais autrement restauré. — 3. Corsini à Florence. A. 336. D. 271. Tête mod. — 4. Constantine. *Soc. de Constant.* 1871-72, pl. 1. *Mus. de Constant.* p. 34. Phot. de la statue restaurée, *Soc. de Constant.* t. XXIX (1895), pl. à la p. 468. — 5. Torlonia 363. — 6. Carthage. Vienne. *Gaz. B. Arts*, 1886, II, p. 245. — 7. Borghèse. A. 486. MD. 396. Torse seul antique. — 8. B. Anc. coll. Fejervary. *Annali*, 1854, p. 82 (prét. *Dionysos manchot* de Braun; cf. Longpérier, *Œuvres*, t. III, p. 127). — 9. Basse-Egypte. Louvre 266.



1. B. Louvre. *Mon. Piot*, I, 15. — 2. B. Chessy (Rhône). Brit. Mus. Phot. — 3. Coll. Tyskiewicz et Ny-Carlsberg. Phot. Tyskiewicz. — 4. Coll. Bonnet à Lyon. Musée Guimet (Paris). Phot. — 5. Statue romaine autrefois au Belvédère, connue seulement par le livre d'esquisses de Cambridge. *Jahrb. d. Inst.* 1890, p. 36. — 6. Berlin 84. — 7. Anc. coll. Perez à Rome. Phot. — 8. Florence, dans le commerce (1895). A. 380. Tête mod. — 9. B. Trouvé en Poméranie. AZ. 1877, pl. 10. HR. V, 500.

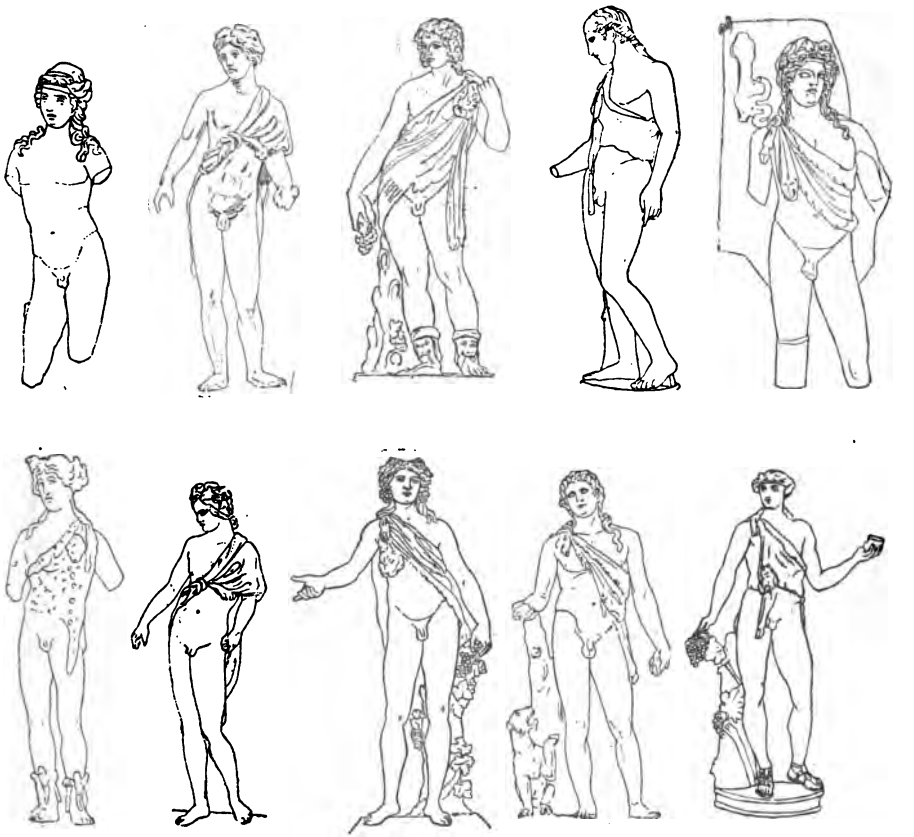


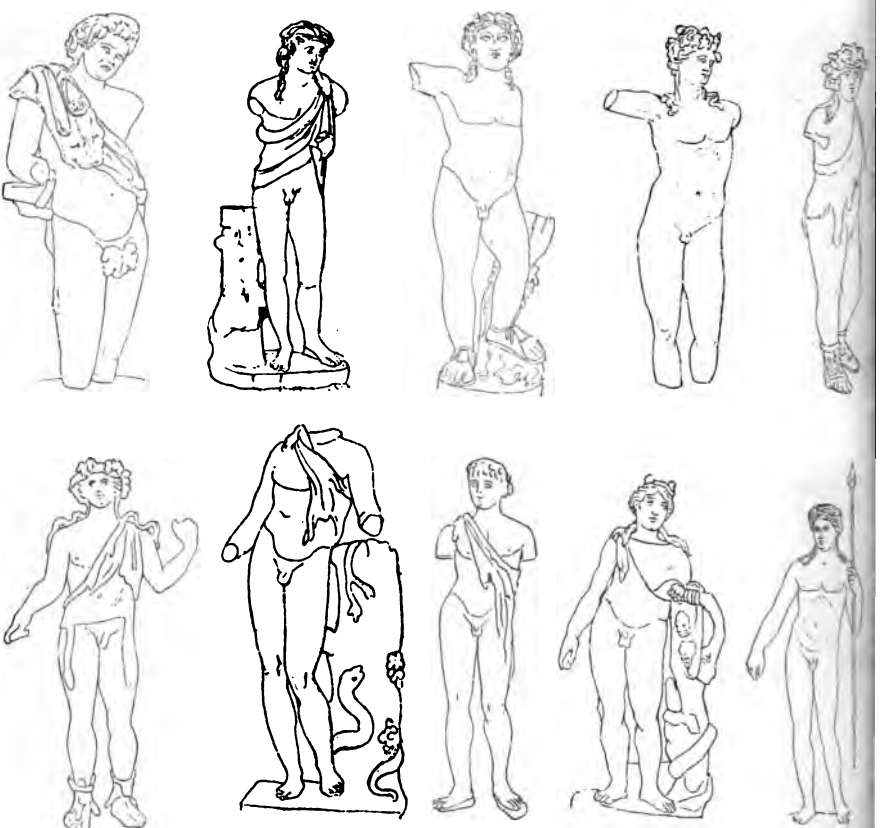
1. Louvre 2955. Statuette. — 2. B. Macédoine (1877.) Louvre. Dessin. — 3. Coll. Despuig à Majorque. Bovér 33. Hübner 728. Bras mod. — 4. Calès. Naples. *Bull. napolitano*, t. VII, pl. XIV, 1, p. 185. Colosse. — 5. Campana. D'Escamps 33. — 6. Sicyone. Athènes. *Amer. Journal*, V, pl. 8. Cavv. 256. — 7. B. Coll. André-Jacquemart à Paris. Phot. Très beau style. — 8. Woburn 17. Mich. 201. Phot. *ap.* Furtw. *Statuenkopien*, I, pl. 7, p. 46.

1. B. Vienne. Sacken, XXV, 4, p. 57. — 2. B. Biblioth. *Gaz. Arch.* 1883, pl. 52. Bab. Bl. 367. — 3. B. Avenches (1890). *Pro Aventico*, *Bull.* III (1890), pl. — 4. Tralles. Offert au Louvre en 1896. Phot. — 5. B. Vienne. Sacken, XXVI, 1, p. 58. — 6. Anc. coll. Scholten à Amsterdam. Bishop 66. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 366. Caylus, VI, 33, 1. — 8. B. Evreux. Bonnin, *Antiq. des Eburov.* pl. 23.

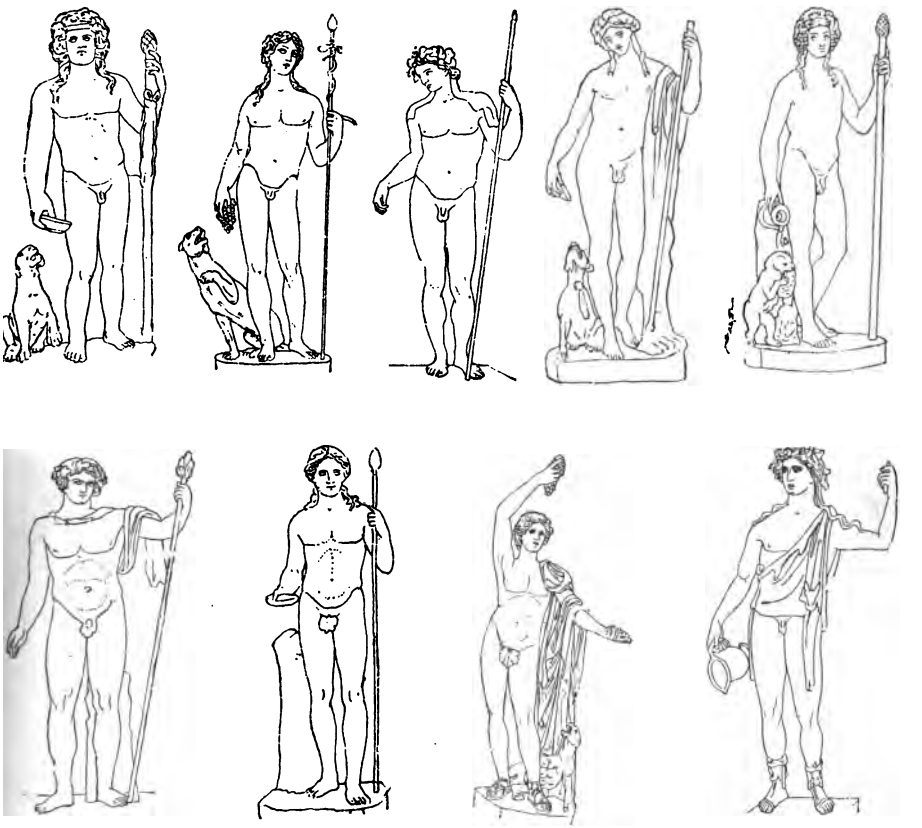
1. *Paradigmata graphices* 37. Peut-être identique à Clarac 379, 1, R. — 2. *Paradigmata* 37. — 3. Bishop 60, sans indication de lieu. — 4. Dresde. Hettner 150. Le Plat 112. Phot. comm. p. Treu. — 5. B. Louvre, sans n°. — 6. B. *Souv. de la galerie Pourtalès*, pl. XLIV, 3, n° 607. — 7. B. Mandeure. Besançon. *Catal. de la Biblioth. de M. Paris*, pl. II, 6. — 8. B. Marseille. Phot. comm. p. Clerc. — 9. Campana. Louvre 220. — 10. B. Basse-Égypte. Louvre 265.



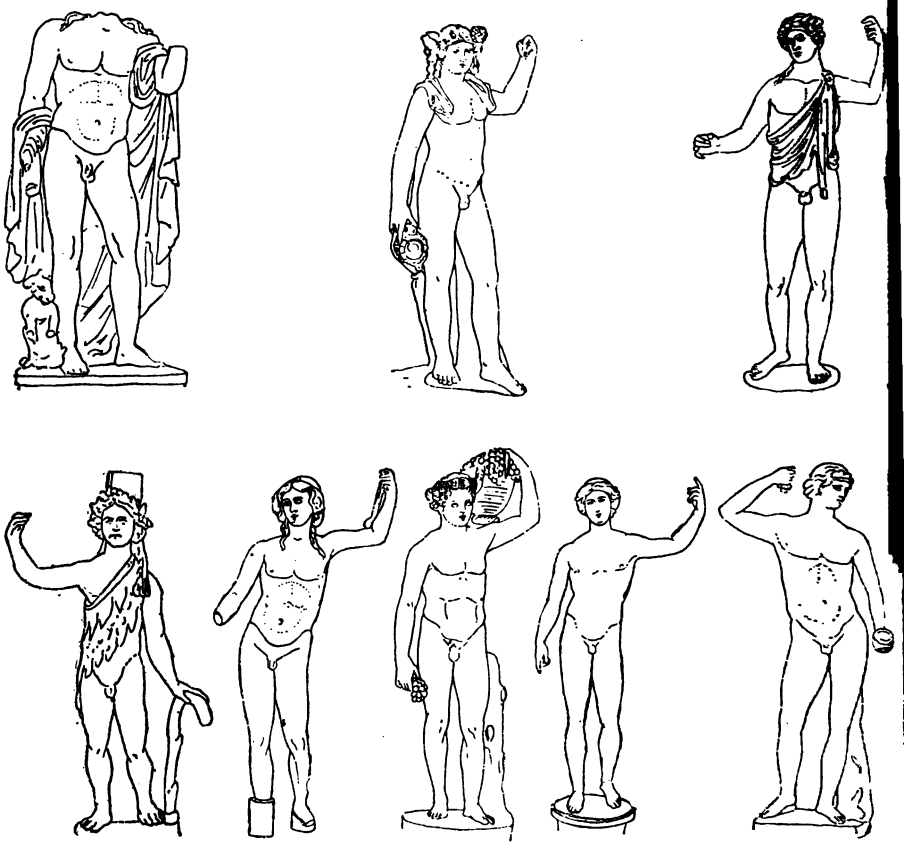
1. Berlin 85. — 2. B. Xanten. Coll. Gréau. Houben, *Xanten*, 26. *Coll. Gréau*, pl. 20, 1013. — 3. Farnèse. Cavall. II, 77. — 4. Tivoli. Mus. des Thermes à Rome. *Monum.* XI, 51. Alinari 6274. Roscher I, 1188. FW. 520, Helb. 960. — 5. Cyzique. Constantinople. Haut-relief colossal. Phot. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 369. — 7. Autre aspect du n° 2 de cette page. — 8. Adam 41. Suspect. — 9. Palazzo Vecchio à Florence. A. 343. D. 513. Tête mod. — 10. Berlin 89.



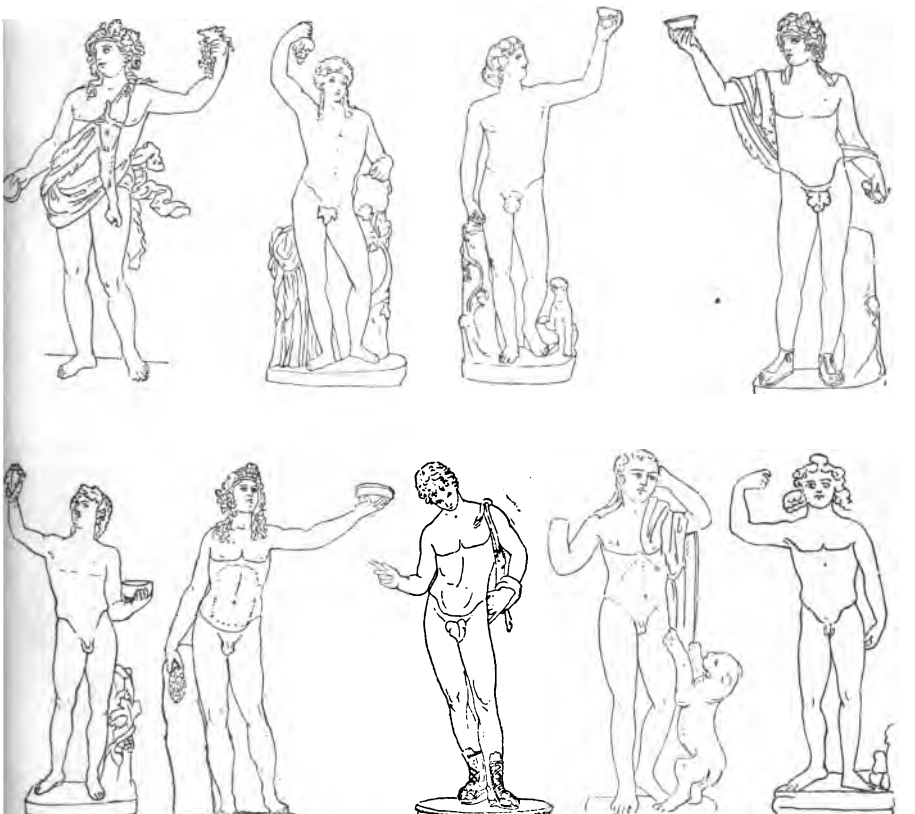
1. Torlonia 11. — 2. Cherchell. *Mus. de Cherchell*, pl 9. — 3. B. Trouvé à Londres (?). Brit. Mus. *Spec.* I, 74. — 4. B. Basse Egypte. Coll. Graf à Vienne. *Arch. Anz.* 1890, 157, 3. — 5. B. Mâcon. Saint-Germain. *Coll. Gréau*, pl. 42. *Br. fig.* 78. — 6. B. Amiens. Biblioth. Bab. Bl. 368. — 7. Barcelone. Laborde, *Espagne*, I, pl. XI, 2. Hübner, p. 280. Statuette. — 8. B. Louvre, sans n°. — 9. Berlin 93. *Monum.* VI, 6. Welcker, AD. V, 2. — 10. Bronze de gr. nat. Musée des Thermes à Rome. Alin. 6272. Helb. 959.



1. Musée Guimet. Statuette. Phot. — 2. Louvre 224. Statuette. — 3. B. Cortone. *Mus. Corton.* 8. — 4. Berlin 88. — 5. Berlin 87. — 6. Casali à Rome. Rossi-Maffei, *Raccoltà* 138. Mieux, Dietrichson, *Antin.* pl. V, 14. MD. 383. — 7. Torlonia 257. — 8. Ludovisi. A. 269. Schreiber 90. — 9. B. Naples. Cambridge. *Mus. Disn.* 73.

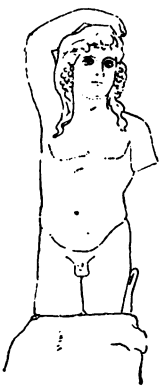


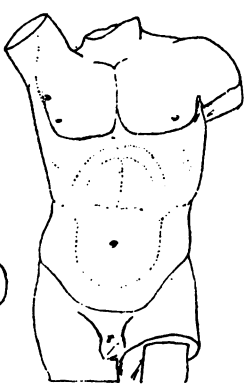
1. Rome. Coll. Salamanca. Madrid. Dessin de Diaz y Carreño. Delgado 27.7. — 2. Pompéi. *Gaz. B. Arts*, 1896, I, p. 260. — 3. B. Athènes (?) Photiadès. Sambon. Louvre, *Mus. Ital.* III, 7. *Gaz. B. Arts*, 1891, II, p. 271. — 4. B. Saint-Germain. *Br. fig.* 79. — 5. B. Gréau. Louvre, sans n°. Dessin. — 6. Rome. *Bull. comm.* 1878, pl. 22. Génie de l'Abondance? — 7. B. Vienne. Sacken, pl. XXIII, p. 56. — 8. Vicence. D. 29. Dessin de Fontana.



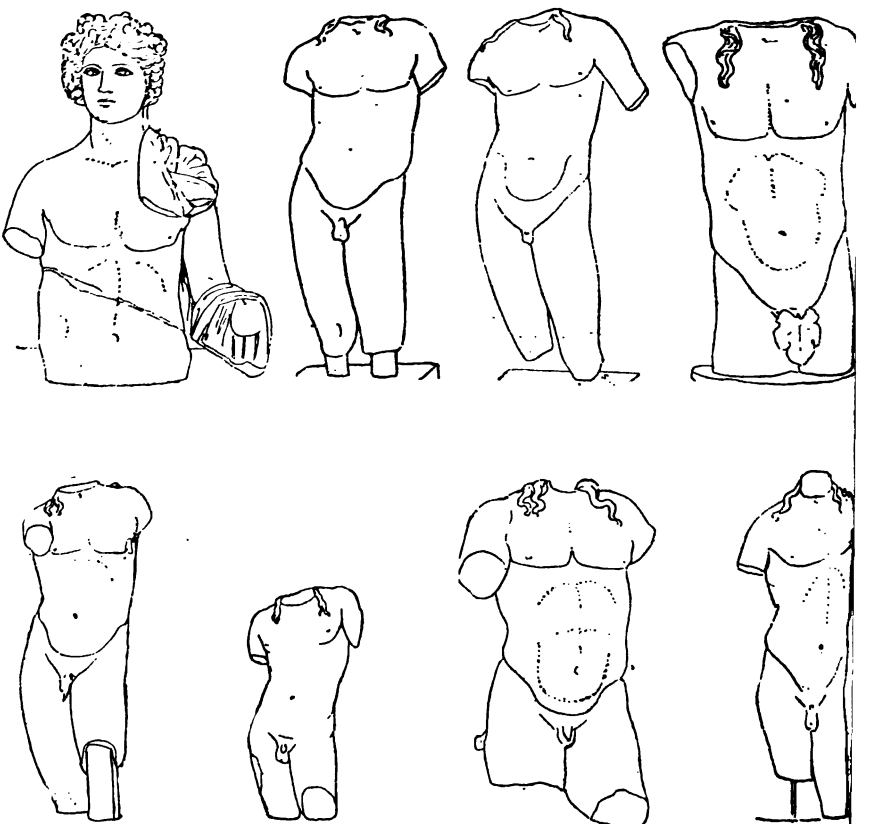
1. B. *Ant. expl.* I. 144, 6. — 2. Borghèse. Nibby, *Mon. Borgh.* 11. Helb. 900. — 3. Campana. D'Escamps 11. — 4. Torlonia 22. — 5. Berlin 533. — 6. Farnèse. Cavall. II, 87. — 7. B. Prétendu Narcisse de Naples. Rayet, *Mon.* 48. *Mus. Borb.* XVI. 28. Overb. *Pompei*, frontisp. *Jahrb. d. Inst.* 1889, p. 113. Monaco 77. Alinari 11237. — 8. B. Louvre, sans n°. — 9. B. Avec incrustations d'argent. Le Thuit la Roquette. Coutil, *Archéol. de l'Eure, arr. des Andelys*, pl. à la p. 68.

1. B. *Mus. Kircher*, 95. Helb. II, p. 387. — 2. B. *Ant. expl.* I, 146, 4. — 3. *Paradigm.* [illegible] *plices* 37, sans indication. — 4. Torlonia 98. — 5. Rome. *Bull. comm.* 1886, pl. 6. — 6. [illegible] rène. Brit. Mus. Smith et Porcher, pl. 1. — 7. Eleusis. Phot. de l'Inst. all. (El. 60). Statu[illegible] — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 371. — 9. Anc. coll. Spiegelthal à Smyrne. *Memorie*, II, pl. [illegible] p. 276. — 10. Pierre Paris, rue des Fossés-Saint-Jacques (1883). Mus. de Cluny. Eug. Bern[illegible] *Découv. d'une statuette de Bacchus*, Paris, 1883, avec héliogr. HR. VII, p. 374.

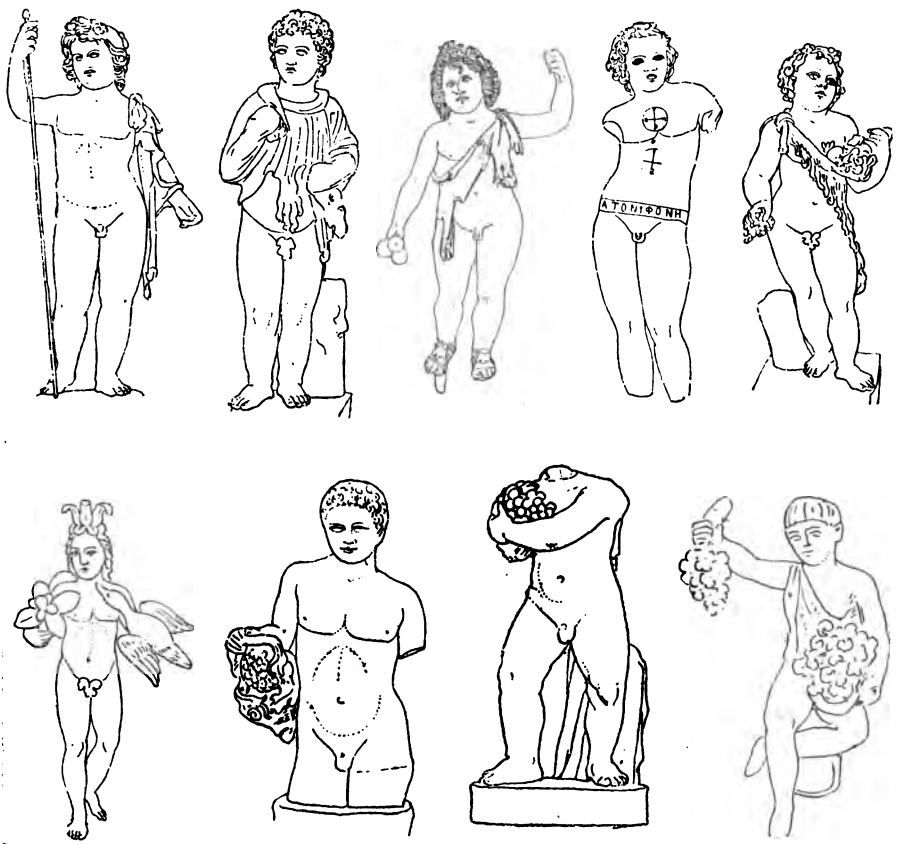




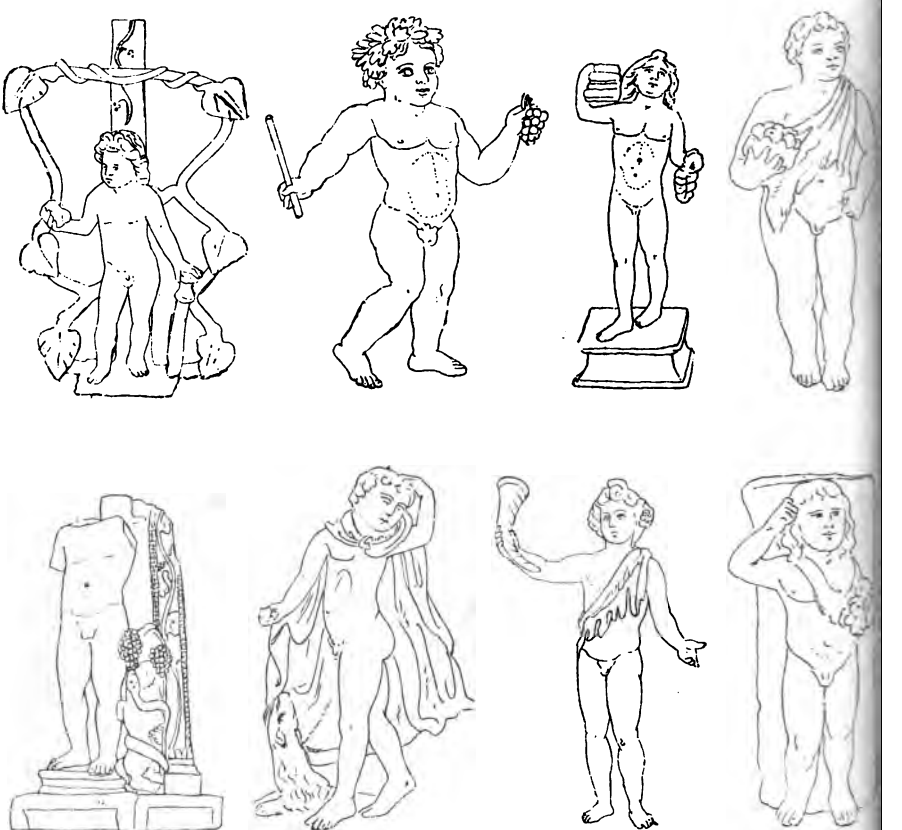
1. Louvre 2961. — 2. Cyrène. Louvre 216. Froehner dit par erreur que cette stat. a été envoyée de Rome par Hor. Vernet. — 3. Berlin 91. — 4. Berlin 94. — 5. Syracuse. Phot. comm. p. Patroni. — 6. Athènes (pas au Musée). Phot. de l'Inst. all. (A. V. 141). AM. XXI, 269. — 7. Louvre 3013. — 8. Tarragone. Laborde, *Espagne*, pl. 59. FW. 1488. Furtw. *Mast.* p. 314. — 9. B. Veleia. Parme. A. 73 B. *Monum.* III, 16, 1. MW. XXXII, 367.



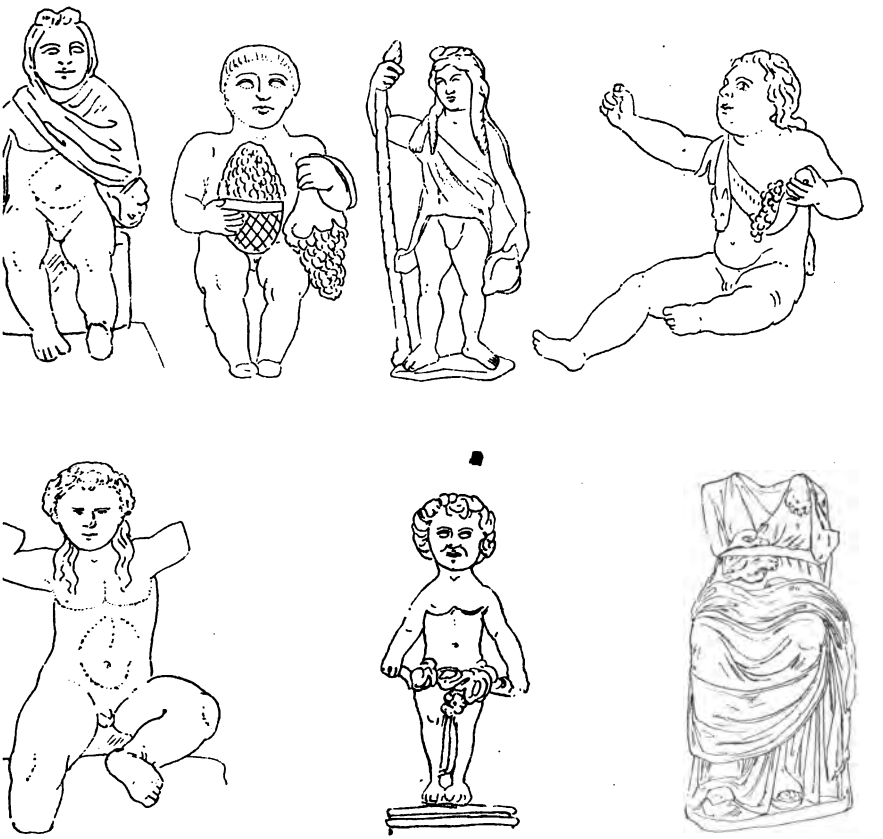
1. Volterra. Alinari 8739. — 2. Coll. Somzée à Bruxelles. Phot. — 3. Chiaramonti. *Chiaram.* II, pl. 10, p. 28. — 4. Torlonia 1. — 5. Louvre, sans n°. — 6. Berlin 86. — 7. Aventches. Schmidt, *Recueil d'antiq. trouvées à Avenches* (Berne, 1760), pl. 17, p. 48. Statuette. 8. Dresde. Hettner 20. Phot. comm. p. Treu.



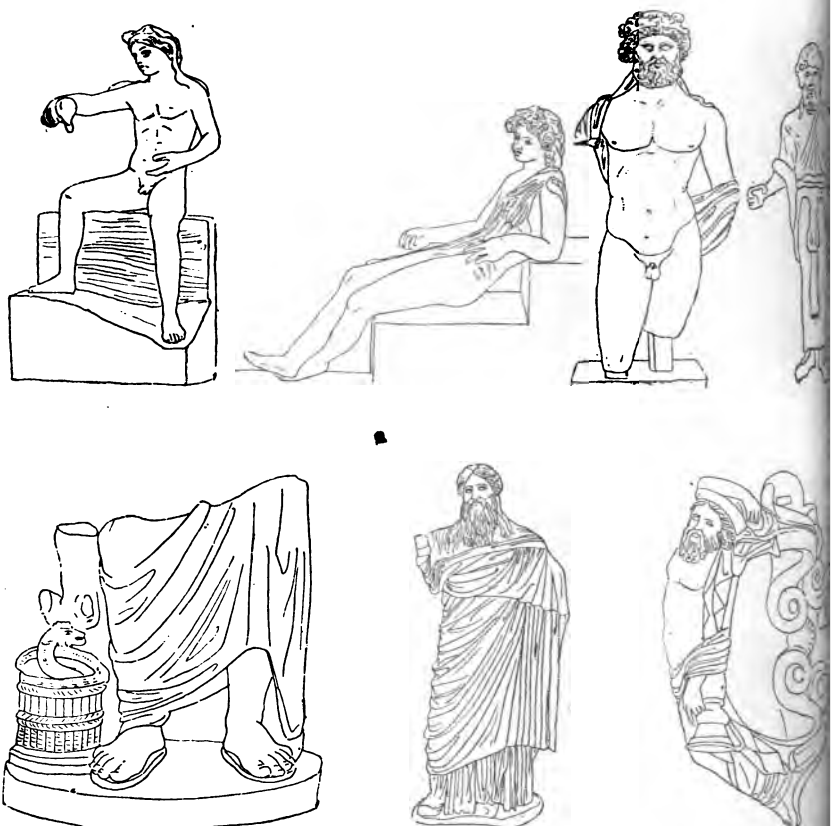
1. Gr. br. Pompéi. Brit. Mus. Phot. — 2. Torlonia 207. — 3. B. Vertillum. Châtillon-sur-Seine. *Mon. Piot*, III, 5. — 4. B. Crimée. Ermitage. CR. *Atlas*, 1867, pl. 1, 4, p. 41. — 5. B. Saint-Germain-des-Prés (avant 1789). *Ant. expl.* I, 144, 1. — 6. B. Lyon. Caylus, VI, 68, 3. Dom Martin, *Explic. de div. monum.* pl. 3. Plutôt Éros que Dionysos; mais cf. l'attribut de la main droite et celui que tient la fig. 3. — 7. Constantinople. Phot. — 8. Louvre 2198. Phot. Giraudon 1074. — 9. B. Louvre 496.



1. B. Neuvy-en-Sullias, Orléans. *Br. fig.* 237. — 2. B. *Ant. expl.* I, 144, 3. Suspect. — 3. B. Louvre 302. — 4. B. Caylus III, 50, 2. — 5. Berlin 92. — 6. B. Louvre 273. — 7. B. Vienne, Sacken, XXV, 2, p. 58. — 8. B. Louvre 303.



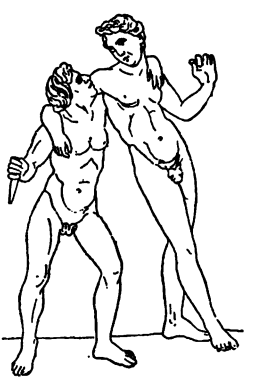
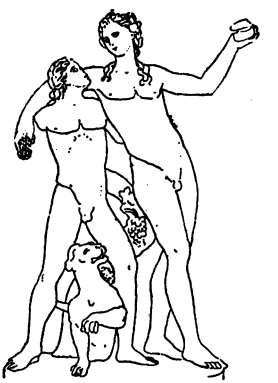
. B. Louvre 300. — 2. B. Caylus VII, 49, 6. — 3. B. Vienne. Sacken XXVI, 3, p. 58. — 4. *Ant. expl.* I, 144, 2. — 5. B. Louvre 263. — 6. B. Trouvé à Genermont (Somme). Phot. — Dionysos du monument de Thrasyllos à Athènes. Brit. Mus. AM. 1888, pl. 8. *Anc. marbl.* 1.

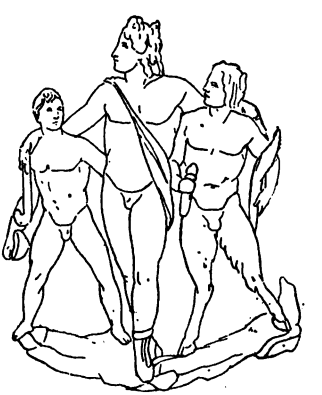


1. B. *Coll. Bammeville*, pl. XX, 296. — 2. Césarée de Cappadoce. *Coll. Tyskiewicz*, pl. [illegible] — 3. Louvre. Statuette. Clarac 375, 4 R. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 364. — 5. Colossal. [illegible] *Blundell Collection*, XLV, 2. Mich. *Ince* 62. Peut n'être pas un Dionysos. — 6. Brit. [illegible] Roscher I, p. 1118. — 7. B. Florence. Anse de vase. Gerhard AB. 101, 1.

1. Berlin 99. Dionysos et Ariane. — 2. Torlonia 251. — 3. Berlin 98. — 4. Borghèse. Nibby, *Mon. Borgh.* 42. Helb. 933. Dionysos et Ménade? — 5. Parme. Basalte noir. Colossal. Biancini, *Del Palazzo d. Cesari*, pl. 19 (jardin Farnèse). D. 956. — 6. Scholten à Amsterdam. Meyde. Janssen, *Beelden*, II, pl. 6. Bishop 67. Le torse du Dionysos est seul antique.

1. Coll. Grimani, puis Fejervary. *Annali* 1854, p. 81. — 2. Torlonia 392. — 3. B. Vienne. Sacken XXVII, 1, p. 58. — 4. Vatican. Alin. 6572. Helb. 396. *Ber. Sächs. Ges.* 1878, pl. 4. — 5. B. Coll. Foucault. *Ant. expl.* I, 146, 2. Suspect. — 6. Louvre. Salle Clarac. Statuette. Phot. — 7. Tusculum. Berlin 96. Canina, *Tusculo*, pl. 33, 34. — 8. La Saône à Lyon. Musée Guimet. Statuette. Phot.

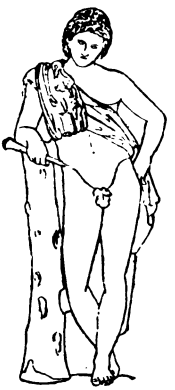



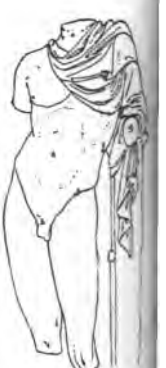


1. Ludovisi. Colossal. *Ant. expl.* I, 145, 3. Schreiber 77. Helb. 880. Cavall. II, 74 (*rep. in Quirinali*). Perrier. *Stat.* 49. Il faudrait une public. convenable. — 2. B. Palestrine. HR. I, 133. — 3. Chez le peintre Gerh. Wlenborg à Amsterdam, puis à Leyde. Janssen, *Beelden*, II, 5. Bishop 63. Jambes et panthère mod. Dion. et Ampelos? — 4. B. La Chausse, *Mus. Rom.* II, 4. Suspect. — 5. Berlin 97. *Monum.* IV, 35.— 6. B. Anc. coll. Hertz. *Annali*, 1846, pl. K, p. 219. Dionysos, Satyre et Pan.

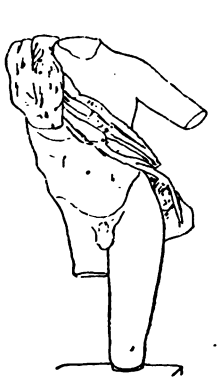
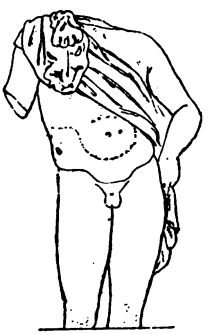
1. Athènes. Ἐφημ. 1888, pl. 1. Cavv. 245. Inachevé. — 2. Mégalopolis. Le Bas, *Mon. fig.* 102. — 3. B. Ermitage. CR. 1867, p. 161 et 181. Décoration d'un vase. — 4. Latran. Benndorf-Schöne, pl. II, 183. Dionysos ou Silène sur panthère. — 5. Torlonia 454.

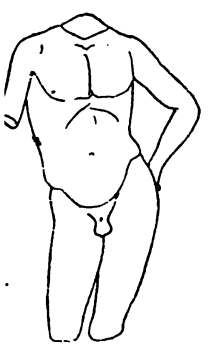
1, 2. Anc. coll. Adam, nº 11. Paraît très restauré. Statuette (haut. 0m,60).



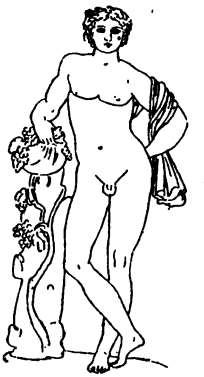


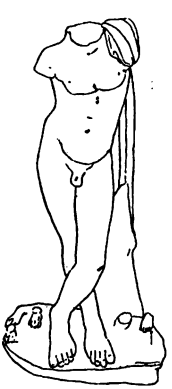
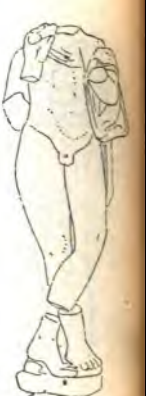
1. Vatican. Alinari 6569. Pistolesi IV, 31. Helb. 55. — 2. Latran. Garrucci 25. Helbig 633. — 3. Ny-Carlsberg. Phot. — 4. *Paradigmata graphices*, 37, sans indication. — 5. Moulage à Dresde, original perdu. *Ra.* 1895, pl. 7. — 6. Pal. Riccardi à Florence. A. 317. D. 221. — 7. Statuette à l'Ecole des Beaux-Arts. Dessin. — 8. Louvre 1953. Statuette.

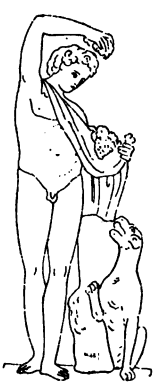


1. Palatin. Louvre. Baumeister II, fig. 1549. Overb. *Gesch. d. Plast.* 4e éd. t. II, fig. 158. FW. 1216. Cru par Brunn un original de Praxitèle. — 2. Apollonie (Épire). Louvre. Froehner 264. HR. III, 377. Dessin. — 3. Nimes. Parrot, *Hist. des antiq. de la ville de Nimes* (1846), pl. à la p. 20, n° 60. — 4. Lyon. Comarmond, *Mus. Lapid.* pl. VI, 229, p. 167. Type Narcisse (cf. p. 102). — 5. Vatican. Pistolesi IV, 24. Helb. 19. — 6. Torlonia 378. — 7. Dresde, *August.* 78. Le Plat 39. Hettner 68. Phot. comm. p. Treu.



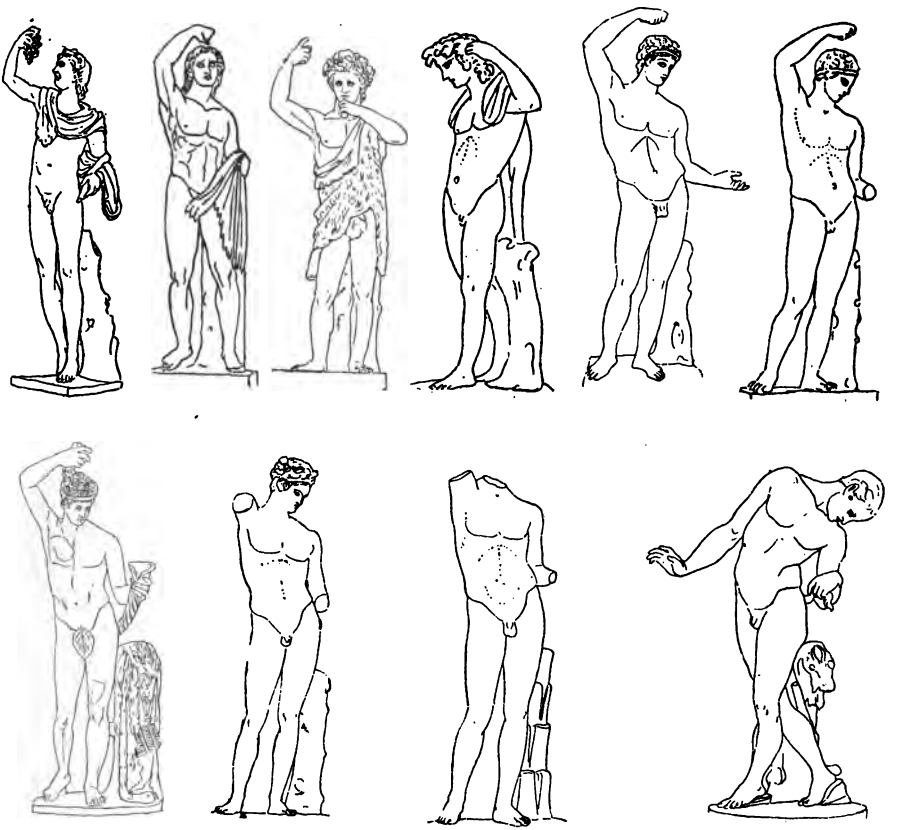



1. Villa d'Hadrien. Berlin 259. Autre pareil, Berlin 258. — 2. Berlin 261. — 3. Coll. Garimberti. Cavall. II, 86. — 4. *Apud Io. Antonium Dosium, sculptorem et architectum.* Cavall. II, 83. — 5. Louvre. *Cabinet Fould*, pl. 4 — 6. B. Vienne. Sacken, XVI, 4, p. 62. — 7. Alger. *Mus. d'Alger*, pl. 9. — 8. Olympie. *Olymp.* III, 59, 9.

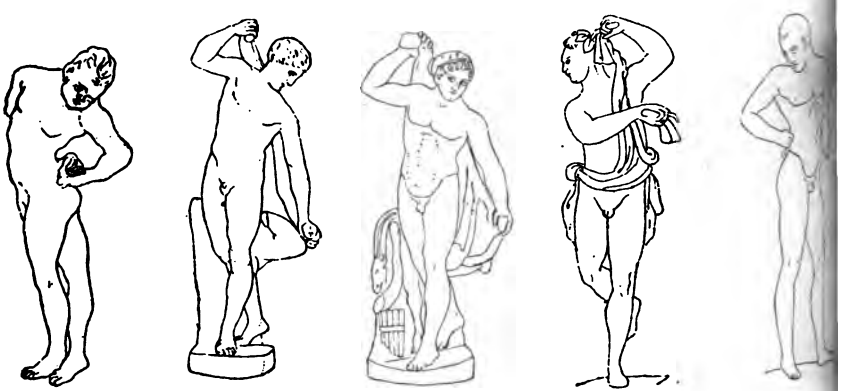


1. Quirinal. Mus. des Thermes. *Am. Journ.* 1894, pl. 18. — 2. Valence. Laborde, *Espagne*, II, pl. 99 H. — 3. *Mus. d'Alger*, pl. IX, 1. — 4. Tralles. Coll. Spratt. Brit. Mus. *Archaeol.* t. XLIX, pl. 5 la p. 318. Dionysos jeune. — 5. Florence. Naples. Brit. Mus. Furtw. *Satyr aus Pergamon*, pl. III, 1. Gerhard AB. pl. 103, 1. Cavall. II, 80. *Gr. Rom. sculpt.* n° 109. — 6. Naples. Alinari 11074. — 7. Florence (Pitti). Dessin de Gatti. D. 32. — 8. Même endroit. Dessin du même. D. 31.

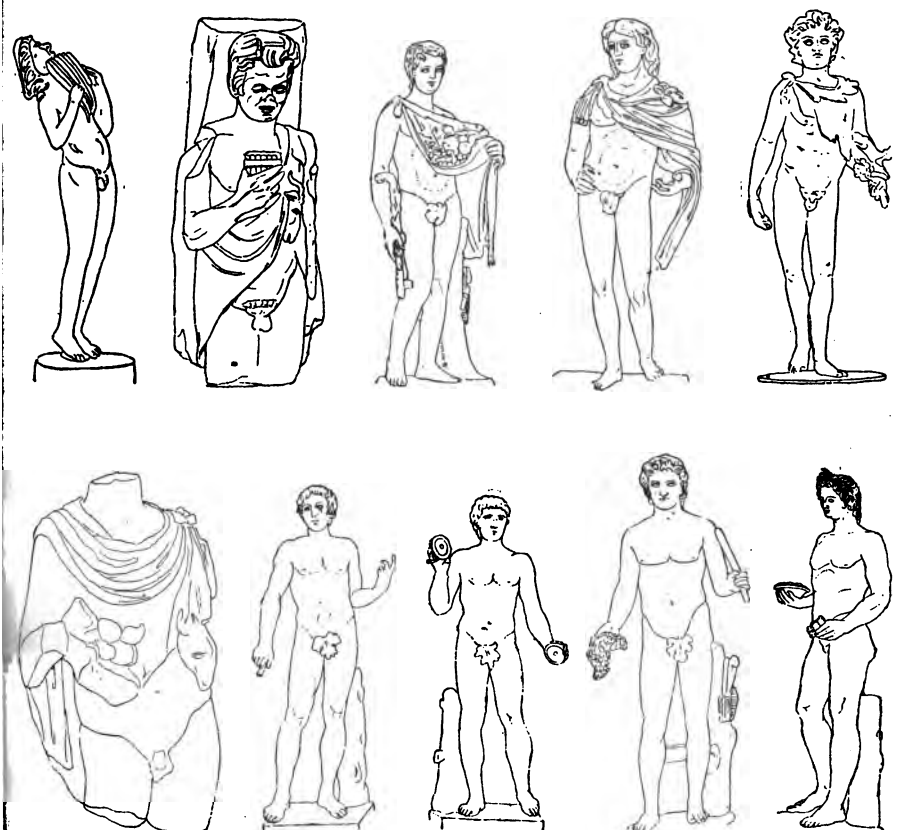
1. Cherchell. *Gaz. arch.* 1886, pl. 7. *Mus. de Cherchell*, pl. 10. — 2. Berlin 262. Furtw. *Satyr aus Perg.* pl. 2. — 3. *Coll. Barracco* 65. — 4. B. Berlin. Furtw. *Satyr aus Perg.* pl. III. 5. Friederichs, *Kl. Kunst.* 1835. — 5. B. Pergame. Berlin. Furtw. *op. laud.* pl. 1. Baumeister fig. 1628. — 6. Lamia. Athènes. Müller-Schöll, *Mittheil.* pl. V, 11. A. 641. Cavv. 239. FW. 1429. — 7. B. Feurs. Compiègne (?) *Br. fig.* 113. — 8. B. Carpentras, Grivaud, *Recueil*, pl. I, 3. — 9. B. *Coll. Gréau*, 1102. (Autre, presque identique, au Mus. de Toulouse.)



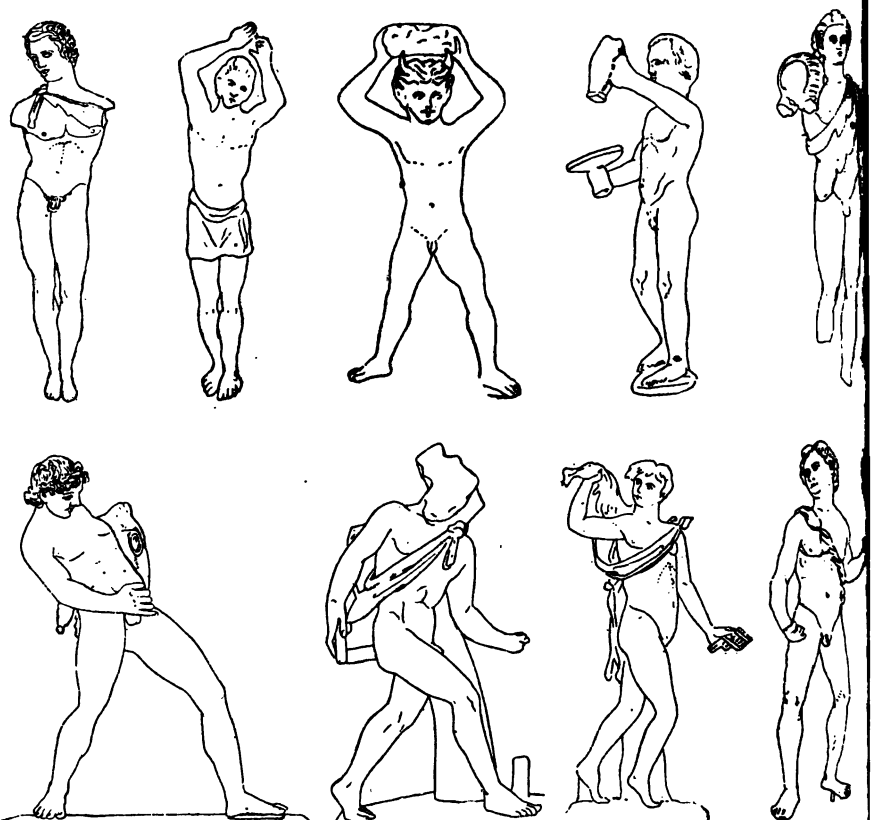
1. Naples. Furtw. *Satyr aus Perg.* pl. III, 3. *Annali*, 1877, p. 217. — 2. Naples. Overb. *Pompéi*, 4e éd. p. 551, fig. 288 *a*. Niccolini, *Casa di Lucrezio*, pl. 4. — 3. Florence (Poggio). A. 293. D. 91. — 4. Pompéi. Niccolini III, fasc. 130, pl. XXIII. 2. — 5, 6. Dresde. *Augusteum* 25, 26. Le Plat 16. Hettner 70, 88. Phot. — 7. Ludovisi. *Bull. comm.* 1892, pl. 11. Schr. 71. Helb. 875. Hirt, *Bilderb.* XXIII, 3. — 8. Antium. Dresde. Brit. Mus. (acquis par échange en 1838). *Anc. m.* XI, 40. — 9. Pal. des Conservateurs. *Bull. comm.* 1892, pl. 11. — 10. Vatican. *Annali*, 1861, pl. N, p. 331. Helb. 370.



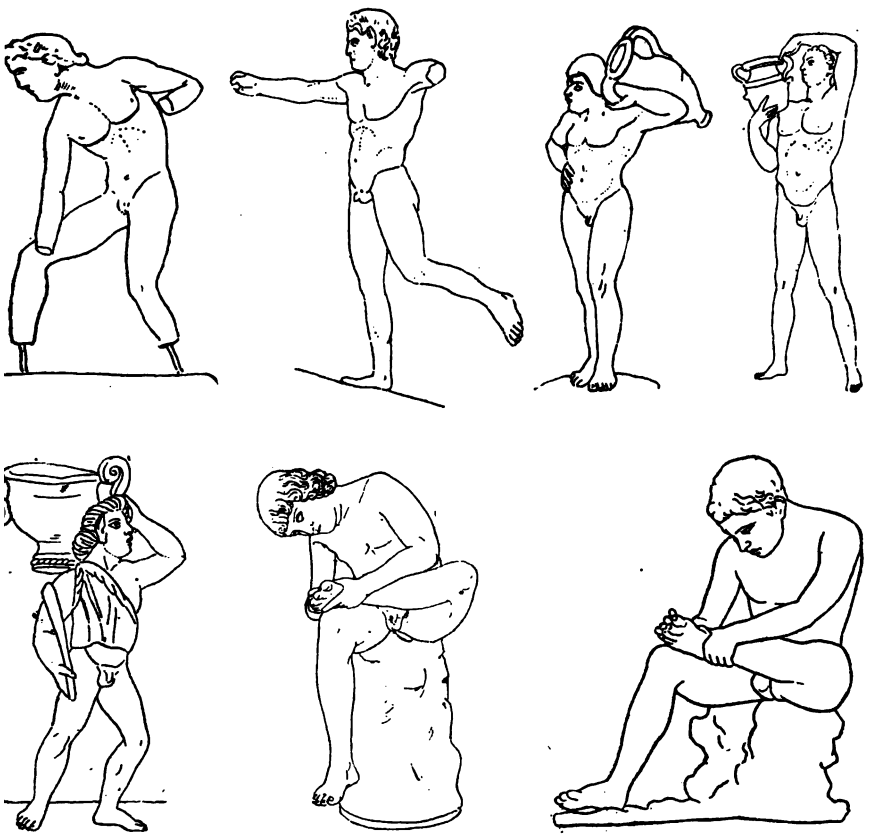
1. P. Biblioth Bab. Bl. 425. — 2. Berlin 263. — 3. Coll. Capranesi. Hermaphrodite? Gerhard AB. 102, 1. — 4. B. Beger, III, 251. — 5. B. Avignon. *Monum.* 1839, XXV, 4. *Nouv. Ann.* 1839, p. 464. — 6. B. Florence. Zannoni, sér. IV, t. II, 77. — 7. B. Basse-Egypte. Louvre 2[illegible] — 8. Berlin 260. — 9. B. Vulci. Compiègne? Autrefois chez Lucien Bonaparte. Micali, M*num.* 39. MW. I, LIX, 295. — 10. B. Wiesbaden. Cohausen, *Führer durch das Mus.* von W[illegible] pl. à la p. 100. Suspect.



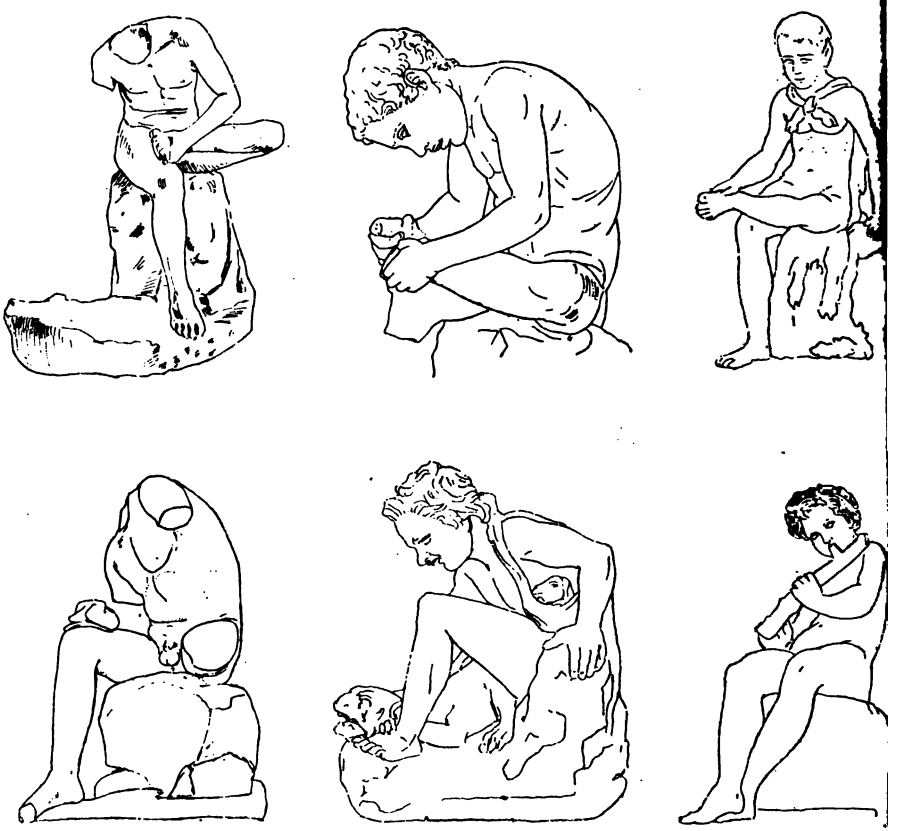
1. B. Saint-Révérien (Nièvre). D'après un dessin conservé à Saint-Germain. — 2. Cyzique. Liverpool. Haut-relief. Phot. comm. p. Michaelis. — 3. Torlonia 17. — 4. B. Kleinfullen. Münster. *Bonn. Jahrb.* XC, 1. Peut-être Silvain. —. 5. B. *Coll. Bammeville*, pl. XX, 294. — 6. Brescia, *Mus. Bresc.* XLIII, 1. D. 365. — 7. *Museo Naniano*, 187. — 8. *Museo Naniano*, 186. — 9. Torlonia 259. RM. 1886, p. 117. Tête étrangère. — 10. B. *Ant. expl.* I, 45, 2. Suspect.



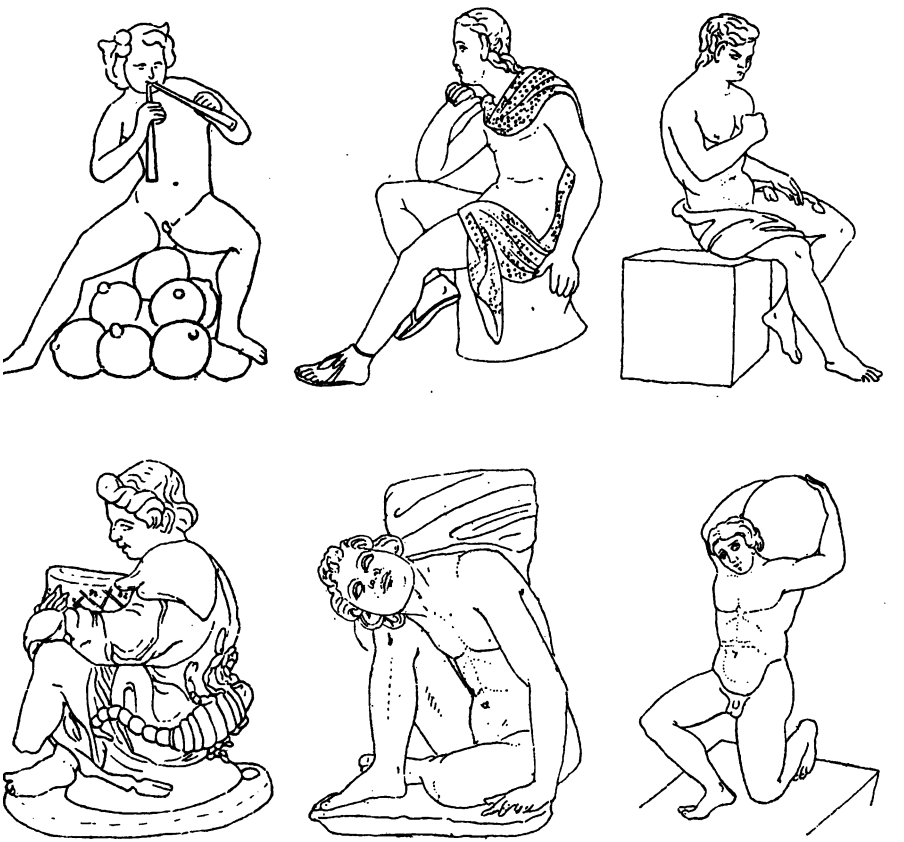
1. B. Ermitage. CR. *Atlas* 1867, pl. I, 3. p. 34. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 429. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 430. — 4. B. Bordeaux, dans le fleuve. Coll. d'Eichthal à Paris. Phot. — 5. B. Vienne. Sacken, XXVIII, 1. — 6. B. Pompéi. *Notizie d. Scavi*, 1880, pl. 3, p. 103. Ov. *Pomp.* 6 285. Alin. 11223. — 7. Wellen. Trèves. *Bonn. Jahrb.* LIX, pl. 1, p. 88. — 8. Pompéi. Niccolini t. III, fasc. 130, pl. XXIII, 4. — 9. B. Marseille (Mus. Borély). Phot. comm. p. Clerc. Sphériste



1. B. Louvre, sans n°. — 2. Nouvion. Chantilly. Phot. comm. p. M. le duc d'Aumale. — 3. Marzabotto. Gozzadini, *Di ulteriori scoperte*, pl. XII, 6 *b*. Montelius, *Civilis. primit.* 110, 7. Martha, *Art. étr.* fig. 87. — 4. B. Herculanum (?). Caylus, III, 36, 3.— 5. B. Camon ès Amiens. Louvre 291. Grivaud, *Rec.* XVI, 4.— 6. Florence, *Annali*, 1874, pl. M, p. 67. in. 1234. D. 150. — 7. Gr. br. Sparte. Coll. Edm. de Rothschild à Paris. Rayet 35. *Gaz. ch.* 1882, pl. 9. Collignon, I, fig. 216. Overb *Gesch. d. Plast.* 4e éd. II, 186 *b*.

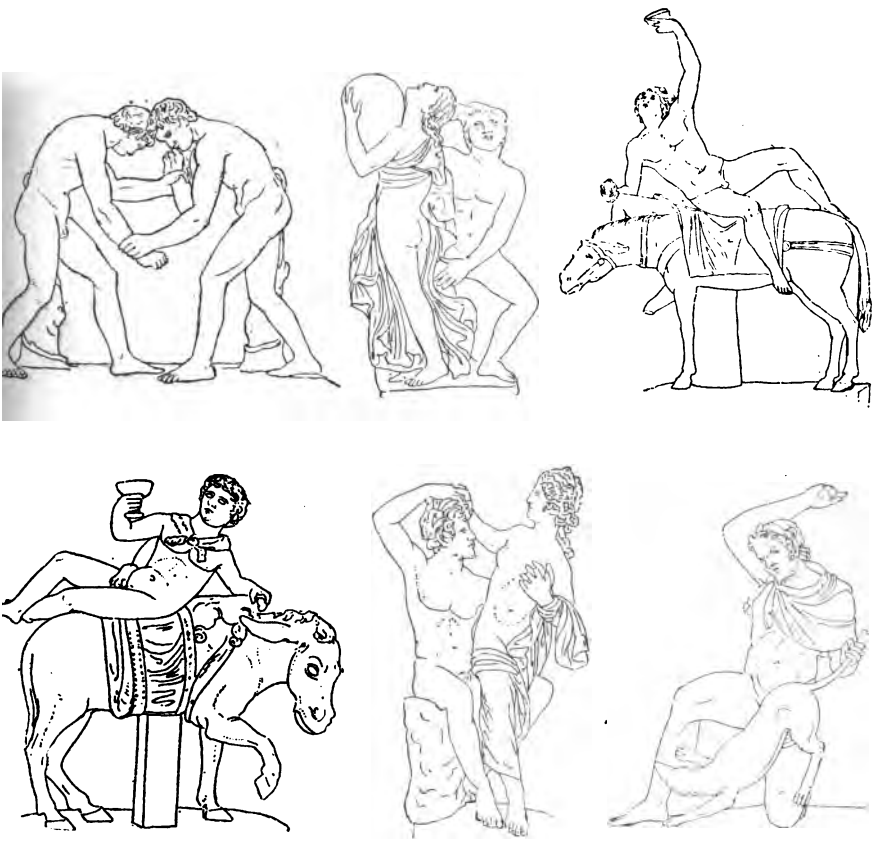


1. Cherchell. *Mus. de Cherchell*, pl. 10. — 2. Rome. Brit. Mus. Rayet 35. *Monum.* X, 30. — 3. B. Chalon-sur-Saône. Caylus, VII, 79, 5. — 4. Borghèse-Louvre 1587. Dessin. — 5. Naples AZ. 1879, pl. I, 4, p. 19. Satyre (fig. de fontaine) avec panthère et agneau. — 6. Cambridge *Mus. Disn.* 26. Mich. *Cambr.* 33. Statuette.



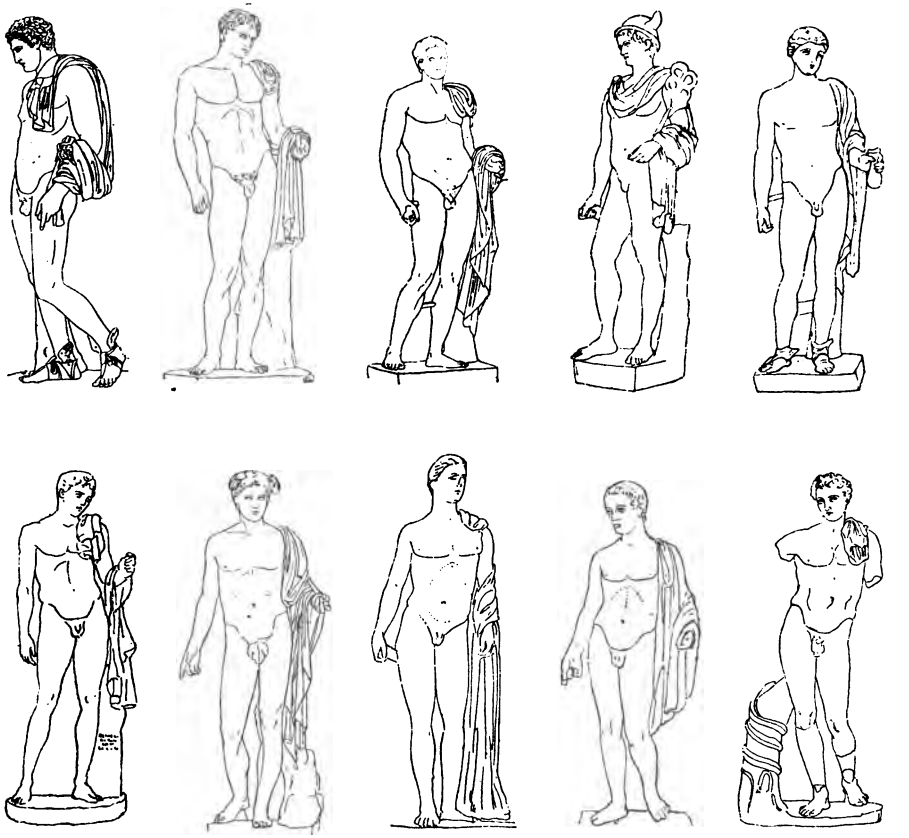
1. B. Coll. Pourtalès, racheté par M. de Ganay à la vente. *Souv. de la Gal. Pourt.* 45. Panofka, *Cab. P.* XL, 2. Suivant Clarac, Asklépios sur le mont Tithion (!) — 2. B. Vienne. Sacken, XXVI. 10, p. 63. — 3. B. Vienne. Sacken, XXX, 2. — 4. B. Vienne. Sacken XXXIII, 10, p. 64. — 5. Rome (?). Phot. comm. p. Helbig. — 6. B. Port de Marseille, puis coll. Saint-Vincens et mus. d'Aix. Millin, *Voyage*, t. II, p. 237 et *Atlas*, pl. 36 (Satyre portant une outre). Suspect.

1. B. Caylus V, 50, 1 (Curète frappant sur un tympanon, suivant Caylus). — 2. B. Caylus, III, 36, 2. — 3. Rome. *Bull. comm.* 1889, pl. 2. Helb. 597. A fait partie d'un groupe. — 4. B. Vienne. Sacken, XLVI, 7. — 5. B. Chalon-sur-Saône. Biblioth. Caylus, VII, 79, 4. Bab. Bl. 432 — 6. B. Beger, III, 250. Suspect. — 7. Florence (Pitti). Dessin de Gatti. D. 11. — 8. B. Augst. Coll. Pourtalès. Louvre 267. Panofka, *Cab. P.* XIX, 5.



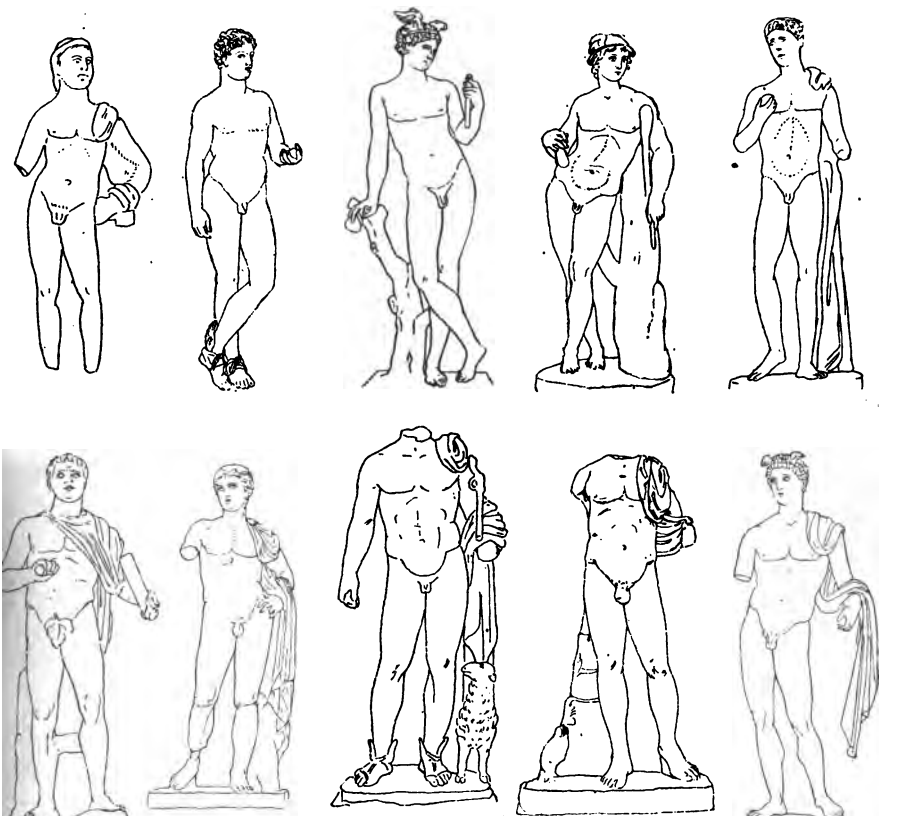
1. Torlonia 116. Deux Satyres luttant. Suspect. — 2. Athènes. *Annali*, 1866, pl. P, p. 272.— . Pompéi (?) Salerne. Chantilly. *Annali*, 1854, p. 119. Statuette très restaurée. — 4. Torlonia 53. — 5. Ludovisi. Schreiber 54. Phot. comm. p. Schreiber. Très refait. — 6. Pompéi (?). alerne. Chantilly. *Monum.* 1855, pl. II.

1. Ludovisi. Coll. Somzée à Bruxelles Phot. — 2. Vicence. D. 21. Dessin de Fontana. — 3. Lambèse. Phot. comm. p. Cagnat. — 4. Italica. Séville. Phot. comm. p. Bonsor. — 5. Torlonia. *Gall. Giustin.* II, 47, 2. Schreiber, *Vill. Ludov.* p. 106. — 6. Torlonia, *Gall. Giustin.* II, 48, 1. — 7. B. Parme, *Monum.* III. 15. 1.

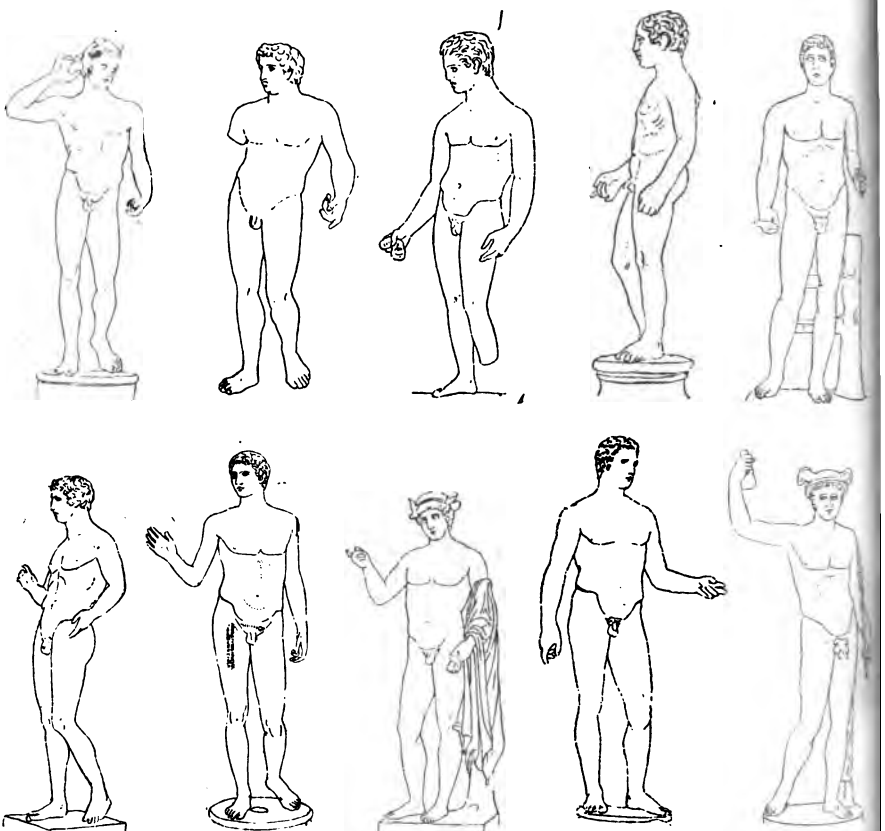


1. Farnèse. Brit. Mus. Phot. comm. p. Michaelis. Braun, *Vorschule* 91. Mal dans Clarac 366, 7 R. — 2. Aegion. Athènes. AM. 1878, pl. 5, p. 95. A. 631 et texte 213. Cavv. 241. — 3. Atalanti. Athènes. *Gaz. arch.* 1876, pl. 22. Cavv. 240. HG. III, 405. A. 635. — 4. Berlin 198. — 5. Berlin 199. — 6. Melos. Berlin 200. Signé Ἀντιφάνης Θρασωνίδου Πάριος (Lœvy 354). 7. — Florence (Pitti). A. 213. Alin. 3574. D. 16. — 8. Épidaure. Athènes. Phot. comm. p. M. de Barante fils. Statuette. — 9. B. Pompéi. Copenhague. Lange, *Fremstilling*, p. 231. (407). — 10. Andros. Athènes. Le Bas, *Mon. fig.* 118. Cavv. 218. FW. 1220.

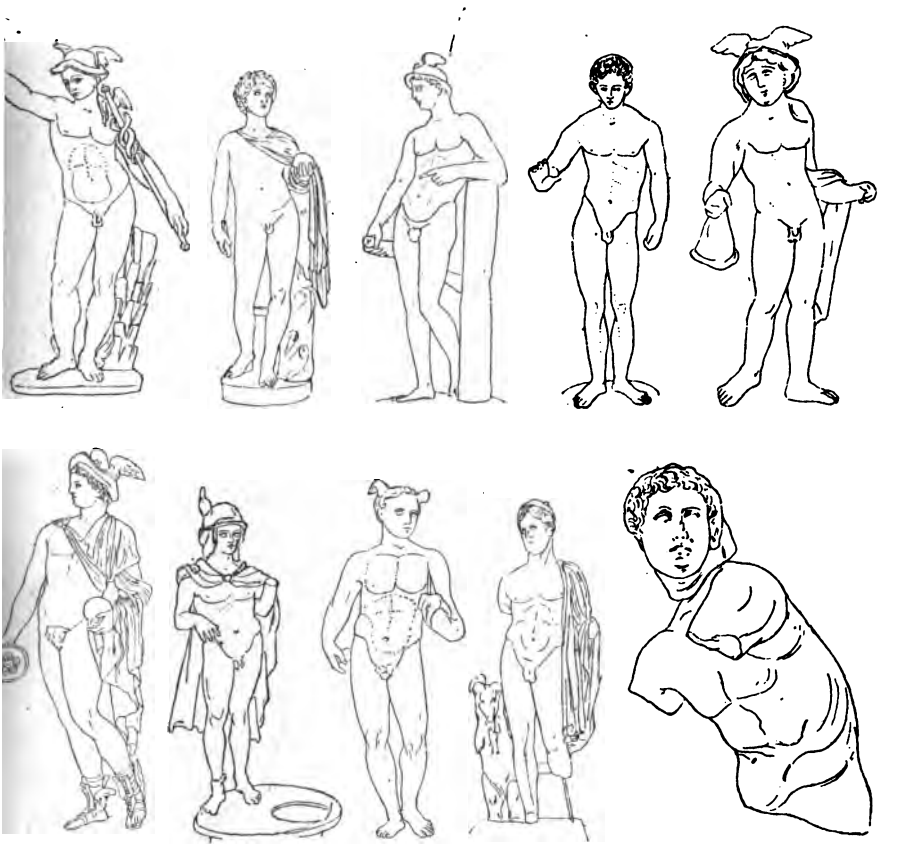
1. Coll. Cappelli à Florence. Phot. comm. p. Villefosse. Offert au Louvre en 1886 avec six statues (120.000 fr.), prov. de la villa Frascati. Vendu depuis ailleurs. — 2. Torlonia 40. — 3. Torlonia 196. — 4. Dresde. *August.* 54. Le Plat 55. Hettner 60. Dietrichson, *Antin.* fig. 47. — 5. Palazzo Vecchio à Florence. A. 341. D. 541. Tête étrangère. — 6. Campana. Louvre 170. D'Escamps 5. — 7. *Coll. Barracco* 45. Furtw. *Mast.* fig 97. — 8. Coll. Lansdowne. *Spec.* II, 2. Mich. *Lansd.* 65. — 9. Asie Mineure. Coll. Nicholson. JHS. 1886, pl. 71 et t. VII, p. 241. — 10. B. Middleton, pl. 12. Suspect (copie de l'Hermès du Belvédère).



1. B. Industria. Turin. *Atti Soc. Torino*, t. III (1881), pl. XII, 2. — 2. B. Portici. Louvre. Roux et Barré, VI, 52. *Ant. Ercol.* II, 135. Clarac 177, 1 R. — 3. Adam 40. Suspect. — 4. Coll. Garimberti. Cavall. II, 31. — 5. Épidaure. Athènes. Phot. de Barante fils. Statuette. — 6. Rome, via Margutta 53 (1895). A. 134. — 7. Mus. des Thermes à Rome. Furtw. *Mast.* fig. 129. — 8. Trente. *Annali*, 1863, pl. Q, p. 452.— 9. *Mus. de Lambèse*, III, 2. — 10. B. Tamise. *Archaeologia*, XXVIII, pl. V, p. 46. R. Smith, *Rom. London*, pl. 16.



1. *Coll. Bammeville*, pl. XXI, 297. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 836 (Domitien en Hermès?). — 3. B. Anc. coll. Radovitz. *Jahrb. d. Inst.* 1887, pl. 9. — 4. B. New-York. Merriam, *Mél. Drisler*, pl. à la p. 195. — 5. Torlonia 326 (Hermès?). — 6. B. Annecy. Coll. Dutuit à Rouen. *Monum.* X, 50, 4 *a*. Collignon I, fig. 260. *Coll. Dutuit*, pl. 2. *Gaz. arch.* 1876, pl. 18. — 7. B. Gr. nat. Virunum. Vienne. Sacken, pl. 21, p. 52. Schneider, *Die Erzstatue vom Helenenberge* (Vienne, 1893, dans le *Jahrb. des Kaiserhauses*), héliogr. Sur une cuisse, inscr. romaine (postérieure ?). — 8. Ludovisi. Roscher I, p. 2423. MW. II, 318. Braun, *Vorsch.* 97. Helb. 865. Schreiber 94. Perrier 43. *Ant. expl.* I, 37, 3. — 9. B. Ny-Carlsberg. Phot. — 10. Torlonia 59.



1. Farnèse. Cavall. II, 29. — 2. Florence, Uffizi. A. 355. D. 200. — 3. Campana. Louvre 180. — B. Falterona. Louvre 213. Micali, *Mon. ined.* XIV. 2. — 5. B. Pierrerue. Coll. Pascal à Forquier. Phot. de Flouest à Saint-Germain. — 6. B. *Mus. Kircher* 91. — 7. B. Madrid. Delgado 70. Dessin de Diaz y Carreño. — 8. B. Turckheim (dans un puits, 1847). Dessin à Saint-Germain. — 9. Trézène. Athènes. BCH. XVI, pl. 17. — 10. Athènes. AM. XI (1886), pl. IX, p. 362. 733. Réplique du type dit Cincinnatus on Jason (Clarac 487 R.).

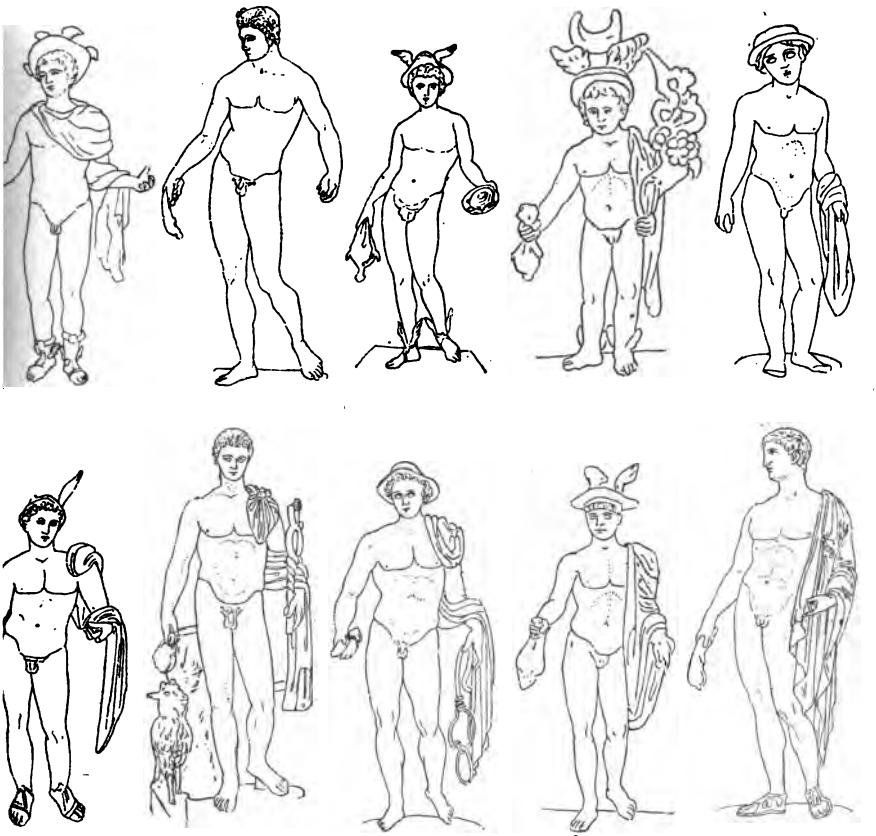
1. B. Champignoles. Coll. du Dr Loydreau à Neuilly (Côte-d'Or). Phot. de Flouest à Saint-Germain. — 2. B. Vienne. Sacken, XVII, 8.— 3. B. Vienne. Sacken, XI, 3.— 4. B. Vienne. Sacken, XI, 1.— 5. B. Saint-Révérien. *Br. fig.* 48. — 6. B. Mus. de Rennes. HR. IV, 150. *Gaz. arch.* 1875, pl. 36. Bernoulli, II, p. 39. Auguste en Hermès?— 7. B. La Gautrie (Deux-Sèvres). Poitiers. Phot. comm. p. Marais. — 8. B. Naples. *Mus. Borb.* XIII, 55, 2.

1. B. Naples. Roux et Barré, VI, 51, 3. *Ant. Erc.* II, 125. — 2. B. Naples. Roux et Barré, I, 48, 2. *Ant. Erc.* II, 129. — 3. B. Naples. Roux et Barré, VI, 49, 2. *Ant. Erc.* II, 129. — 4. B. Naples. Roux et Barré, VI, 51, 1. *Ant. Erc.* II, 125.—5. B. Naples. Roux et Barré, VI, 51, 3. *Ant. Erc.* II, 125. — 6. B. Pompéi (?) Munich. Antiquarium. Dessin de Leonhard. — 7. B. Couvre 237. Provenance française. — 8. B. Lyon. HR. IV, 494. Comarmond, VIII, 61.— 9. B. Lyon. Berlin *Bonn. Jahrb.* XC, 3, 2.

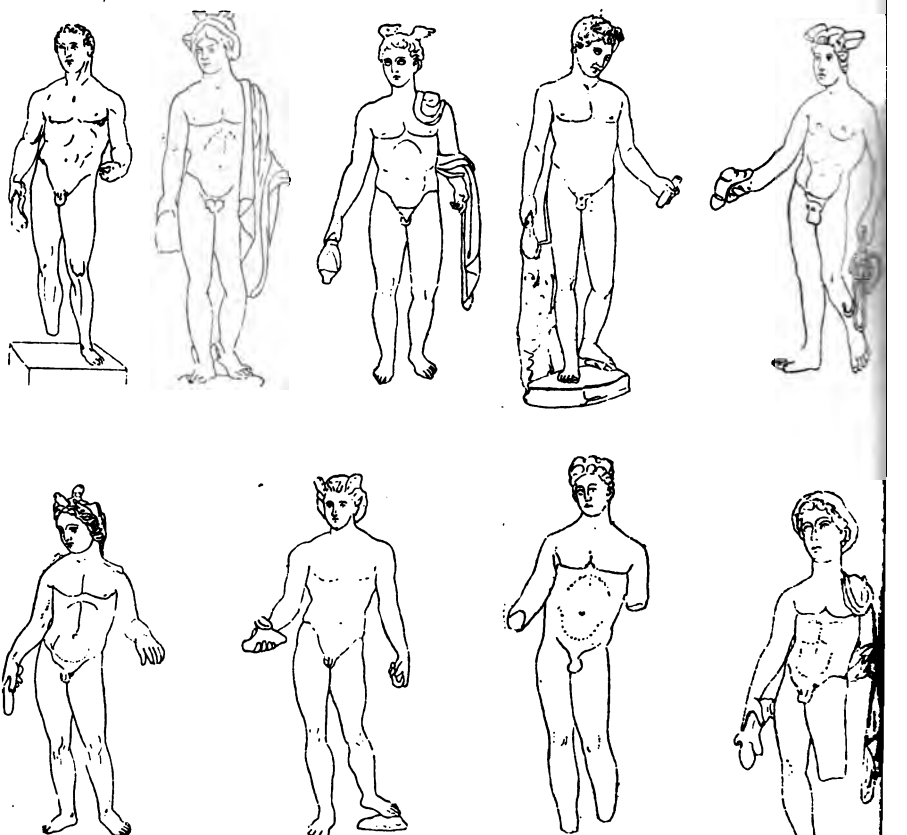
1. B. *Coll. Gréau*, pl. XXXIX, 1034. — 2. B. Gréau. Saint-Germain. *Br. fig.* 49. — 3. B. Louvre, sans n°. — 4. Coll. Despuig à Majorque. Bovér 56. Hübner 751. Tête et attributs mod. — 5. B. Cologne. *Bonn. Jahrb.* XC, pl. III, 1, p. 57. — 6. Campana. Ermitage 163. D'Escamps 6. — 7. B. Louvre 219. — 8. B Louvre 218. — 9. B. Biblioth. Bab. Bl. 317.

1. B. Biblioth. Bab. Bl. 319. Caylus VII, 81, 1. — 2. B. Pfyn. Keller, *Statistik der röm. Anedl. in der Ostschweiz*, pl. V, 1. — 3. B. Poitiers, coll. Bonsergent. Phot. comm. p. Marais. — 4. B. Biblioth. Bab Bl. 359. — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 357. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 335. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 834. Néron en Mercure? — 8. B Sedan. Grivaud, *Recueil*, I, 5. — 9. B. Brigetio. Coll. Trau à Vienne. AEM. II, 5.

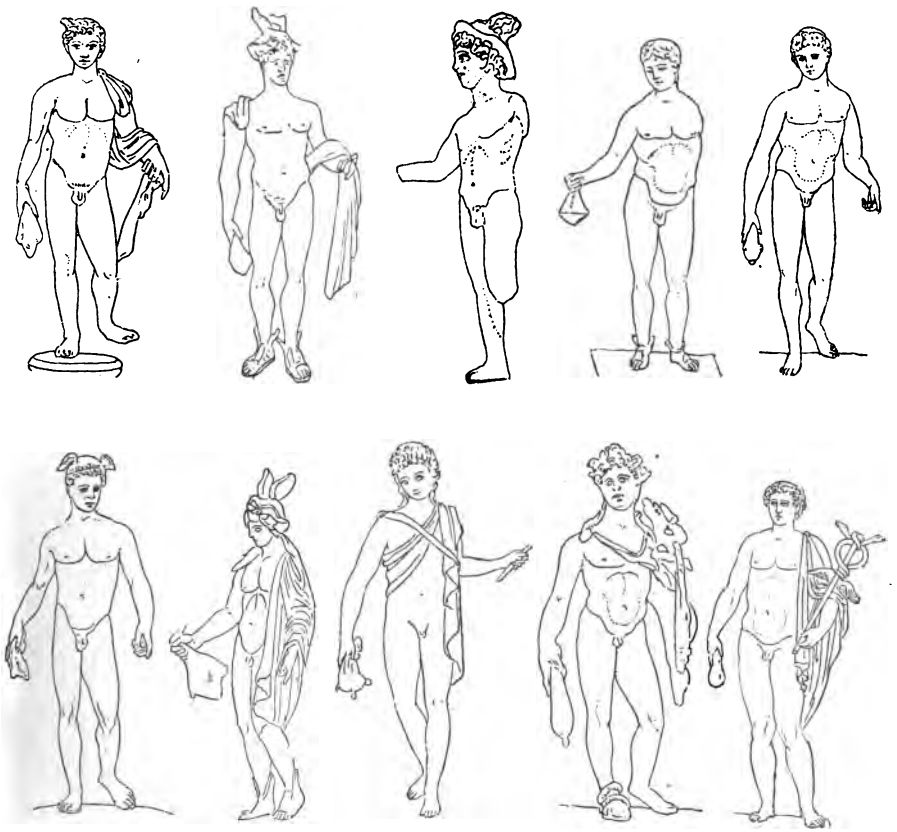
1. B. Piersbridge. *Archaeologia*, IX, pl. 19, p. 289.—2. B. Sanxay, Poitiers. Collignon, fig. 261. *Bull. Soc. Antig.* 1883, p. 279. — 3. B. Ratisbonne. Wieseler. *Arch. Beitr.* I, pl. 2. — 4. B. Naples. Roux et Barré, VI, 50, 3. *Ant. Erc.* II, 129.—5. B. Naples. Roux et Barré, VI, 50, 2. *Ant. Erc.* II, 129.— 6. B. Naples. Roux et Barré, VI, 48, 1. *Ant. Erc.* II, 129.— 7. B. Louvre 220. — 8. B. Naples. Roux et Barré, VI, 49, *Ant. Erc.* II, 129.— 9. B. Louvre 226.



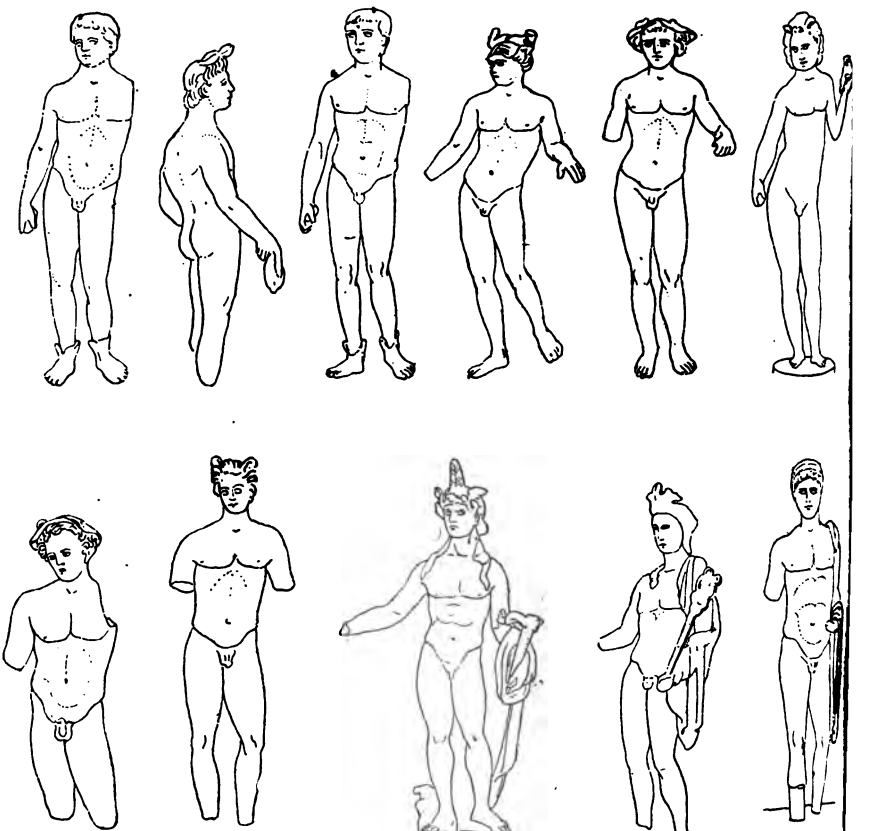
. B. Naples. Roux et Barré, VI, 49, 2. *Ant. Erc.* II, 129. — 2. B. Xanten. Houben, *Xanten*, II, p. 58. — 3. B. Autrefois chez le m[is] de l'Hôpital. MW. XXIX, 327. — 4. B. Maubeuge. 5. coll. Tersan. Grivaud, *Rec.* XIII, 8. — 5. B. *Museo Chiusino*, I, 99. 2.— 6. B. Nonfous. stetten, *Rec.* XIII, 2. — 7. Catajo. A. 67. D. 815. Tête étrangère. — 8. B. Mandeure. Morel-ler, *Antig. de Mandeure*, pl. 49. — 9. B. Louvre 233. — 10. B. Trouvé dans le Bugey, du à Payne-Knight par Tersan. Brit. Mus. Braun, *Vorschule*, pl. 96. *Spec.* I, 33. Caylus , p. 268. *Bronze Room*, p. 50, n° 16. Torques en or au cou, ajouté par un possesseur gau- de ce bronze grec.



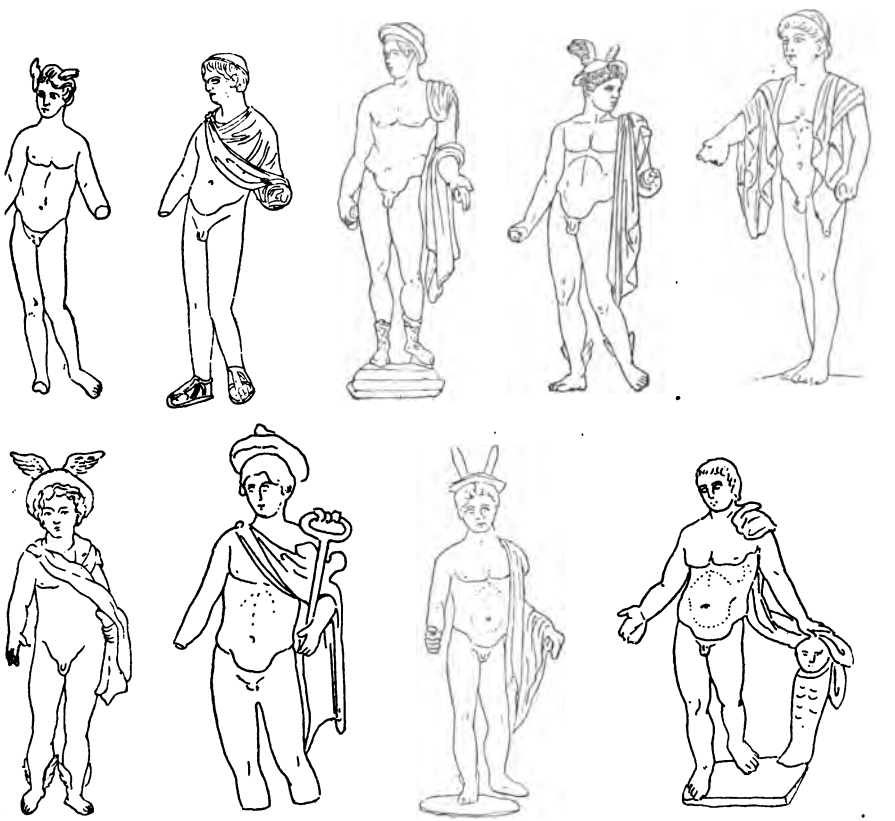
1. B. Dijon. Coll. Gréau 933. Louvre. — 2. B. Florence. Zannoni, sér. IV, t. III, 133. — 3. B. Exeter. *Archaeologia*, VI, pl. I, 2. — 4. Ermitage. Furtw. *Mast.* fig. 113. — 5. B. Dalheim. *Soc. Luxemb.* 1853, t. IX, pl. VII, 16. — 6. B. La Comelle. H. de Fontenay, *Bronzes de la Comelle*, pl. II, 8. — 7. B Biblioth. Bab. Bl. 324. — 8. B. Antigny (Vienne). Poitiers. Phot. comm. p. Marais. — 9. B. Tours-Milande près Vendœuvre (Vienne). Poitiers. Phot. comm. p. Marais.



1. B. Carnuntum. Phot. comm. p. Benndorf. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 328. — 3. B. Turin. *Atti Soc. Torino*, II, pl. XXI, 1. D. 298. — 4. B. Marseille, château Borély. Phot. Clerc. — 5. B. Même endroit, même phot. — 6. Dép. de la Marne. Phot. à Saint-Germain. — 7. B. Bordeaux. Grivaud, *Rec.* pl. XIX, 3. — 8. B. Env. de Montpellier. Coll. Bon (1737). *Hist. de l'Acad. des Inscr.* t. XIII, p. 258. Caylus, II, 78, 1. — 9. B. Agos. Anc. coll. du baron d'Agos. *Bull. monum.* 1884, p. 834. — 10. B. La Chausse, *Rom. Mus.* II, 8. Suspect.

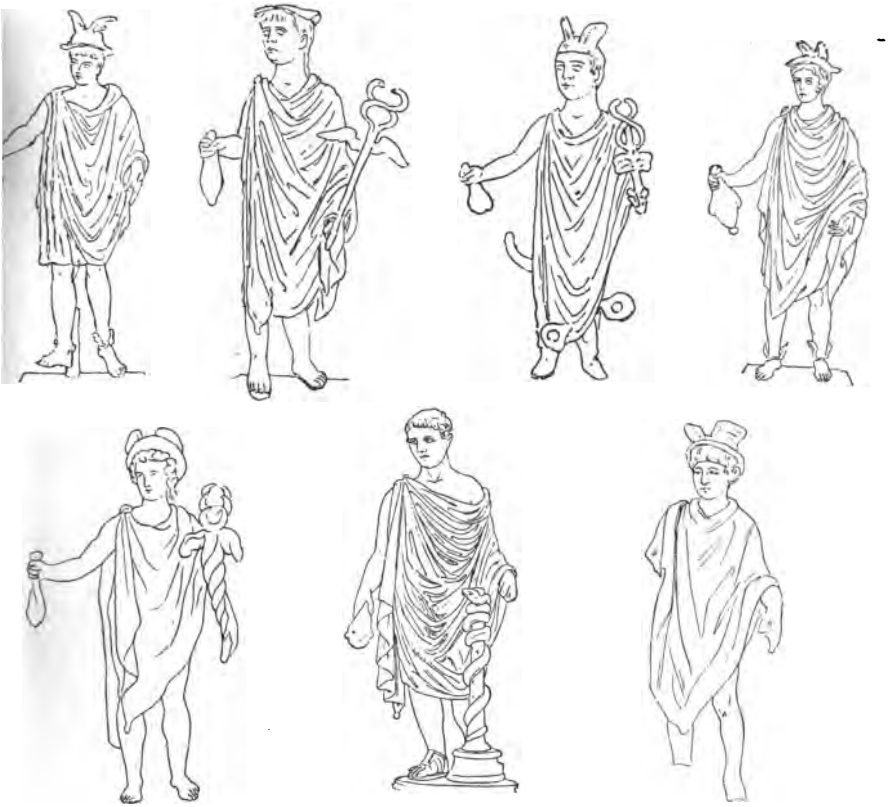


1. Plomb. Marzabotto. Montelius, *Civil. primit.* pl. 110, 1. — 2. B. Chalon-sur-Saône. C vaud, *Rec.* XVIII, 3. — 3. B. Louvre, sans n°. — 4. B. Le Châtelet (fouilles Grignon). Lou 224. Grivaud, *Arts et Métiers*, LXXXI, 1. — 5. B. Louvre 226. — 6. B. Athènes (?) Lyon. marmond, pl. VII, 57, p. 212. — 7. B. Yverdon. Rochat, *Rech. sur les antiq. d'Yverdon*, pl. 5. — 8. B. Chennevières (Loiret). Jollois, *Antiq. du dép. du Loiret*, pl. 8. — 9. B. Athè Carlsruhe. Schumacher, p. 178, n° 934. — 10. B. Philippeville. Ravoisié, II, 65. — 11. Louvre 221.

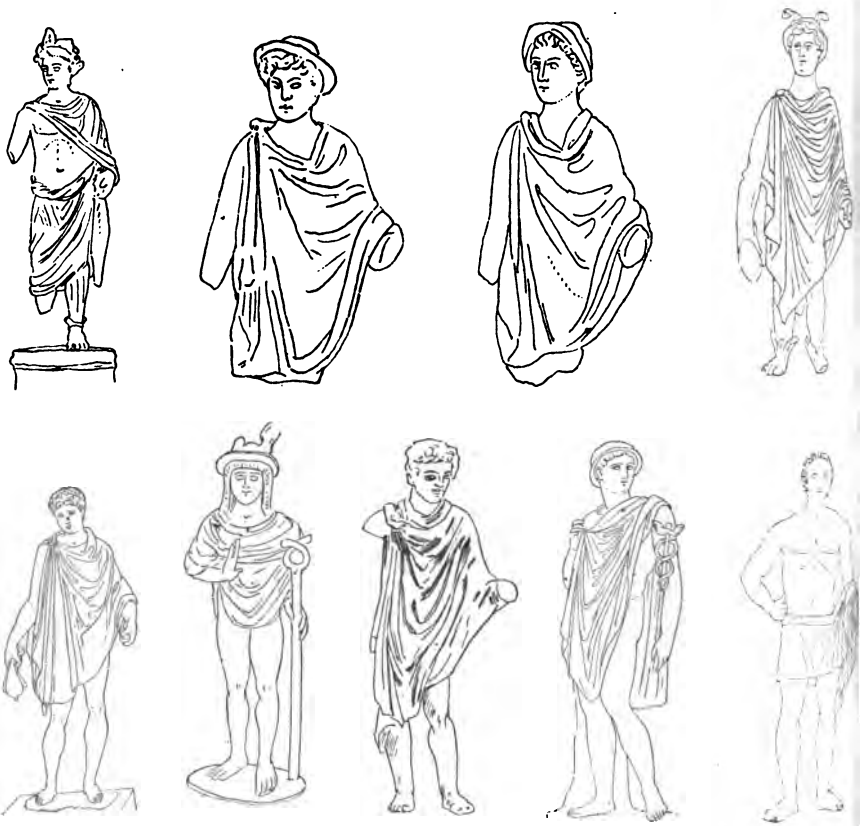


1. B. Avocourt. Liénard, *Archéol. de la Meuse*, III, 23, 4. — 2. B. Yverdon. Rochat, *Rech. sur les antiq. d'Yverdon*, pl. II, 3. — 3. B. Vienne. Sacken X, 4. — 4. B. Thalweil. Keller, *Statistik der röm. Ansiedl. in der Ostschweiz*, pl. V, 23. Phot. dans le catal. de Zurich, II, pl. à la p. 16, n° 2860. — 5. B. *Coll. Piot*, pl. II, 40. — 6. B. Naples. Roux et Barré, VI, 50, 1. *Ant. Erc.* II, 126. — 7. Argent. Coll. Dodwell. Antiquarium de Munich. Dessin de Leonhard. — 8. B. Mus. de Montpellier. Phot. de Fabre comm. p. Lechat. — 9. B. Grivaud, *Rec.* V, 4.

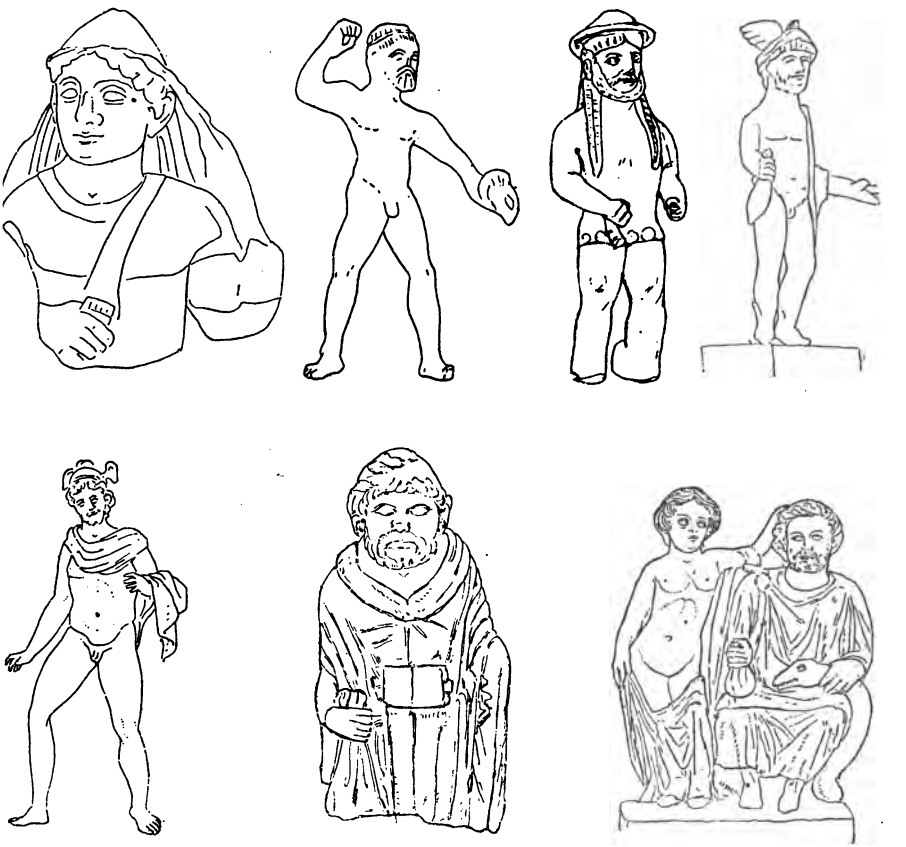
1. Baden (Suisse). *Indic. d'antiq. suisses*, 1872, p. 310. Phot. comm. p. Blümner. — 2. Argent. Trésor de Bernay. Biblioth. Phot. Giraudon 501. Très restauré. — 3. B. Beger, III, 232, 3. — 4. B. Brescia, *Mus. d. Brescia*, XLI, 2. — 5. B. Lyon. Biblioth. Bab. Bl. 838. Antinoüs en Mercure? — 6. B. Chalon-sur-Saône. Biblioth. Bab. Bl. 340. Caylus VII, 286, 5. — 7. B. Florence. MW. XXVIII, 313 *a*. Zannoni, IV, 3, 131. — 8. B. Florence. Zannoni, IV, 3, 137. — 9. B. Florence. Zannoni, IV, 3, 137. — 10. B. *Coll. Gréau*, pl. XXXIX, 1092.



1. B. Madrid. Dessin de Diaz y Carreño. — 2. B. Louvre 229. — 3. B. Louvre 234. Deux clous raversent le bas de la tunique; cf. Gori, *Mus. Etrusc.* I, pl. I, 1. — 4. B. Beger, III, 232, 1. — 5. B. Napl. s. Roux et Barré, VI, 51, 4. *Ant. Erc.* II, 125. — 6. B. Naples. Niccolini, t. III, asc. 76, supplém. tav. 7. Phot. — 7. B. Coll. Alfr. Richard à Poitiers. Phot. comm. p. larais.



1. B. Turin, *Atti Soc. Torino*, t. III, pl. XV, 4 *a*. — 2. B. Turin. *Ibid.* pl. XV, 5. — 3. B. Monteu da Pô. Turin. *Ibid.* pl. XXIV, 1. — 4. B. Uster. Keller, *Statist. der röm. Anniedl. in der Ostschweiz*, pl. V, 22. — 5. B. Vienne. Sacken, XIX, 8.— 6. B. Vulci. Louvre 241. — 7. B. *Coll. Gréau*, pl. XXXIX, 1010. — 8. Ludovisi. Dessin de Riepenhausen, comm. p. Schreiber. Schreiber 28. — 9. B. Falterona. Micali, *Mon. Ined.* pl. XIV. 3. Hermès ou Apollon?



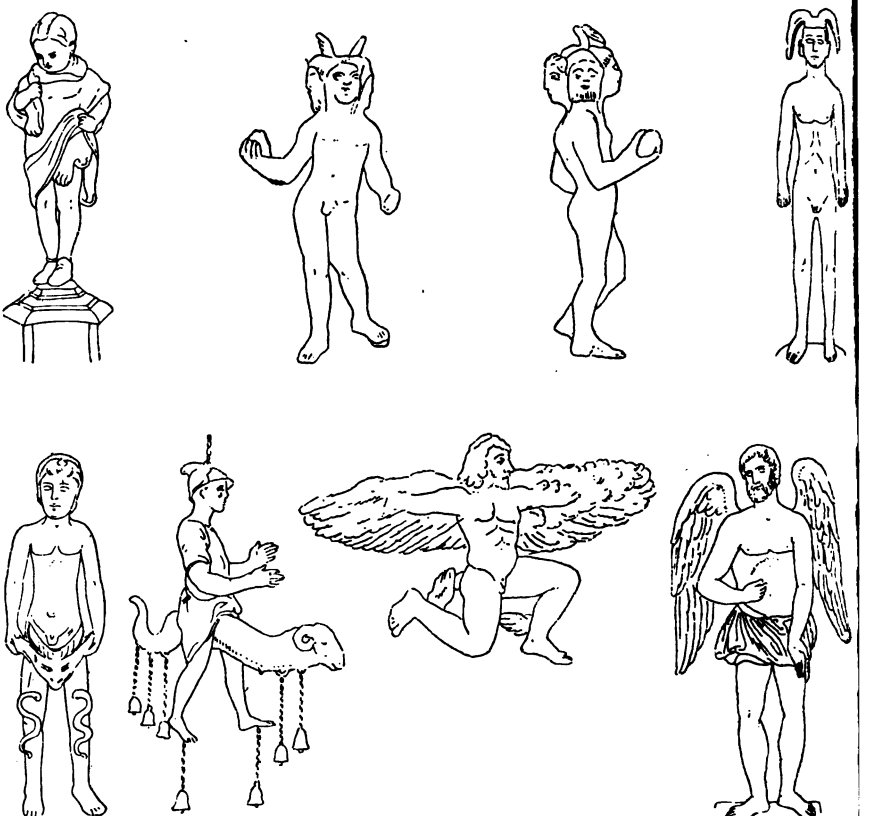
1. Athènes. Pavlovsky, fig. 21. *Ra.* 1891, pl. 17. — 2. B. Arcadie. Biblioth. *Ra.* 1862, pl. 8. Bab. Bl. 314. — 3. B. Ithôme. Athènes. Ridder, pl. IV, 832. — 4. B. Chartres. Saint-Germain. *Br. fig.* 53. — 5. *Paradigm. graphices*, pl. 37. Très suspect. — 6. Pierre. Puy-de-Dôme. *Bull. du Comité des trav. archéol.* 1891, pl. 25. Sur la tablette, inscr. *Mercurio et Aug. sacrum.* — 7. Pierre. Néris. Saint-Germain. *Ra.* 1880, II, p. 15. Mercure et Rosmerta? D'après phot.

1. B. Coll. André-Jacquemart à Paris. Phot. comm. p. Mme André. — 2. B. Vienne. Sacken. XIX, 5. — 3. B. Beger III, 236. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 345. — 5. B. Fribourg. *Bull. monum.* 1876, p. 353. — 6. B. Vienne (Isère). Coll. Girardot. *Bull. monum.* 1876, p. 351. — 7. B. Louvre, sans n°. — 8. B. Louvre, sans n°.

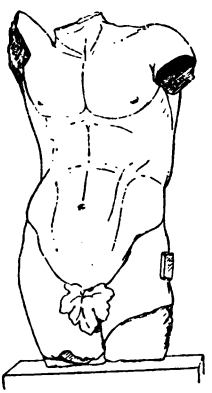
1. B. Coll. A. Richard à Poitiers. Phot. comm. p. Marais. — 2. B. Saint-Révérien (Nièvre). Coll. Méline. *Br. fig.* 68. — 3. B. Vienne. Sacken, XIV, 3. — 4. Palais Corsini à Florence. A. 318. — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 837. Domitien en Mercure? — 6. B. Elche (Coll. Ybarra). Madrid. Ybarra, *Illici*, pl. XII. p. 165. Phot. comm. p. Engel. Le contour incorrect du bras droit est le résultat d'une cassure de l'original. — 7. B. Aquilée. Bartoli, *Antichità d'Aquileja*, p. 317.

1. B. Vienne. Sacken, XXXIII, 12—. 2. B. Mus. Borély à Marseille. Phot. Clerc. — 3. B. Louvre, sans n°. — 4. Sion. Coll. Laprévote à Nancy. Mowat, *Notice épigr.* p. 23. — 5. Villa Sciarra. Phot. comm. p. Helbig. MD. 155. Tête mod. — 6. B. *Ant. expl. suppl.* I, pl. après la pl. 36. — 7. Pierre. Dampierre. Saint-Germain. *Ra.* 1883, II, p. 387. — 8. Borghèse. Braun. *Vorschule*, 95. Helbig 932. Nibby, *Mon. Borgh.* 38. Ov. *Apoll.* p. 207.

1. B. Ottenhausen. Lucerne. Keller, *Statistik der röm. Ansiedl. in der Ostschweiz*, pl. V, 25. Trajan en Mercure. — 2. B. Touget (Gers). Toulouse. Phot. comm. p. Cartailhac. — 3. Erbach. *Illustrirte Zeitung*, 12 oct. 1867, p. 248. Suspect.— 4. B. Caylus VII, 56, 2. — 5. B. Vienne. Sacken, XXXIII, 11.— 6. B. Wilde 55. Il tient une tortue. — 7. B. Florence. Zannoni, IV, 3, 137.



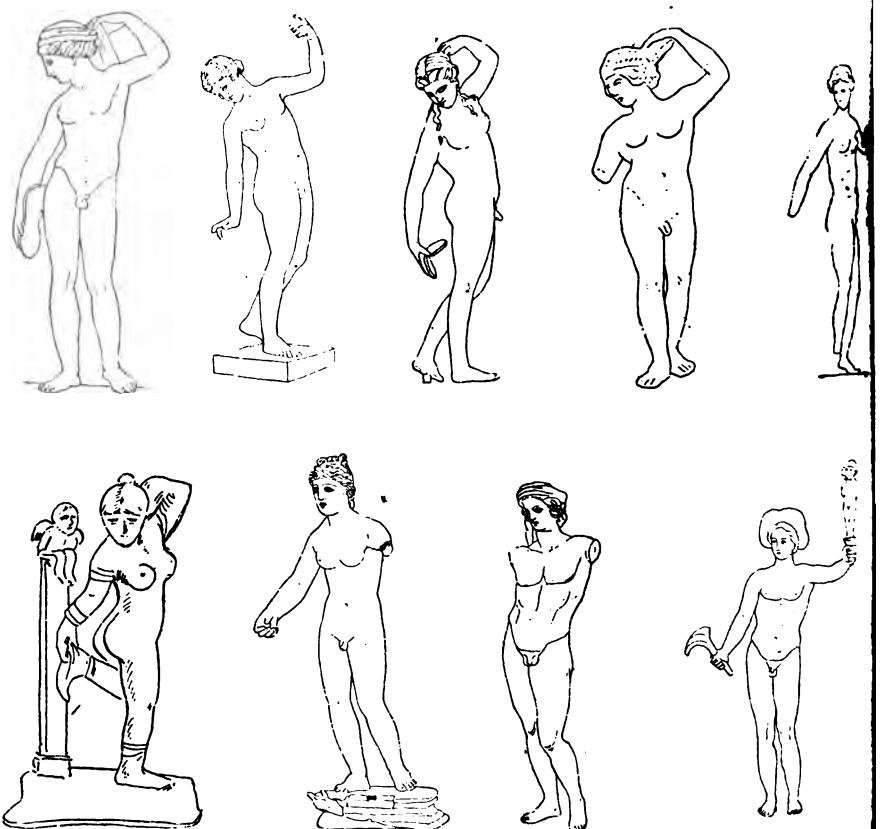
1. B. Vienne. Sacken, XXXII, 12. — 2, 3. B. Bordeaux. Biblioth. Bab. Bl. 362. Hermès quadricéphale? — 4. B. Louvre, sans n°. Suspect. — 5. B. Louvre, sans n°. Suspect. — 6. B. Caylus VII, 37, 2. — 7. B. Gnathia. Minervini, *Mon. di Barone*, pl. XI, 4. Divinité orphique? — 8. B. Florence. Gori, *Mus. etr.* I, 1. Prét. Janus.



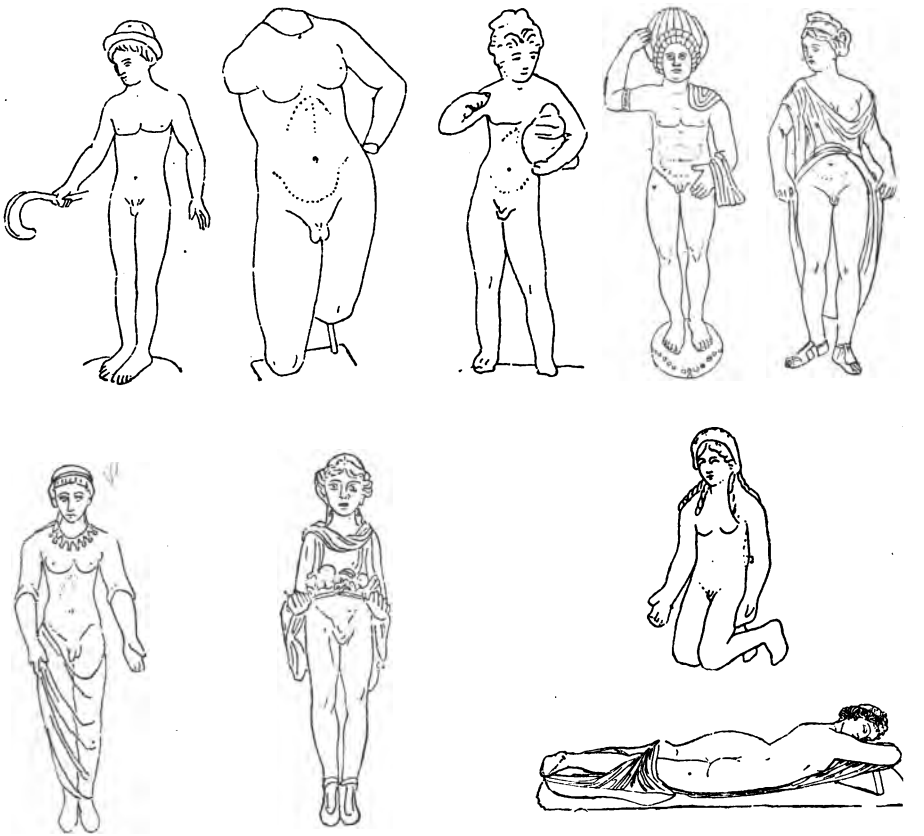
1. L'Hermès dit de Praxitèle à Olympie. Il reste en outre le pied droit. Collignon, t. II, pl. 5. Paris, *Sculpt. gr.* fig. 144. Baumeister, fig. 1291. *Olymp.* III, pl. 49-53. HG. III, 71 (restauration de Schaper). FW. 1212. Sellers, *Gaz. B.-A.* août 1897. — 2. Vatican. Helbig 80. Dessin de Ronci. Prétendue réplique de l'Hermès d'Olympie (plutôt Apollon). — 3. B. Vindonissa. Zurich. Jahn, *Vindonissa*, pl. I, 7. — 4. B. Roye. Péronne. *Ra.* 1884, pl. 4. — 5. Jardins Boboli à Florence. A. 103. D. 84. — 6. B. Champdôtre-les-Auxonne. Coll. Bulliot à Autun. *Br. fig.* 67. *Gaz. arch.* 1889, pl. 19. — 7. Farnèse. Cavall. II, 45. JHS III, p. 85. Original disparu. — 8. B. Louvre 154. JHS. III, pl. à la p. 107. Néron en Mercure?

1. B. Vienne. Sacken, XX, p. 49.— 2. Argent. Vienne. Arneth. *Gold und Silber Mon.* S. 54. — 3. B. Louvre, sans nº. — 4. B. Louvre 225. — 5. B. Saint-Germain. *Br. fig.* 52. — B. Heddernheim. Saint-Germain. *Br. fig.* 50. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 354. — 8. B. Langres Biblioth. Bab. Bl. 355.

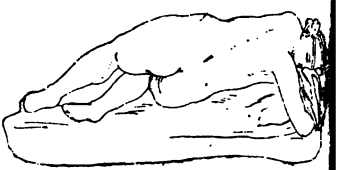
1, 2. Pierre. Melun. Disparu. Dessin à Saint-Germain. Suspect. — 3. Xanthos. Brit. Mus. *Monum.* X, 12, 17. Hermès et Psyché? — 4. Louvre, salle Clarac. Fragment de statuette. — 5. B. Chiusi. *Mus. Chiusino*, II, 116, 3. CR. 1872, p. 159. Hermès ou Ganymède?— 6. Coll. Gréau. Saint-Germain. *Br. fig.* 71. — 7. B. Campana. Ermitage. CR. 1872, p. 157 (160).

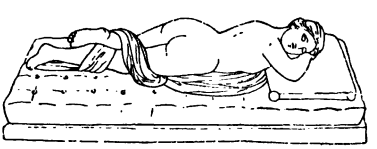


1. B. Tamise. *Archaeologia*, XXVIII, pl. 4, p. 46. Roach Smith, *Rom. London*, pl. 17. — 2. Gr. br. Sion. Epinal. *Br. fig.* 118. — 3. B. Coll. Alcochète, puis A. Blanchet. *Ra.* 1896, pl. 4. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 307. — 5. B. Vienne. *Arch. Anz.* 1892, p. 51. — 6. B. Louvre 268. — 7. Gr. br. Pont-Sainte-Maxence. Coll. Luppé à Beaurepaire. Phot. Pied de candélabre. — 8. B. Carlsruhe. Schumacher, p. 117, n° 932. Qualifié d'Apollon par l'inscr. étrusque gravée sur la fig. — 9. B. Cassel. Gerhard, *Etrusk. Spiegel*, I, pl. XIII, 5. AB. pl. 303, 4 et 5. Hermaphrodite?

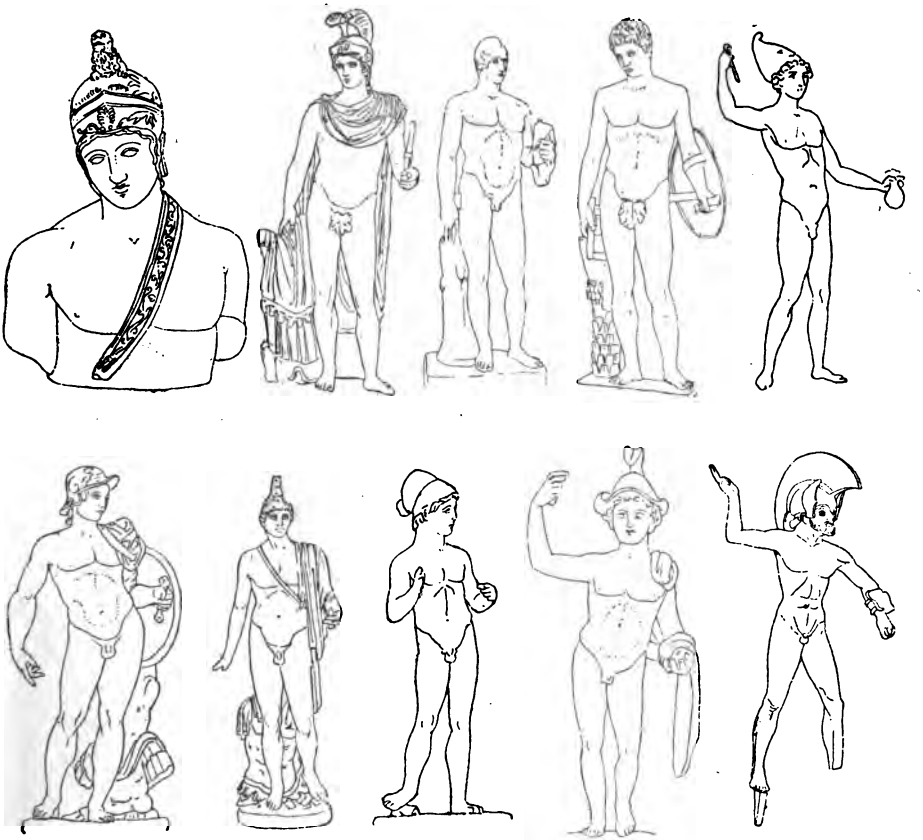


1. B. *Museo Chiusino*, II, 115. Hermaphrodite? — 2. Oxford. *Marm. Oxon.* 34. Mich. *Oxf.* 34. — 3. B. Mola di Gaeta. Bruxelles. Catal. Ravestein 900. Phot. comm. p. Pottier. Paraît tenir une oie. — 4. B. Siders. *Indic. d'antiq. suisses*, 1874, pl. I, 2, p. 514. Applique. — 5. B. Louvre, sans n°. Un second identique, mais les pieds nus, a été rapporté par Mariette du Sérapéum de Memphis au Louvre. — 6. B. Caylus V, 40, 2. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 310. Priapique. — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 308. Caylus II, 80, 1. — 9. Hermaphr. Costanzi, Mus. des Thermes à Rome. *Monum.* XI, 43. Alin. 6273. Helb. 962.

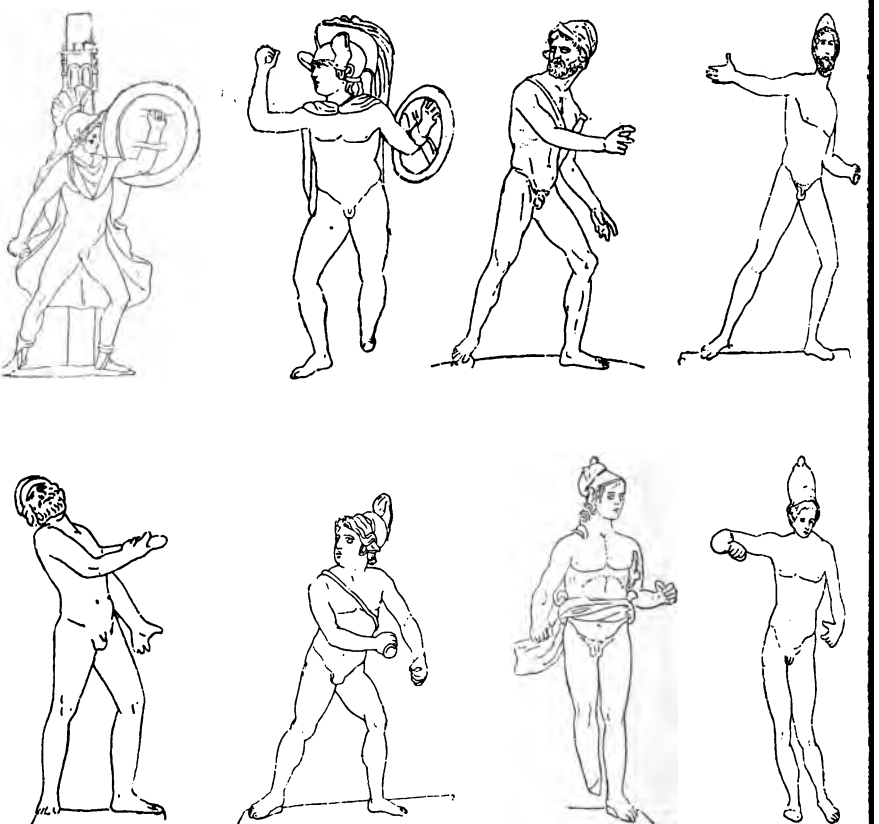




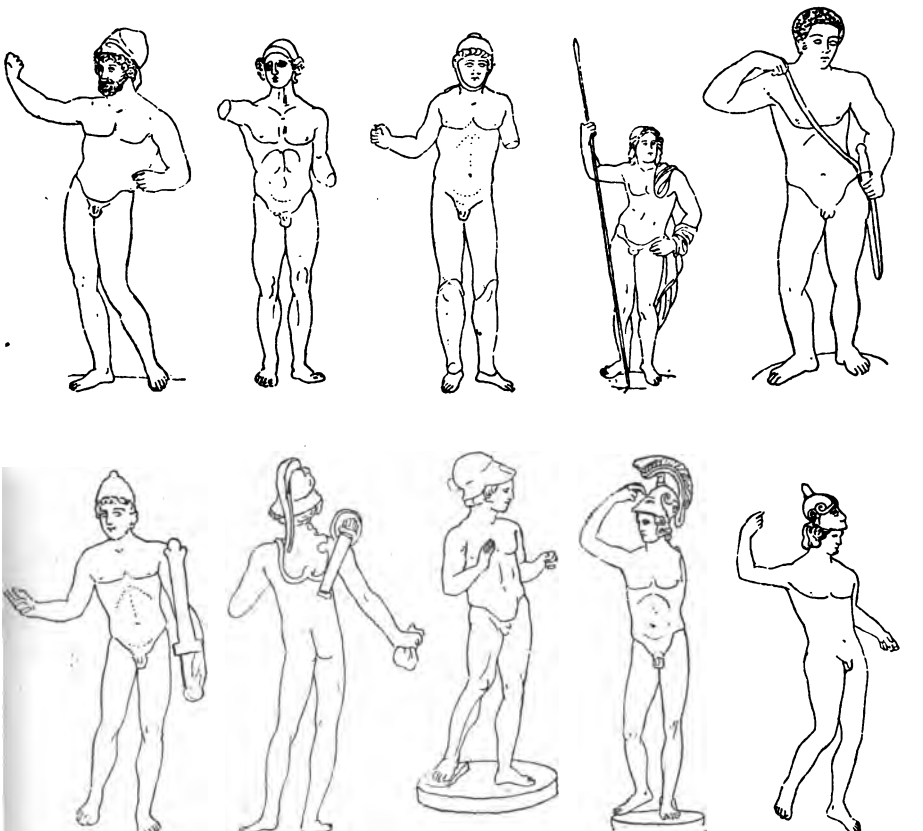
1. Coll. Borghèse à Rome. Nibby, pl. 29. Alinari 6811. Helb. 924.— 2. Wilton. Creed. pl. 1
Mich. *Will.* 204 (moderne selon Michaelis, antique selon Newton). — 3. Berlin 194. Statue
— 4. B. Louvre 207. — 5. Villa Hadriana (?) Campana. Ermitage 349. D'Escamps 32. — 6.
Louvre, sans n°. Hermaphrodite, Satyre, Priape.



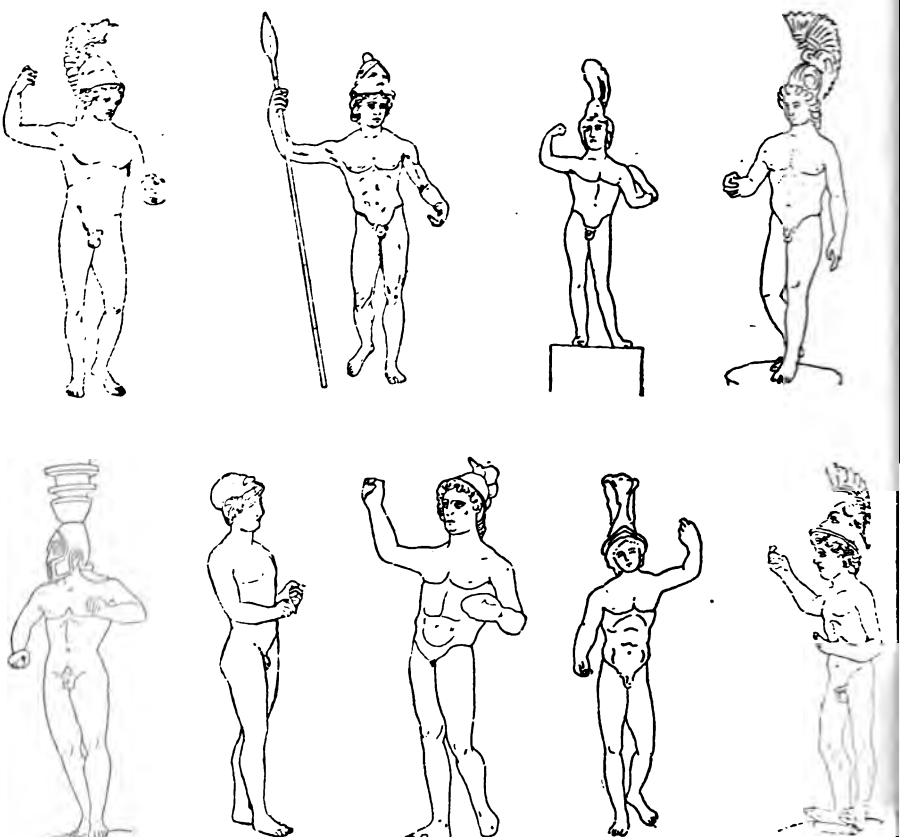
1. Dresde. *Augusteum* 35. Hettner 266. — 2. Latran. Schreiber 127. Alin. 6371. Helb. 632. Clarac 349, 1 R. — 3. Ludovisi. Coll. Somzée à Bruxelles. Schreiber 242. Phot. — 4. Florence (Uffizi). Athlète? Alinari 1175. D. 27. Tête étrangère; b. g. et bouclier mod. — 5. B. Termonde. De Bast, *Rec.* I, pl. XIX, 9, p. 407. — 6. Capitole. Cavall. 32. — 7. Borghèse à Rome. Br. Br. 335. Furtw. *Mast.* p. 94, fig. 41. MD. 1338. Jambes mod. — 8. B. Vienne. *Arch. Anz.* 1892, p. 51. *Annali*, 1854, p. 116. Schneider, *Album*, XXV, 6.— 9. B. Toulouse. Phot. — 10. B. Amelia. Anc. coll. Castellani. *Monum.* Suppl. XXVI, 5.



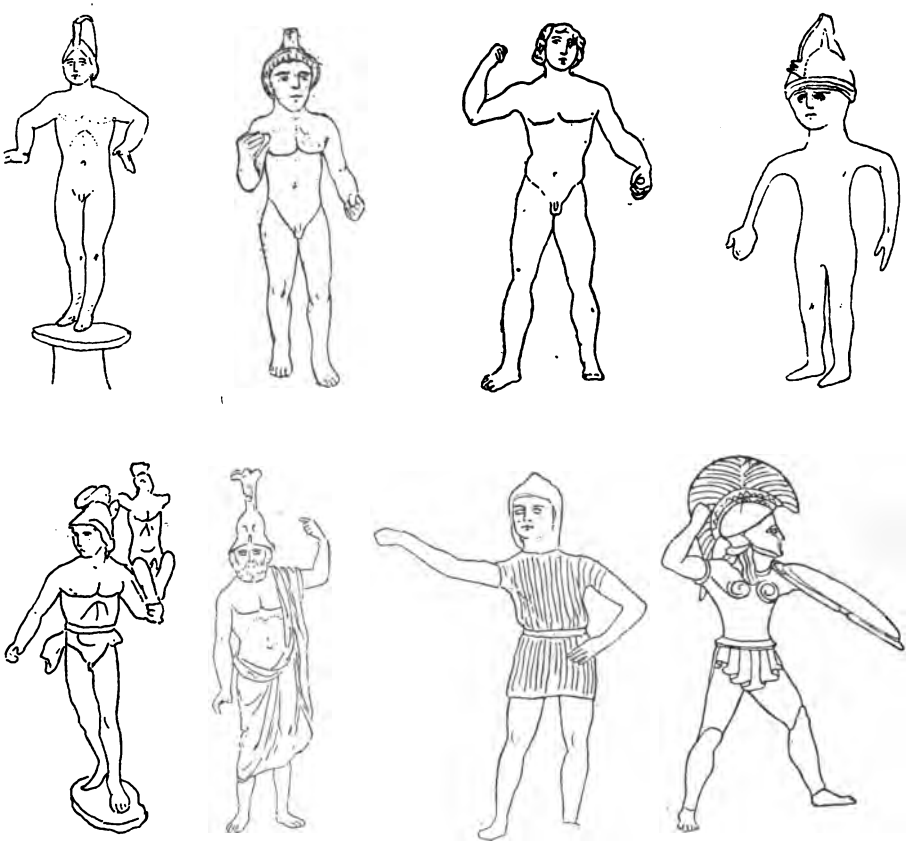
1. B. Parme. *Annali*, 1840, pl. H, p. 115. Dit *Ajax*. — 2. Étrurie. Vienne. Sacken, XXXII. 7, p. 107. — 3. Gr. br. Veleia, Parme. *Monum.* III, 16, 4. A. 72 B. — 4. Gr. br. Vienne. Sacken, XLII. Clarac 501, 4 R. Le bras droit est une restauration ancienne. — 5. Argent. Sicile, Bruxelles. Catal. Ravestein 903. Phot. comm. p. Pottier. Ajax ? — 6. B. Vienne. Sacken, X, 1. p. 104. — 7. B Lombardie. Louvre, sans n°. — 8. B. Vienne. Sacken, XLIV, 5, p. 103. Dit *Achille* (ceignant un baudrier).



1. B. Abbeville. Louvre 97. Grivaud, *Rec.* XVII, 4. Postume? — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 814. — 3. B. Caylus V, 59, 3. — 4. B. Carlsruhe. Schumacher, p. 178, n° 933. — 5. B. Falterona. Louvre 623. Micali. *Mon. Ined.* XIII, 4. Type africain. — 6. B. Caylus VI, 41, 1. — 7. B. Caylus II, 78, 2. Catal. Pourtalès 633. Compiègne? — 8. Autre dessin de 179, 8. — 9. B. Égypte. Fiume. *Bonn. Jahrb.* LIII, pl. 11. — 10. B. Géromont. Liénard, *Archéol. de la Meuse*. III, 24, 5.

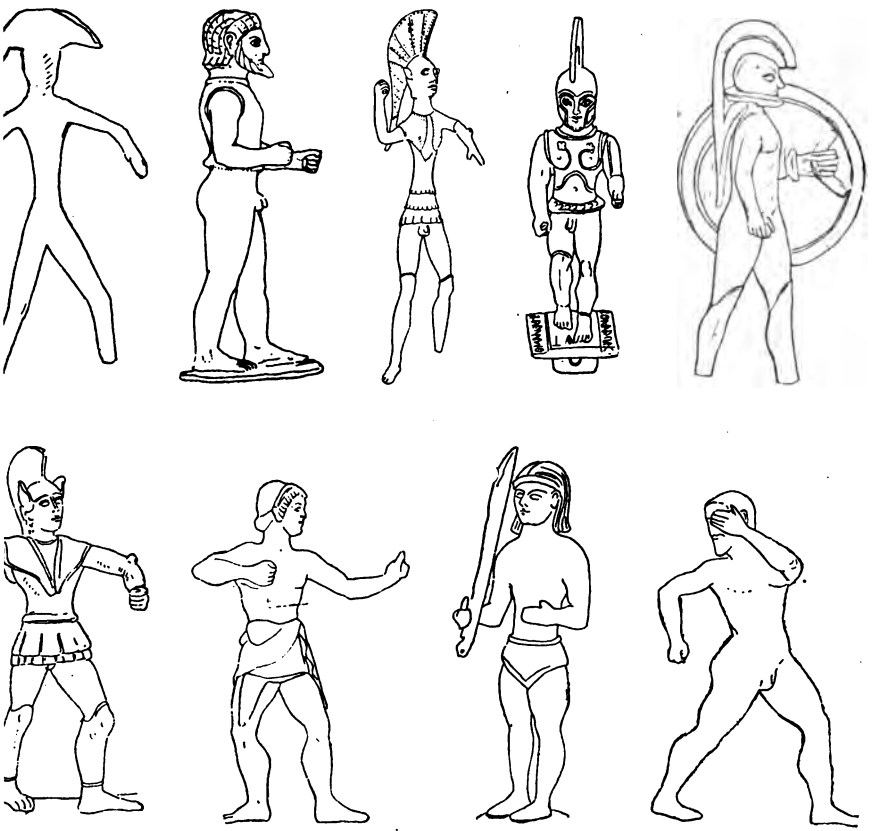


1. *Coll. Gréau*, pl. XXXVIII. 1002. — 2. B. *Coll. Gréau*, pl. XXIII, 920. — 3. B. Grenoble. Dessin à Saint-Germain. — 4. B. Lyon. Comarmond VIII, 75. — 5. B. Canino. Micali. *Monum.* XXXVIII, 5. — 6. B. Naples. Roux et Barré, VI, 47, 1. *Ant. Erc.* II, 69. Sous un autre aspect, *Mus. Borb.* XIII, 26, 2. — 7. B. Déc. à Oldenburg. *Bonn. Jahrb.* LVII, pl. III, 1, p. 66. — 8. B. Oyonnax. Steyert, *Hist. de Lyon*, I, p. 395, fig. 485. — 9 B. Mandeure (27 mai 1896). Dans le commerce en 1896. Phot.



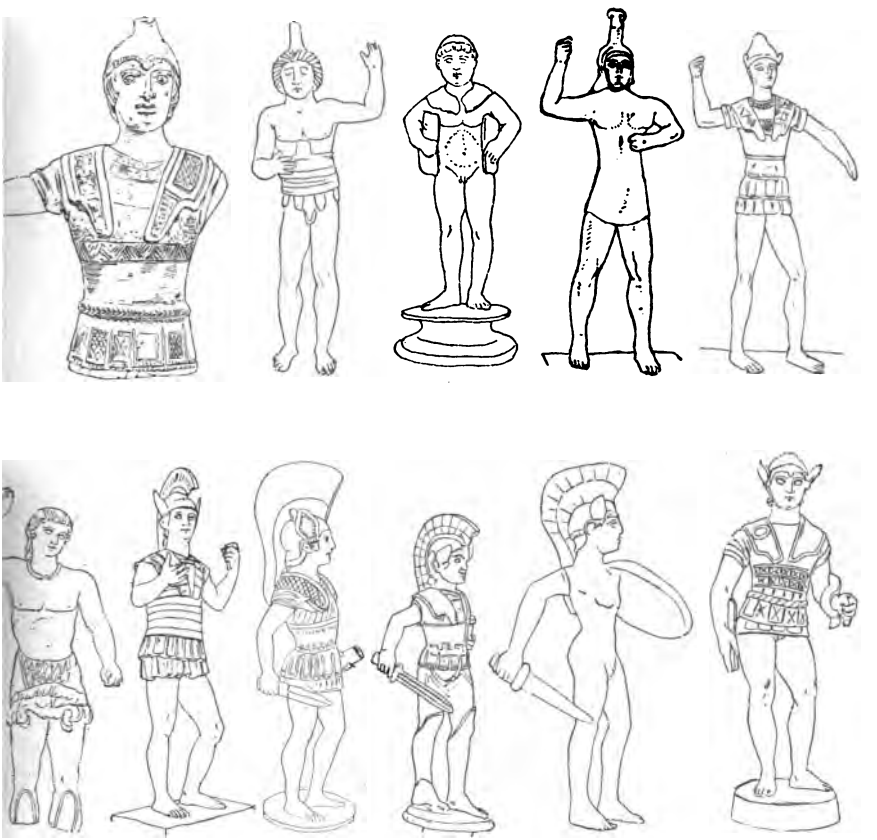
1. B. Louvre, sans n°. Base de candélabre. — 2. B. Kerguerrieo. Coll. P. du Chatellier à Kernuz. D'après l'original. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 177. — 4. B. Reggio. Montelius, *Civilis. primitive*, pl. XCVIII, 10 *a*. Notez la forme du casque. — 5. Argent. Campana. Louvre. — 6. B. Grand (Vosges). Louvre 102. — 7. B. Caylus VII, 47, 5? Guerrier barbare? — 8. B. Dodone. Coll. Carapanos. Musée d'Athènes. Collignon, I fig. 166. Carapanos. *Dodone*, pl. 11. Rayet, *Mon.* I, 17. Baumeister, fig. 2191.

1. Athènes. Très haut-relief, gr. nat., de la tombe d'Aristonautès. Cavv. 738. A. 695. Phot. — 2. B. Berlin. *Arch. Anz.* 1889, p. 93. — 3. B. Carpentras. Caylus VII, 72, 3. — 4. B. Micali. *Monum.* XXXVII, 13. — 5. B. Catajo. *Mus. Chiaram.* III, *a*, 2. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 176.



. B. Mus. de Cluny. Louvre, sans nº. — 2. B. Olympie. Athènes. *Olympia*, IV, p. 18, nº 42 *b* pl. 7. — 3. B. Vienne. Sacken XVII, 5. — 4. B. Selinus en Laconie. Athènes. AM. III (1878), 1, p. 17. Inscr. Κάρμος ἀνέθηκε τῷ Μαλεάτᾳ. — 5. B. Ptoïon. Athènes. BCH. XI, pl. 9. — 6. Louvre 89. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 902. Archer. — 8. B. Arezzo. Micali, *Monum.* XVII, 11. — 9. B. Biblioth. Bab. Bl. 804. Guerrier blessé, prétendu Ilioneus.

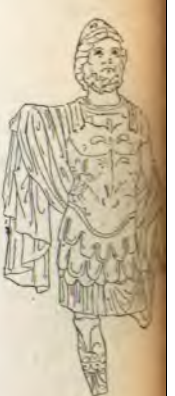
1. Berlin 491. — 2. Berlin 492. — 3. Plomb. Amelia. Mus. de Bruxelles. *Monum. Suppl.* pl. 11. — 4. B. Cortone. Leyde. *Mus. Corton.* 17. Micali, *Monum.* XXXVIII, 1. Inscr. étrusque. — 5. B. Vienne. Sacken, XVII, 7.— 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 185. Caylus VI, 24, 1. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 184. — 8. B. Leyde. Micali, *Monum.* XXXVIII, 4.— 9. B. Caylus VI, 34, 1. —10. B. Olympie. Athènes. *Olympia*, IV, 7, 41. HG. I, 341.



B. *Coll Gréau* XIX, 902. Louvre. — 2. B. Caylus VI, 26, 3. — 3. B. Louvre 675. — 4. ouvre, sans n°. — 5. B. Louvre 92. — 6. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 106. CR. 1866, p. 237. . B. Todi. Rome. Martha, *Art. étr* fig. 210. Saglio, fig. 2817. *Mus. Gregor.* I, 108. Rayet, . II, 25. Helbig, *Mus. Greg.* 313. — 8. B. Étrurie. Biblioth. Froehner, *Mus. de Fr.* XIX, 2. . Bl. 181. Cf. 188. 1. — 9. B. *Catal. Castellani*, pl. VIII, 291. — 10. B. Biblioth. Bab. Bl. Caylus II. 16, 3-4. — 11. B. Étrurie. Arolsen. FW. 204. Dessiné d'après le moulage à lin.

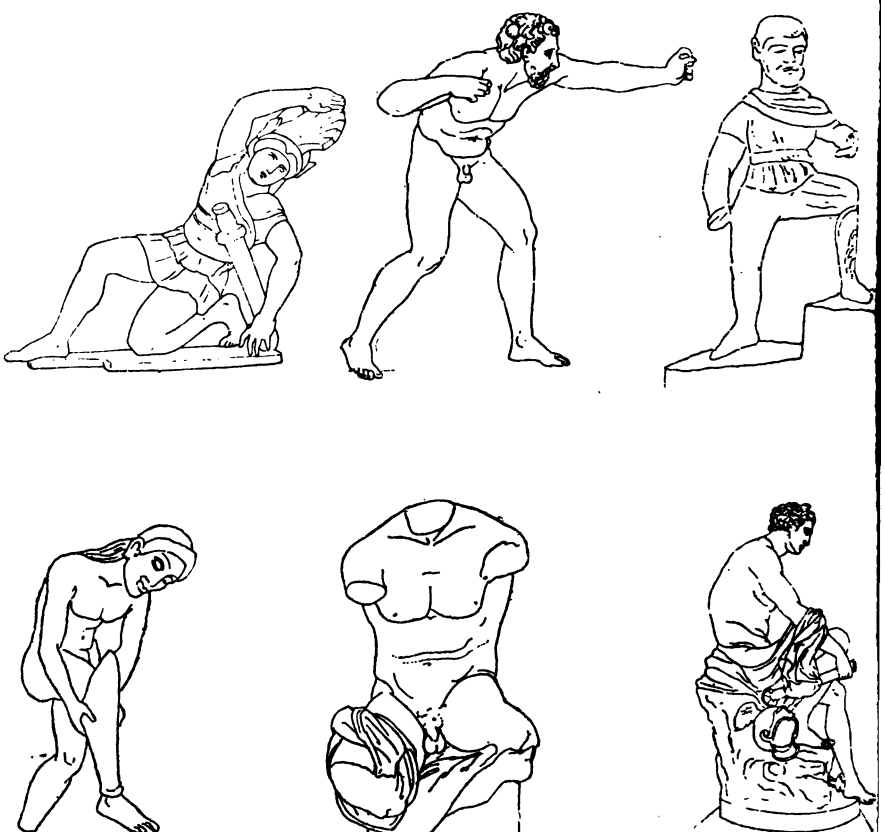
1. B. Biblioth. Autre aspect de 187, 8, d'après Bab. Bl. 181. — 2. B. Falterona. Micali, *Mon.* pl. 12. — 3. B. *Coll. Gréau*, XVIII, 901. — 4, 5. B. Sicile. Louvre 93. Saglio, fig. 1482. — 6. B. Louvre, sans n°. — 7. B. Florence. Martha, *Art. étr.* fig. 341. — 8. B. Gori, *Mus. etrusc.* pl. 104, 1. — 9. Catajo. A. 63. D. 791. Statuette. Tête mod. — 10. B. Paestum. *Bull. nap.* VII, 8, 1, p. 151. Art. lucanien?

1. B. Trouvé en Suède (Sélande). Montelius-Reinach, *Temps préhist. en Suède*, p. 162. — 2. B. *Coll. Gréau*, pl. XXX, 961. — 3. B. Fionie. Engelhardt, *Objets d'art du premier âge du fer*, pl. V, 2. — 4. B. Sicile. Biblioth. Bab. Bl. 179. Caylus V, 60. HR. I, 494. — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 190. *Ant. expl.* IV, 6, 3. — 6. B. Bussy. Bonstetten, *Premier supplém.* pl. VI, 15. — 7. B. Vallée du Rhin. Coll. Castellani. Brit. Mus. Phot. — 8. B. Mathay. *Soc. Émul. Montbéliard*, 1895, phot. La main gauche est une restauration faite dans l'antiquité. — 9. B. Berlin. Seidl, *Dolichenus*, pl. V, 3. — 10. B. Abbeville. Louvre 106. Grivaud, *Rec.* XVII, 6. Appelé aussi Tétricus ou Postume, comme beaucoup d'Arès gallo-romains.



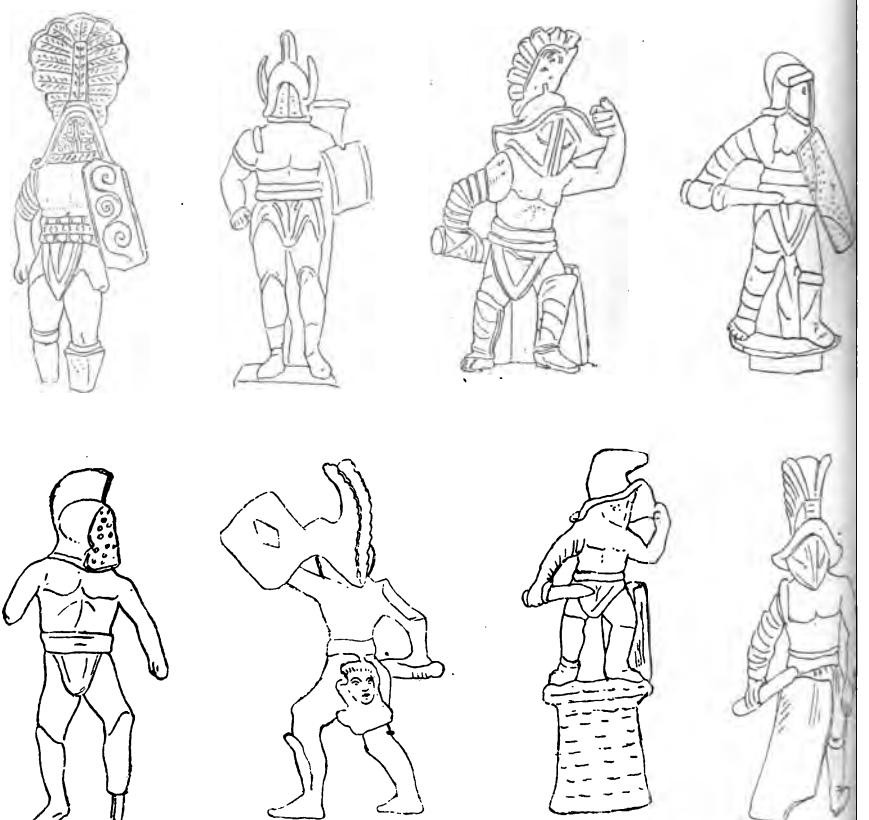
1. B. Vienne. Sacken, XVII, 6.—2. Argent. Vienne. Seidl, *Dolichesu*
pl. V, 4. Arneth, S. IV, 58. — 3. B. *Catal. de la vente du chevalier*
2 juin 1896 (Paris), pl. I, 164. — 4. B. Vienne. Sacken, VI, 6. — 5.
Autrefois à Madrid. *Br. fig.* 34. *Gaz. arch.* 1887, pl. 17. — 6.
Neuvy. Orléans. *Br. fig.* 37. — 7. B. Oldenburg. *Bonn. Jahrb.* LVII,
p. 67. Cf. 182, 7. — 8. B. *Br. fig.* 38. — 9. B. Nicopolis. Sofia. Ph
comm. p. Dobrusky. Incrustations d'argent. — 10 (dans le texte).
Vienne. Sacken, VI, 3.

1. B. *Ant. expl.* IV, 7, 1. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 193. — 3. B. Figeac. *Mém. Soc. Antiq.* X, l. 1, p. 109. — 4. B. Grozon. Saint-Germain. *Br. fig.* 36. — 5. B. Naples. Roux et Barré, VI, 1. *Ant. Erc.* II, 269. — 6. B. *Ant. expl.* IV, 7, 2. Suspect. — 7. B. *Ant. expl.* IV, 6, 2. Très uspect. — 8. B. Gand. De Bast, *Deuxième supplém.* pl. III, 11, p. 198.

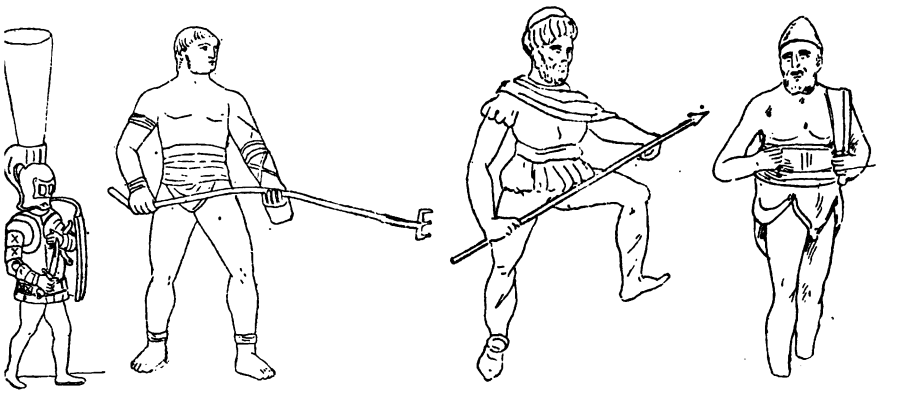


1. B. Vienne. Sacken, XXXII, 10. — 2. Tamise. Brit. Mus. *Archaeologia*, XXX, pl. 22, p. 344. R. Smith, *Rom. London*, pl. 20. Archer. — 3. B. *Coll. Gréau*, n° 1037. — 4. B. Dresde. *Arch. Anz.* 1889, p. 103. — 5. Naples. A. 534. Réplique de l'Arès Ludovisi. — 6. Adam 45. Réplique suspecte de l'Arès Ludovisi (cf. Schreiber, *Vill. Ludov.* p. 84.) Haut. 6 pieds 6 pouces.

1. Ludovisi. Schreiber, p. 139, 118. Helb. 868. FW. 1269. Dessiné d'après le moulage à Berlin. 2. B. Buonarotti, *Medaglioni*. p. 23 i. — 3. B. Vaison. Biblioth. Bab. Bl. 198. — 4. B. Biblioth. ib. Bl. 197. Caylus, I, 31, 1. — 5. B. Louvre 109. — 6. B. Louvre, sans n°. Suspect. — 7. B. *ul. expl.* I, 86, 2. Prét. Persée. Suspect.



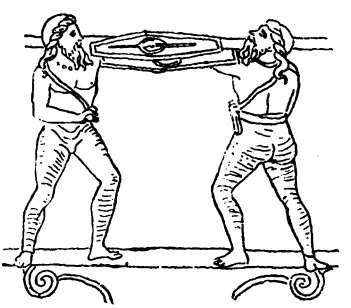
1. B. Vienne. Sacken, XVIII, 8. — 2. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 40, 4. — 3. B. *Coll. Gréau*, fig. 264. — 4. B. Coll. Gérôme. *Br. fig.* 189. — 5. B. Louvre 618. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 944. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 943. — 8. B. Coll. Schlumberger à Paris. Dessin.



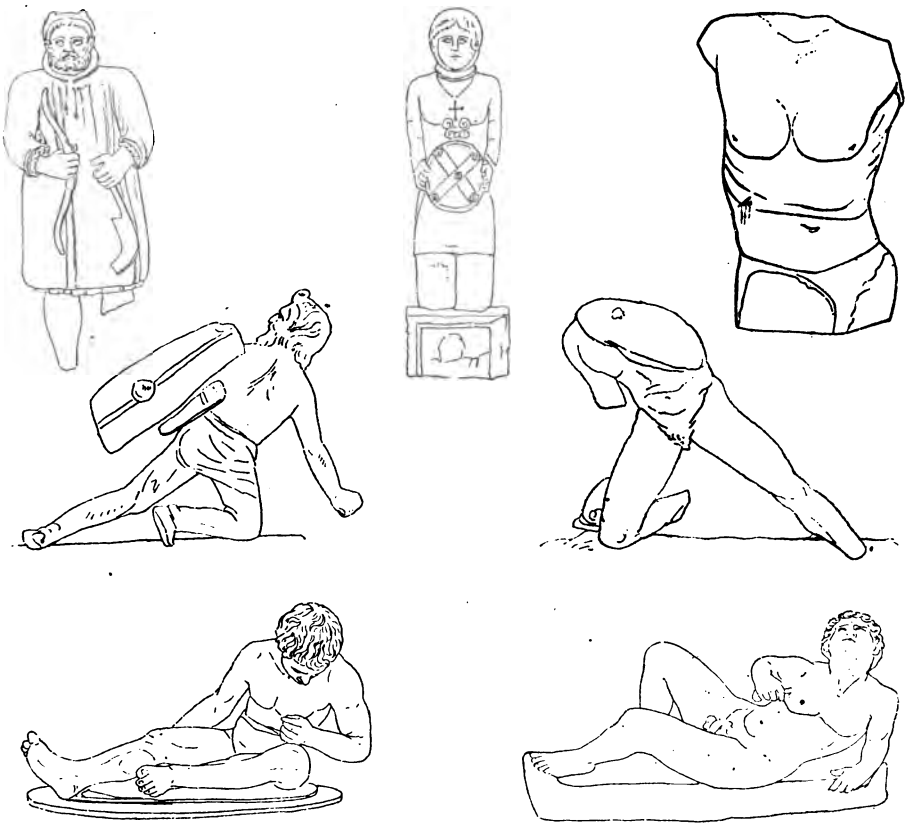
1. B. Neumagen. Smetius, *Antiq. neomagenses*, pl. à la p. 126. — 2. B. Esbarres. Biblioth. b. Bl. 942. *Rev. arch.* 1852, pl. 169. Gladiateur rétiaire. — 3. B. Sedan. Grivaud, *Rec.* XXV, — 4. B. Louvre 619. Gladiateur?? — 5. B. Avenches. *Ind. d'antiq. suisses*, 1865, pl. II, p. 12.

1. Pierre. Vachères. Avignon. *Ra.* 1893, pl. 19. Chef gaulois du temps d'Auguste. — 2. B. Brit. Mus. Phot. — 3. Pierre. Montdragon. Avignon. *Ra.* 1857, pl 13. — 4. Dessiné à Rome par Le Brun. *Ant. expl.* suppl. IV, 27, 1. Ronde-bosse? — 5. Torlonia 412. Dace (haut-relief). — 6. B. *Ant. expl.* III, 46, 1. — 7. Vatican (jadis Villa Negroni). Helb. 82. Dessiné à Rome par Ronci. Dace. — 8. Florence (Pitti). Phot. Alinari 3576. Dace. — 9. Dessiné à Rome par Le Brun. *Ant. expl.* suppl. IV, 27, 3. Ronde-bosse?

1. Porphyre. Capitole. Helbig 408. Dessin de Ronci. — 2. Dessiné à Rome par Le Brun. *Antiq. expl.* suppl. IV, 27, 2. Ronde-bosse? — 3. Ziân (Tunisie). Louvre. Très haut-relief. — 4. Meninx (Tunisie). Tunis. Phot. — 5. Oxford. *Marm. Oxon.* 42. Mich. *Oxf.* 54. Barbare? — 6. Autrefois Médicis. Bishop 26. — 7. Palais de Trajan à Ramleh. Brit. Mus. Haut-relief. Phot.



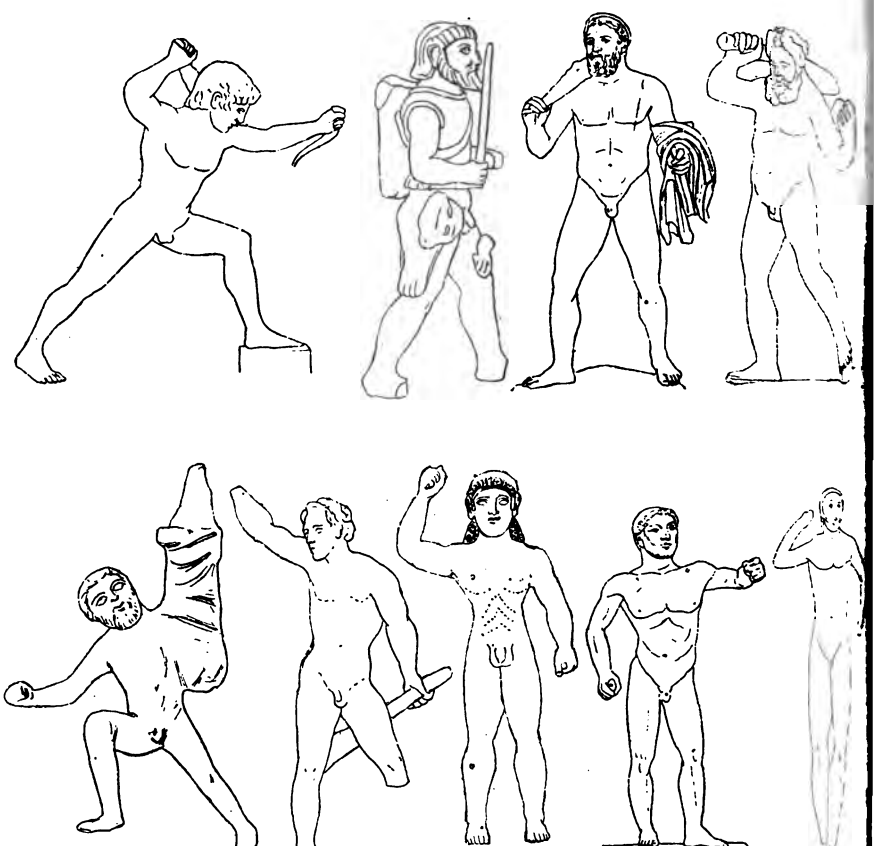
1. B. Biblioth. Bab. Bl. 911. — 2. Pal. Altieri. Spon, *Miscell.* p. 312, n° 7. MD. 1186. — 3. Rome (découvert avec les Gaulois de Venise, Naples, etc.). Coll. Adam. Mus. d'Aix: Paris, *Sculpt. gr.* fig. 157. AM. 1876, I, pl. 7. Ov. *Gr. Plast.* fig. 189, III, 5. Perse de l'ex-voto d'Attale. — 4. Berlin 493 A. — 5. B. Turin. *Atti Soc. Torino*, 1881, t. III, pl. XIX, 4. — 6. B. Naples. Roux et Barré, VII, 75. *Mus. Borb.* VIII, 15. Germains? — 7. B. Brit. Mus. Phot. Germain?



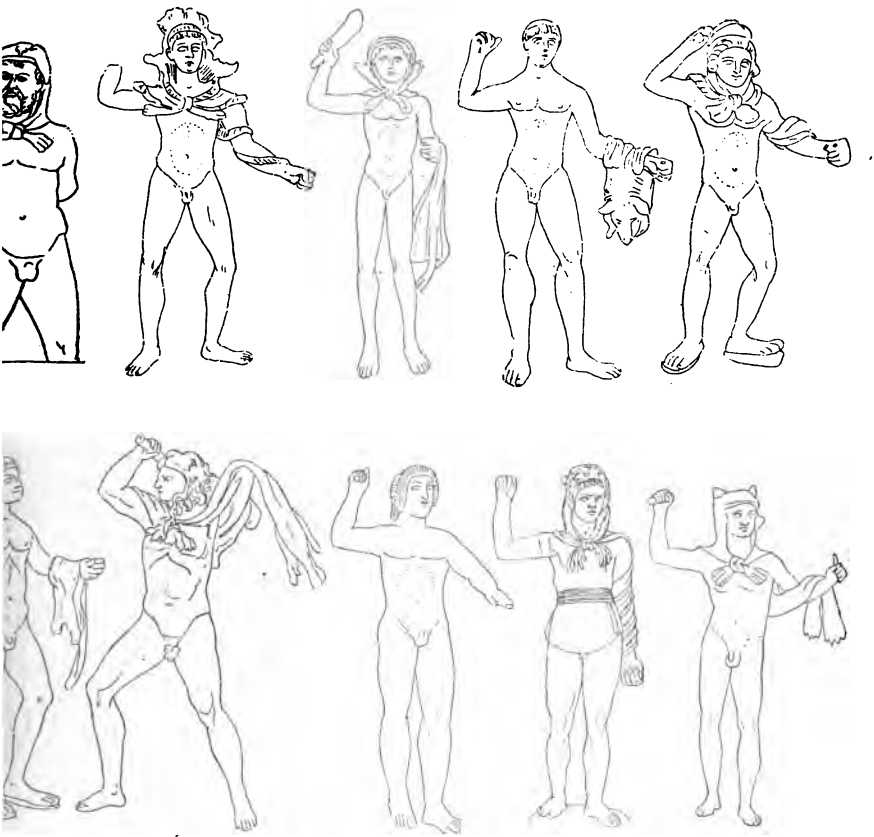
1. Pierre. Mont-Saint-Jean (Sarthe). Saint-Germain. Hucher, *Statuette gauloise de Rullé*, pl. — 2. Pierre. Viàna (Espagne). AZ. 1861, pl. 154, p. 185. Guerrier ibère? — 3. Dresde. Overb. *Gesch. der Plast.* II, fig. 196. Réplique du Gaulois mourant du Capitole. — 4. B. Brit. Mus. Phot. — 5. Gaulois de Délos. Athènes. AM. XV, p. 1884. BCH. 1884, p. 178; 1889, p. 113. Br. Br. 9. Cavv. 247. — 6. Torrigiani. A. 237. D. 456. *Ra.* 1889, I, p. 13, n° 6. Dans le commerce à Florence (1897). — 7. Coll. Saveuse à Amiens. *Alb. archéol. de la Soc. des antiq. de Picardie*, 2e fasc. 1887. Statuette. Suspect.

1. B. Brit. Mus. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 86. — 2. B. Coll. Fillon. Louvre. *Ra.* 1890, pl. 9. Anse de vase. Antique? — 3. B. Brit. Mus. *Ra.* 1888, I, p. 19. Gauloise captive (avec torques). — 4. B. Brit. Mus. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 85. — 5. B. Caylus, I, 70, 1. Autrefois dit *mime*. Germain? — 6. B. Bavai. *Ra.* 1893, pl. 13. — 7. B. Reims. Pourtalès. Toulouse. Grivaud, *Rec.* V, 2. Longpérier, *Œuvres*, II, pl. 7. *Ra.* 1893 pl. 13. *Catal. Pourtalès*, 580.

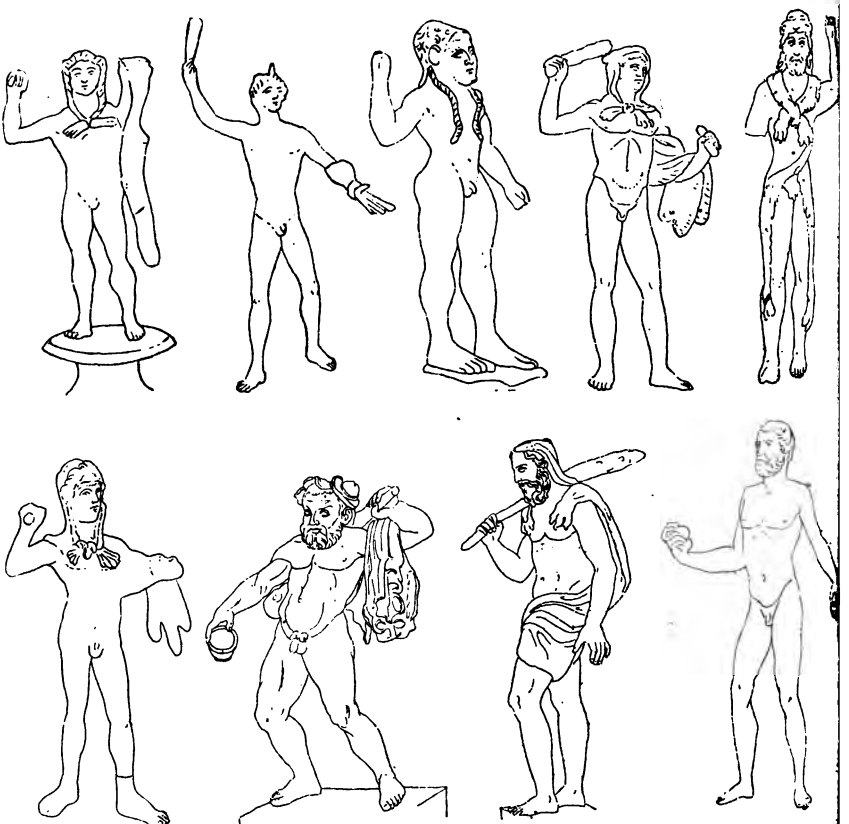
B. *Coll. Gréau* 1129. Dace? — 2. B. Saint-Germain du Plain. Louvre 3. Grivaud, *Rec.* II, 5. Géant, suivant Longpérier; probablement Barbare captif. — 3. Athènes (Dipylon). 1864, pl. XII, 1. Cavv. 823. A. 622-623 (deux stat. analogues). Scythe avec grand goryte. . B. Biblioth. Bab. Bl. 915. — 5. B. Louvre 622. Arménien (?) suivant Longpérier. — 6. vre 621. Parthe suivant Longpérier. — 7. B. Nimes. Grivaud, *Rec.* XX, 2. Suspect.



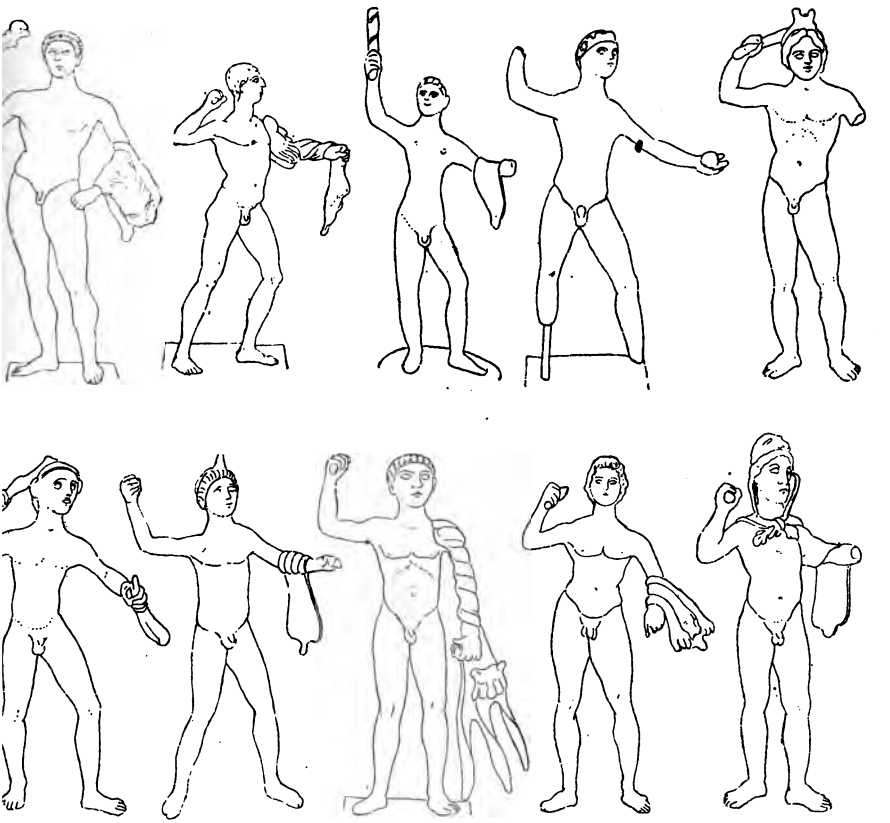
1. B. Biblioth. Bab. Bl. 518. Rayet, *Mon.* 24. Babelon, *Cab. des antiques*, 25. Collignon, I, fig. 142. — 2. B. Cassel. Roscher, I, p. 2149. — 3. Gr. b. Gueuridjé (Épire). Constantinople. BCH. VIII, pl. 12. — 4. B. Feurs. Coll. Thiers au Louvre (?) *Br. fig.* 125. — 5. B. Dodone. Athènes. BCH. XIV, pl. 5. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 573. — 7. B. Mus. Brit. Micali, *Mon. Ined.* XI, 2. — 8. B. Brit. Mus. *Encycl. Brit.* 9e éd. t. II, p. 351. — 9. B. Louvre 61.



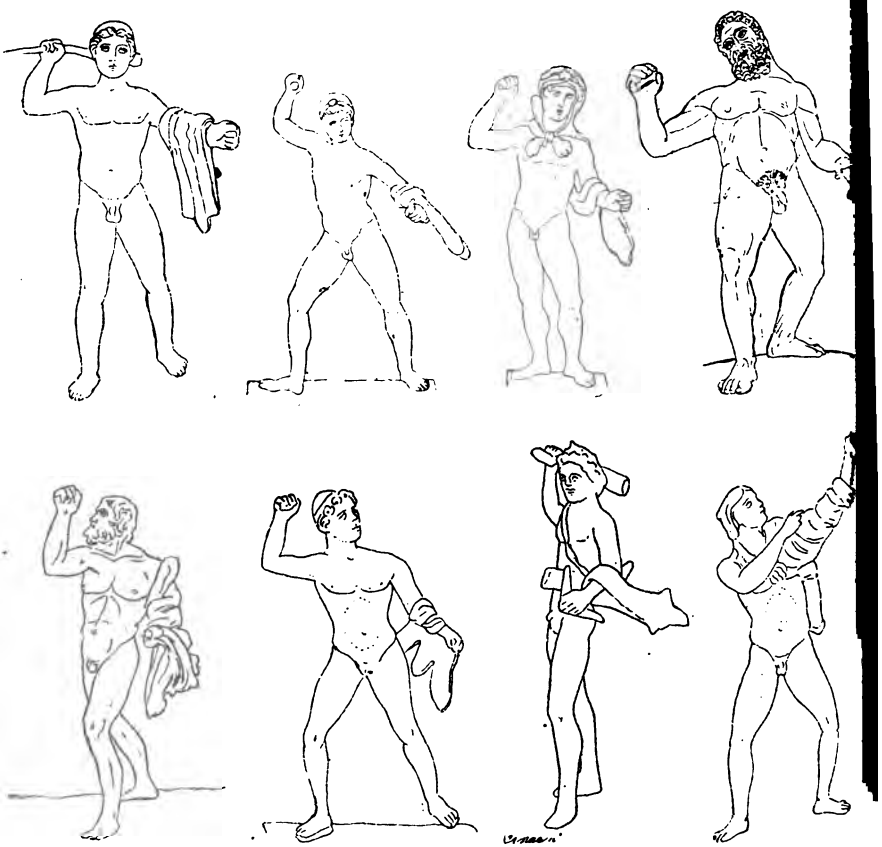
Capitole. Righetti, II, 286, 2. — 2. B. Louvre, sans n°. — 3. B. Louvre, sans n°. — 4. B. ire 338. — 5. B. Louvre, sans n°. — 6. B. Louvre 339. — 7. B. Augsbourg. *Ant. expl.* I, . Raiser, *Der Ober-Donau Kreis*, t. II, pl. II, 2. — 8. B. Collège Romain (Kircher). Micali, *Ined.* XI, 3. — 9. B. Brit. Mus. *Archæologia*, LV, p. 199. — 10. B. Biblioth. Bab. Bl. 536.



1. B. Biblioth. Bab. Bl. 587. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 521. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 51
— 4. B. Bruxelles. Cat. Ravestein 871. Phot. comm. p. Pottier. — 5. B. Caylus, VII, 22, 1.
6. B. Auvergne. Saint-Germain. *Br. fig.* 130. — 7. B. Anc. coll. Fejervary. *Annali*, 1854, p. 11
— 8. B. Cambridge. *Mus. Disn.* 72. Suspect. — 9. B. Caylus, I, 60, 2.

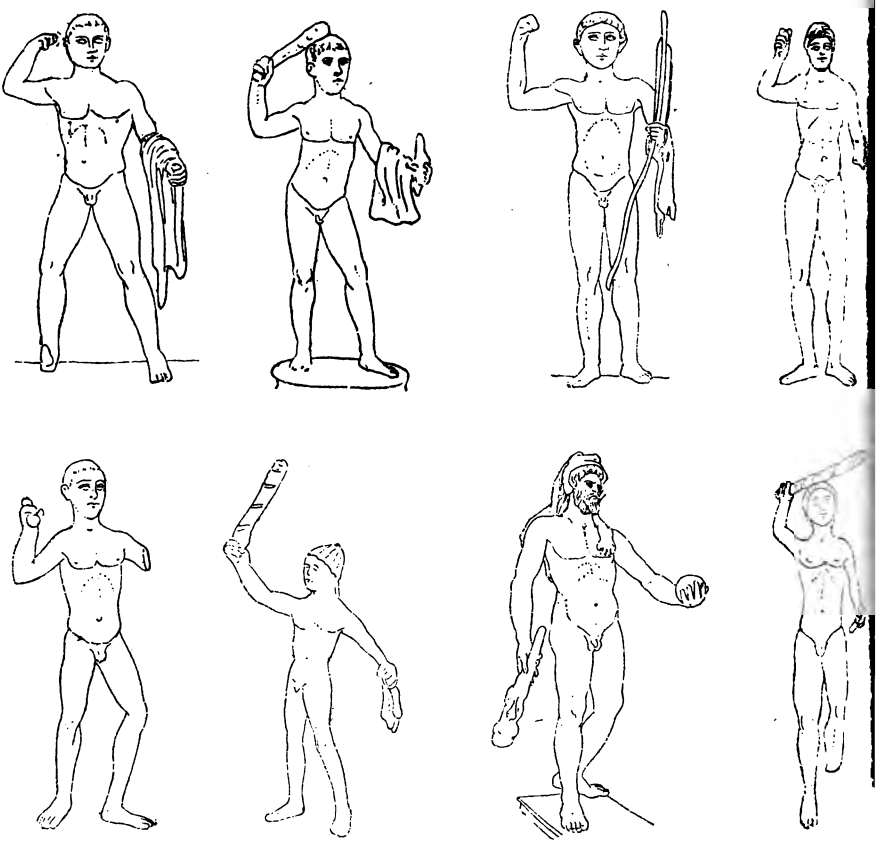


. B. Vienne. Sacken, XXXIX, 6. — 2. B. Vienne. Sacken, XL, 9. — 3. B. Vienne. Sacken, XVIII, 10. — 4. B. Vienne. Sacken, XXXVIII, 12. — 5. B. Vienne. Sacken, XXXIX, 9. — 6. B. nne. Sacken, XXXIX, 13. — 7. B. Vienne. Sacken, XXXIX, 8. — 8. B. Vienne. Sacken, XXXIX, — 9. B. Vienne. Sacken, XL. 10. — 10. B. Vienne. Sacken, XL, 6.

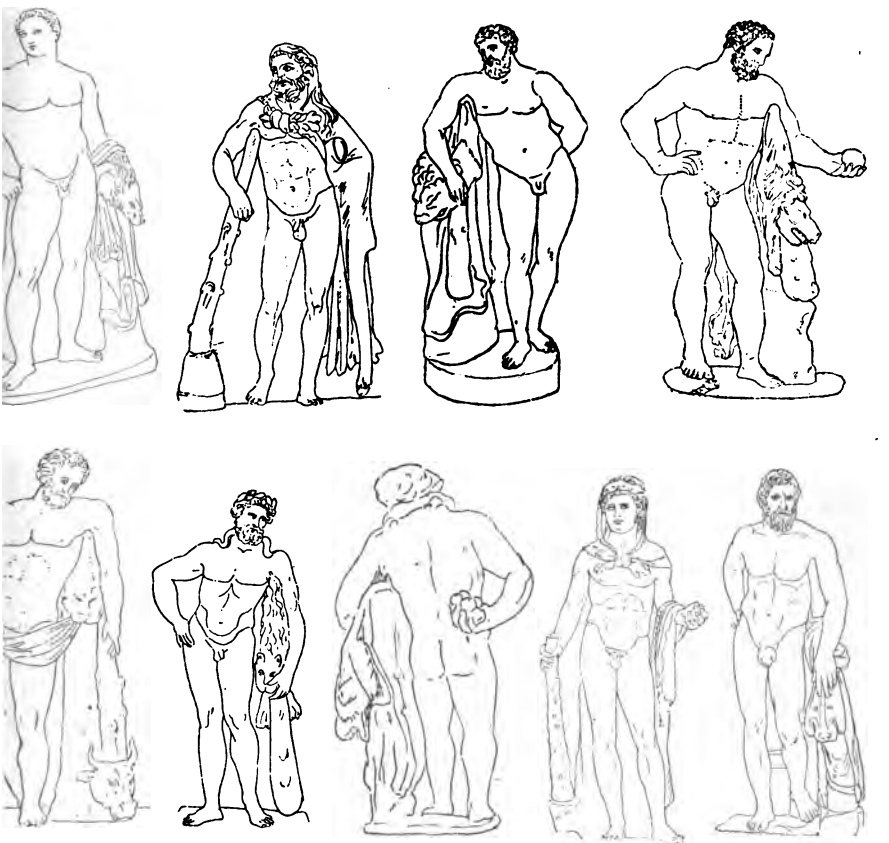


1. B. Vienne. Sacken, XL, 5. — 2. B. Vienne. Sacken, XXXIX, 2. Fragm. d'un groupe d'Héraklès et Achéloos? — 3. B. Vienne. Sacken, XXXIX, 3. — 4. Gr. br. Veleia. Parme. *Monum.* I, 44 *c.* A. 71. Alin. 15474. — 5. B. Coll. Trau à Vienne. AEM. III, 5, 2. — 6. B. Coll. Schlumberger à Paris. Dessin. — 7. B. Saint-Germain. *Br. fig.* 129. — 8. B. *Souv. de la galerie Pourtalès*, pl. 45, n° 626. Héraclès archer.

B. Coll. Bonsergent. Poitiers. Phot. comm. p. Marais. — 2. B. Poitiers. *Bull. Soc. antiq. 'Ouest*, 1891, p. 432. — 3. B. Naples. *Mus. Borb.* XVI, 8, 2. — 4. B. Tarquinii. Micali, *um.* XXXV, 6. — 5. B. Mus. de Marseille. Phot. comm. p. Clerc. — 6. B. Mandeure. flet, *Vesontio*, p. 173. Morel Macler, *Antiq. de Mandeure*, pl. 61. Suspect. — 7. Madrid. ado 2729. Dessin de Diaz y Carreño. — 8. B. Louvre 336.

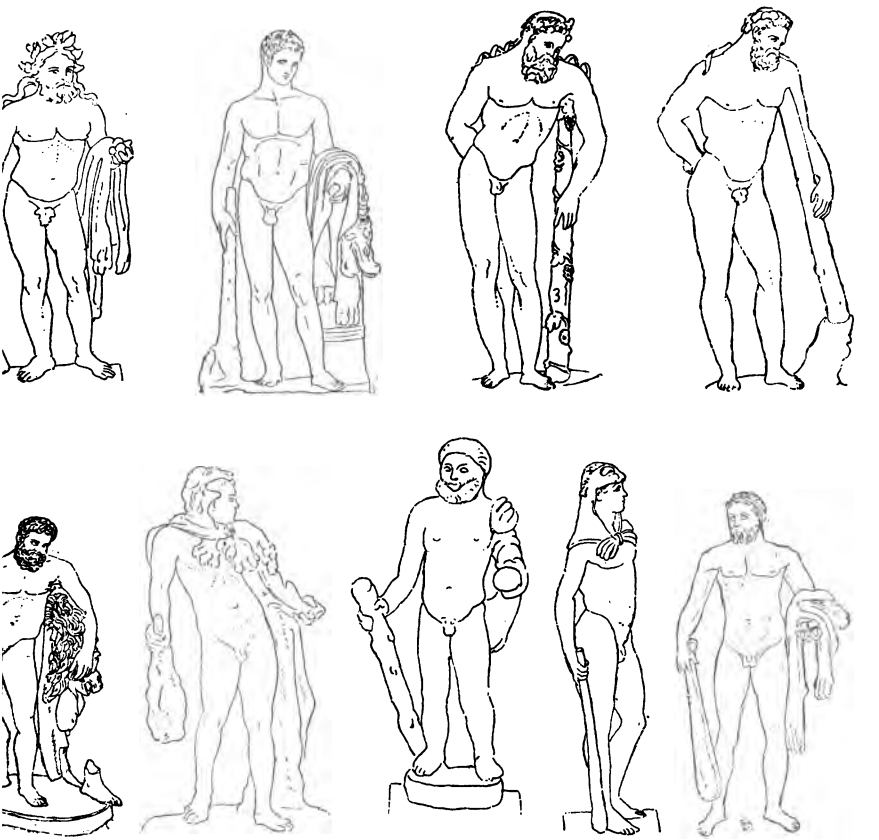


1. B. Louvre 341. — 2. B. Louvre 343. — 3. Argent. Paestum. Louvre, salle des Bijoux. — 4. B. Louvre 340. — 5. B. Louvre 342. — 6. B. Louvre, sans n°. — 7. B. Madrid. Delgado 2917. Dessin de Diaz y Carreño. — 8. B. Louvre, sans n°.

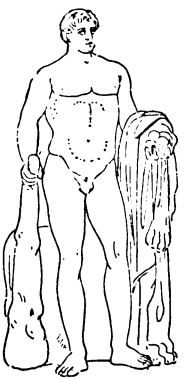
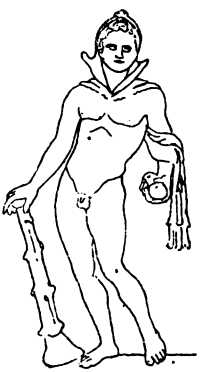


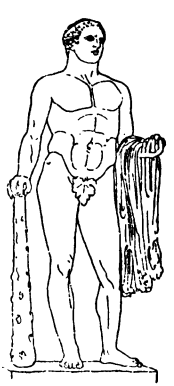
Ludovisi. Schreiber, 45. Dessin de Riepenhausen; calque comm. p. Schreiber. — 2. B. vre. *Monum. grecs,* 1880, pl. 1. — 3. Adam 12. Statuette. Suspect. — 4. Albani. *Galler. tin.* I, 13. Helbig, 749. — 5. B. *Ant. expl.* I, 129, 3. Suspect. — 6. B. Beger, III, 278, 1. . B. *Coll. Gréau* 954. — 8. Borghèse. A. 485. MD. 90. Furtw. *Mast.* p. 298, 2. Bras et sue mod. — 9. Borghèse. A. 132. Bras et bas des jambes modernes.

1. B. Coll. Depoletti. *Monum.* VIII, 12, 9. — 2. Despuig à Majorque. Colossal. Bovér 8. Hübner 696 *b*. — 3. Dresde. *Arch. Anzeiger*, 1894, p. 25. — 4. Rouge antique. Coll. Fejervary. *Annali*, 1854, p. 92. Suspect. — 5. Florence. Colossal. Sur la base Λυσίππου ἔργον. MW. XXXVIII, 151. D. 36. — 6. Florence. D. 39. Dessin de Gatti. En partie moderne. — 7. Chiragan. Toulouse. Phot. — 8. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 9. B. Sieb. Zurich. *Ind. antiq. suisses*, 1865, pl. 4. Phot. dans le catal. de Zurich, II, pl. à la p. 16, n° 2863.



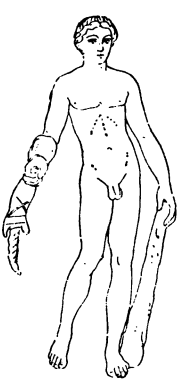
B. *Ant. expl.* I, 129, 2. — 2. Florence. A. 228. D. 33. — 3. B. Florence. Zannoni, IV, 3, — 4. B. Florence. Zannoni, IV, 3, 110. — 5. B. Foligno. Tyskiewicz. Louvre. Le pied à te est l'original, découvert après la restauration. Collignon, II, pl. 9. — 6. Autrefois à sterdam chez le peintre Wlenborg. Bishop 64. Suspect. — 7. B. Vienne. Sacken, XXXVIII, - 8. B. Vienne. Sacken, XXXIX, 5. — 9. B. Tongres. *Bull. comm. belges,* t. XII, pl. II, 1. que identique à *Ant. expl.* I, 128, 1.

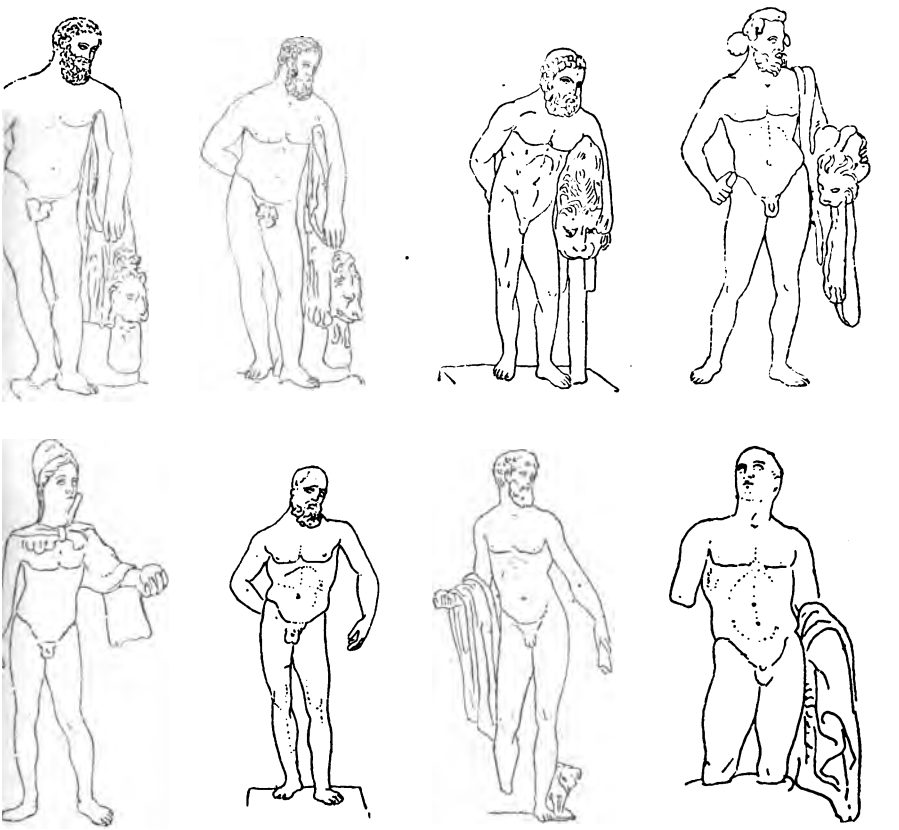


1. Stuhlweissenburg. **AEM. III, p. 125.** — 2. Basalte noir. **Parme. Bianchini** pl. 20. D. 957. — 3. B. Nimes. Mus. Borély à Marseille? (cf. le n° 8). *Archaeologia*, **XXXIV**. pl. 7, p. 72. — 4. Pierre. Rutchester. Newcastle. *Lapidar. Septentrionale*, **p. 48.** — 5. B. Naples. Roux et Barré, II, 18. *Ant. Erc.* II, 85. — 6. B. *Ant. expl.* **I, 124, 2.** — 7. B. Colossal (dit Ercole Mastai). Rome. *Monum.* VIII, 50. HR. **VI, 533. Roscher, I, p. 2179. Helbig, 299. Alinari 6562.** — 8. B. Mus. Borély à Marseille. Peut-être identique au n° 3. **Phot. Clerc.**

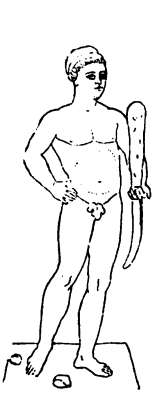
1. Adam 25. Commode en Hercule? Statuette. — 2. Adam 24. Statuette. — 3. B. Arras, oll. Terninck. Suspect. — 4. B. Caylus, II, 80, 3. — 5. B. Cadix (?). Caylus, VII, 97, 2. Sus- ect. — 6. B. Le Chatelet. Louvre. Saint-Germain. *Br. fig.* 135. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 47. — 8. Carnuntum. AEM. VIII, p. 73.

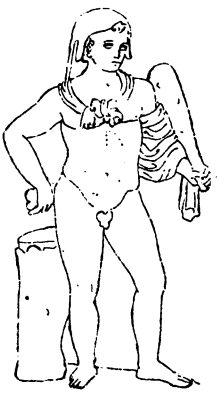


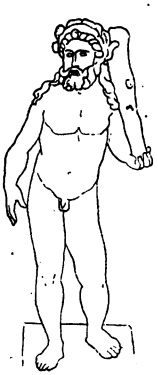
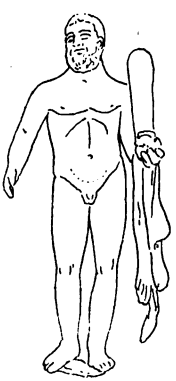
1. Constantinople (?). Coll. Cook à Richmond. Croquis comm. par Michaelis. — 2. Florence (Pitti). A. 231. — 3. B. Brit. Mus. *Spec.* I, 38. Autrefois au duc de Chaulnes. Manche de vase. — 4. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 72. — 5. B. *Ant. expl.* I, 128, 1. — 6. B. Caylus, III, 22, 5. — 7. B. Vienne. Sacken, XXXIII, 5. — 8. B. Vienne. Sacken, XXXVIII, 3.



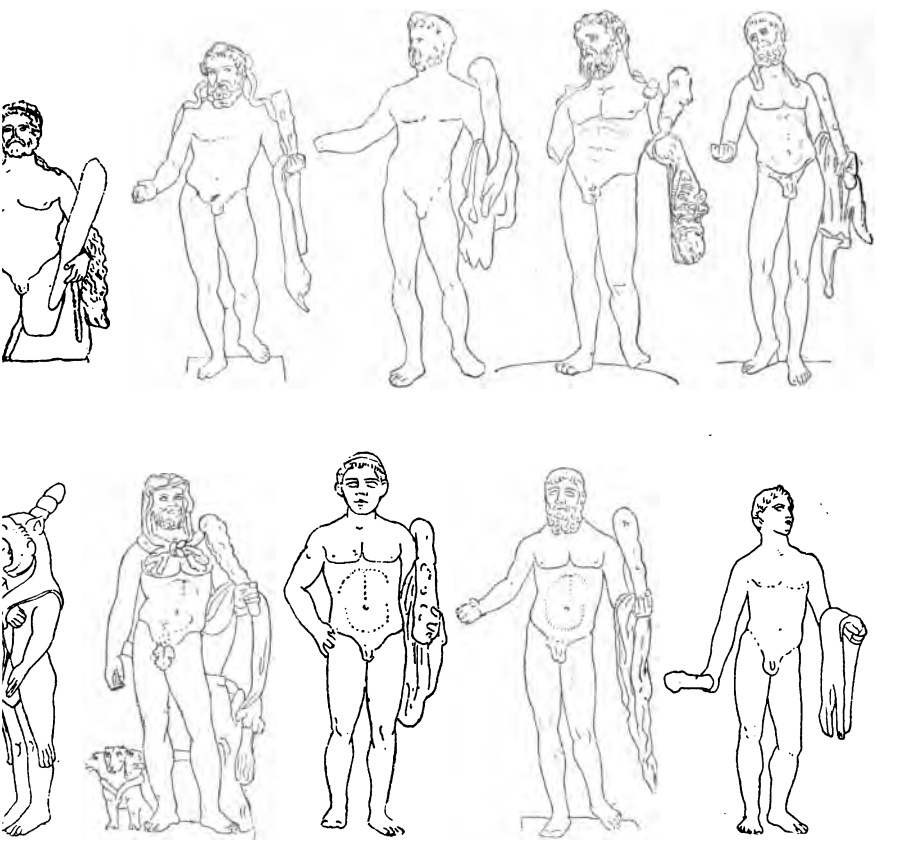
1. Torlonia 462. — 2. Torlonia 214 (Clarac 467 R ?). — 3. B. Rennes. *Gaz. arch.* 1875, pl. 36. R. II, 433. — 4. B. Vienne. Sacken, XL, 1. — 5. B. Vienne. Sacken, XL, 3. — 6. B. Berlin. *rch. Anz.* 1894, p. 121, n° 20. — 7. B. Caylus, VII, 18, 3. A sa gauche, un porc ? — 8. Délos. CH. 1895, p. 477. Statuette.



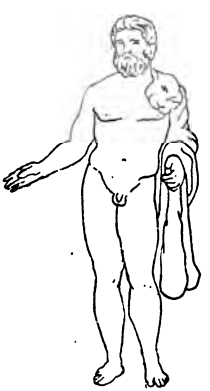


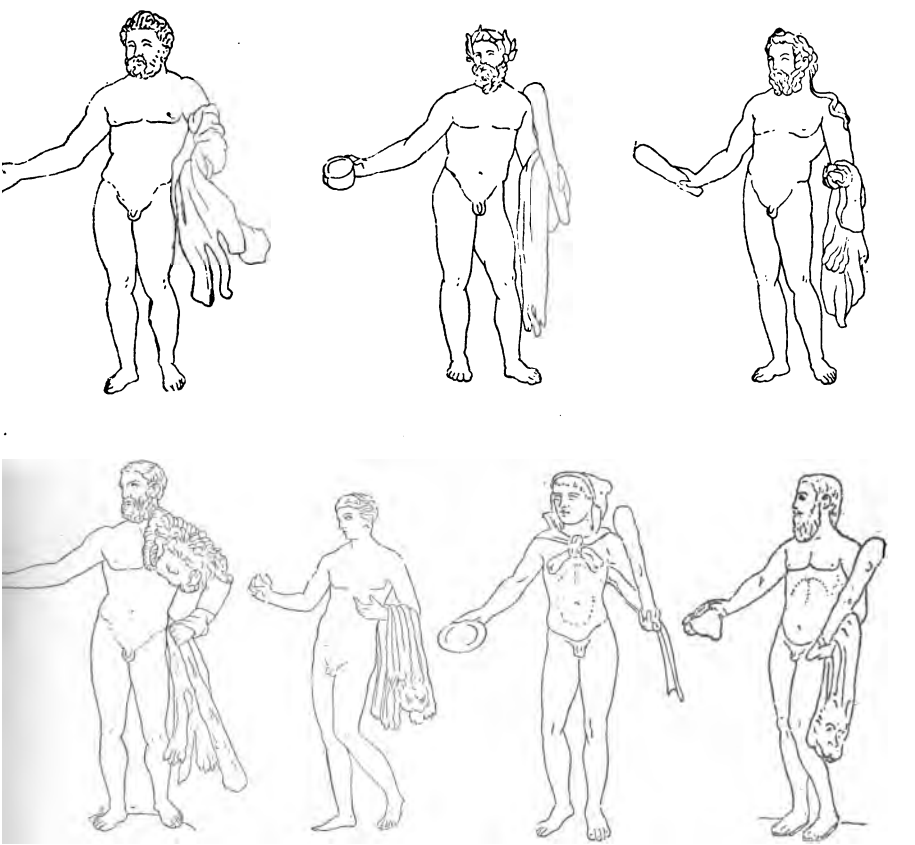
1. B. *Ant. expl.* I, 124, 4. Sur le socle (dont l'appartenance n'est pas certaine), dédicace *Herculi Fundanio* (*C. I. L.* VI, 311). — 2. B. Beger, III, 278, 3. — 3. Coll. Despuig à Majorque. Bovér 37. Hübner 732. Tête et bras mod. — 4. B. Vienne. Sacken, XL, 4. — 5. B. Vienne. Sacken, XXXVIII, 13. — 6. B. Baiae. Bruxelles. Cat. Ravestein 876. Phot. comm. p. Pottier. — 7. Carthage? Pise. Lasinio, *Campo Santo*, pl. 126. D. 95. Tient un petit animal dans la main droite. — 8. Or. *Mus. Kircher*, frontispice du t. II.



. Berlin 186. — 2. B. Vienne. Sacken, XXXVIII, 7. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 556. — 4. B. ?ence. Phot. comm. p. Lindenschmit. *Zeitschrift des Ver... der rhein. Gesch.* Mayence, 1845, 1. — 5. B. Louvre 347. — 6. B. Vulci. Micali, *Monum.* XXX, 7. Martha, *Art. étr.* fig. 216. 1. Torlonia 242. Analogue à Clarac 475, 4 R. — 8. B. Louvre 351. — 9. B. Louvre 349. — B. Biblioth. Bab. Bl. 519.

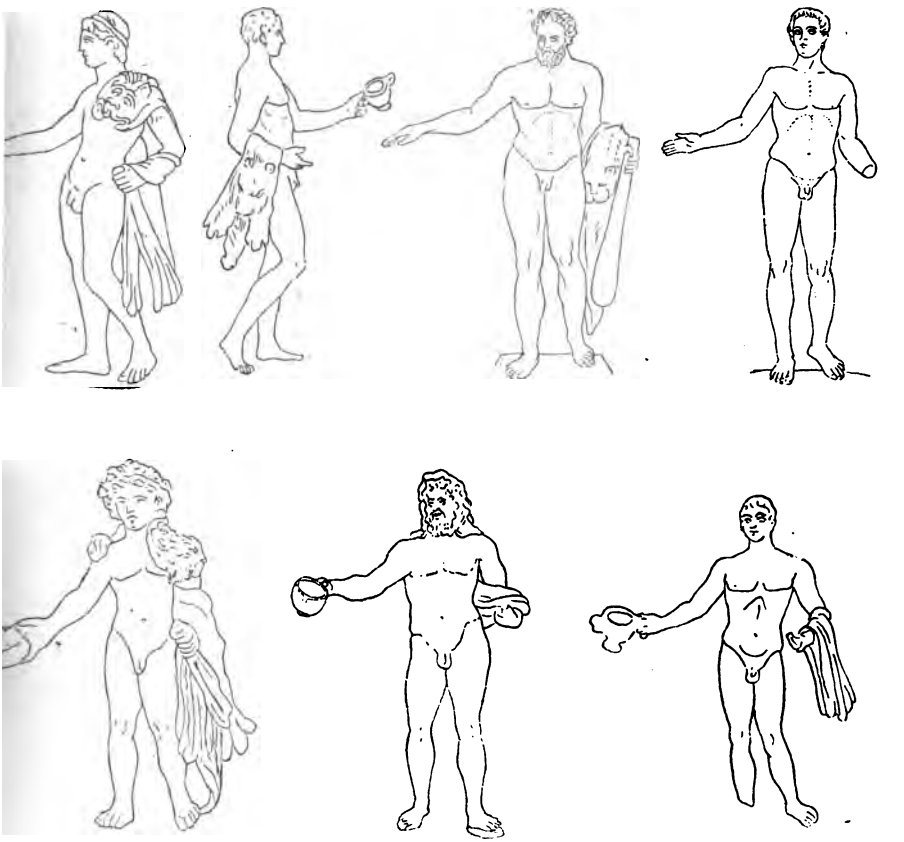


1. B. Vienne. Sacken, XLI, 1. — 2. B. Vienne. Sacken, XXV, 1. — 3. B. Vienne. Sacken, XXIX, 4. — 4. B. Anc. coll. Pourtalès 671. *Gaz. arch.* 1877, pl. 26. Prét. Hercule *phallophore*! — 5. B. Naples. Roux et Barré, VI, 18, 2. *Ant. Ercol.* II, 85. — 6. B. Naples. Roux et Barré, VI, 19, 2. *Ant. Erc.* II, 73. — 7. B. Naples. Roux et Barré, VI, 19, 3. *Ant. Erc.* II, 73.

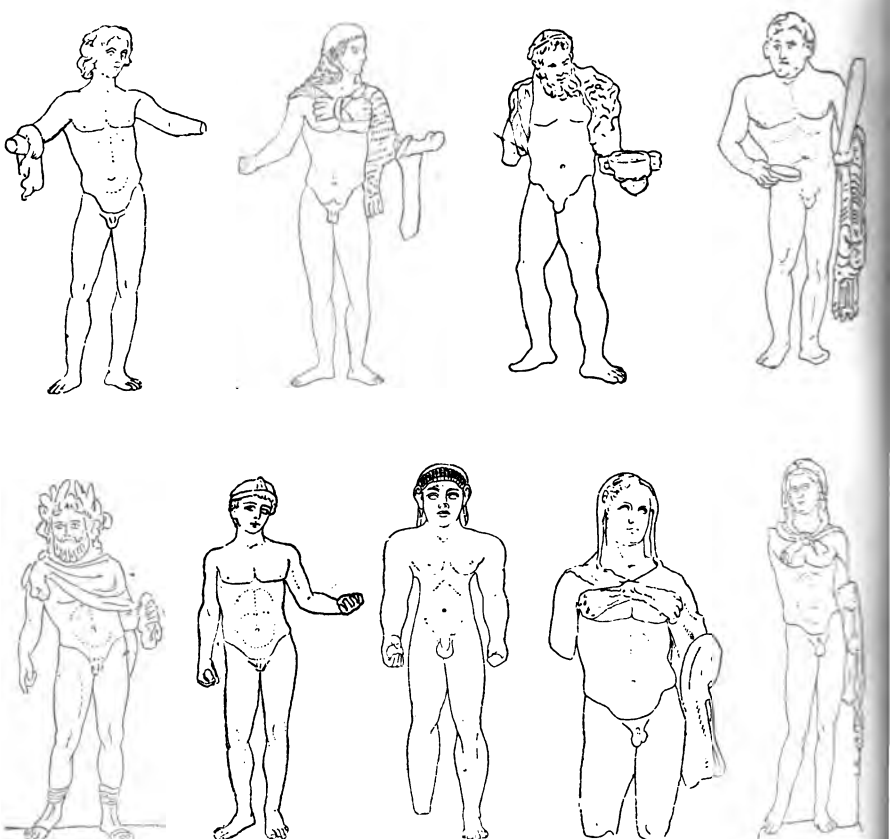


1. B. Naples. Roux et Barré, VI, 19, 1. *Ant. Erc.* II, 73. — 2. B. Naples. Roux et Barré, VI, , 2. *Ant. Erc.* II, 81. — 3. B. Naples. Roux et Barré, VI, 17, 1. *Ant. Erc.* II, 81. — 4. Gr. . Portici. Louvre. Roux et Barré, VI, 16. *Ant. Erc.* II, 77. — 5. B. Middleton, XIII, 1. — 6. B. uvre 345. — 7. B. Louvre 350.

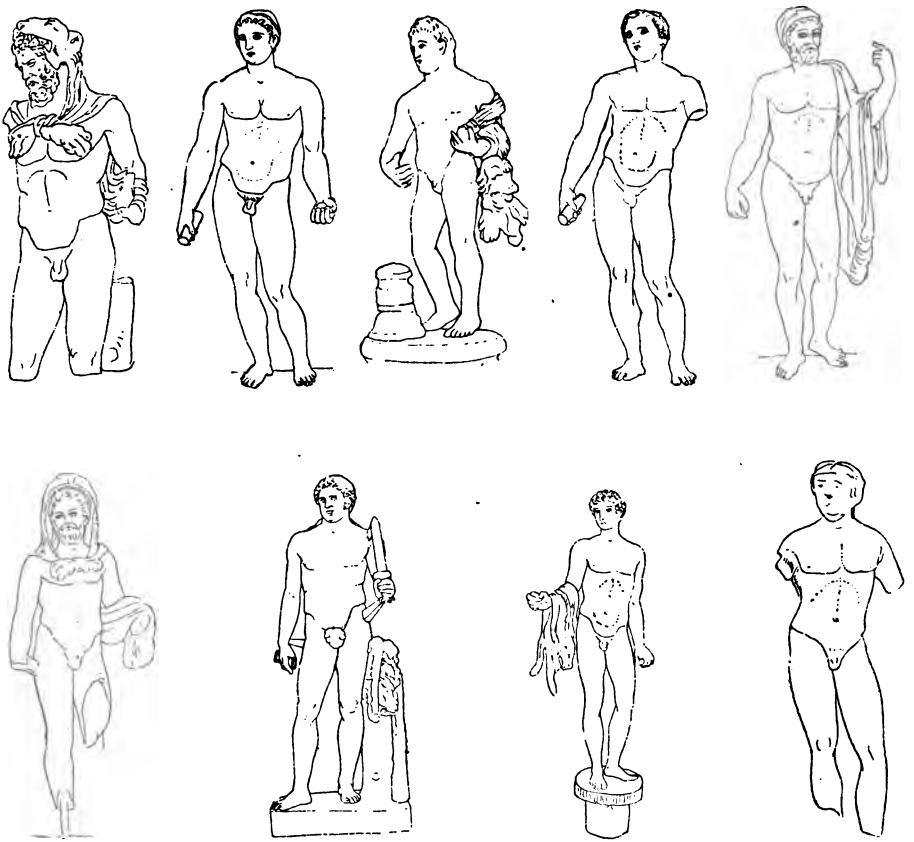
1. B. Florence. Zannoni, IV, 3, 113. — 2. B. Coll. Pulsky. Bruxelles. Cat. Ravestein 879. Phot. comm. p. Pottier. — 3. B. Louvre 355 (il y en a deux pareils). — 4. B. *Ant. expl.* I, 42, 2. — 5. B. Gori, *Mus. Etr.* I, 71. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 568. — 7. Gr. br. Bordeaux. *Soc. arch. de Bordeaux*, t. I (1874), phot. Hercule ou Postume?



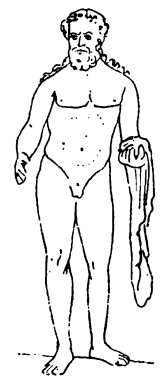
1. B. Brioude. Saint-Germain. *Br. fig.* 126. — 2. B. Caylus, V, 46, 4. — 3. B. Beger, III, 278, — 4. B. Louvre 652. Germanicus en Hercule, suivant Longpérier. — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 7. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 564. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 561. Caylus, V, 46, 3.

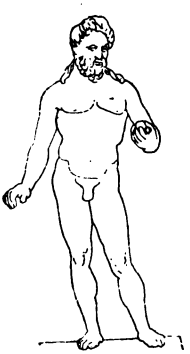
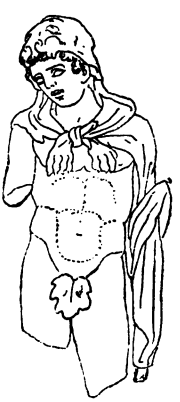
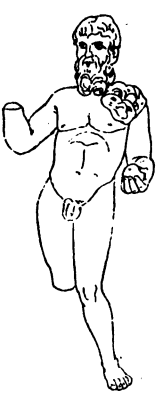


1. B. Caylus, II, 14, 6. — 2. B. Falterona. Micali, *Mon. ined.* XVI, 1. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 565. Clarac 472, 2 R. — 4. B. La Comelle. Fontenay, *Bronzes de la Comelle*, pl. I, 5. — 5. B. Louvre 353. — 6. B. Louvre, sans n°. — 7. B. Brit. Mus. Micali, *Mon. ined.* XI, 1. Hercule? — 8. Athènes. Cavv. 253. Phot. Statuette. — 9. Ny-Carlsberg. Phot.

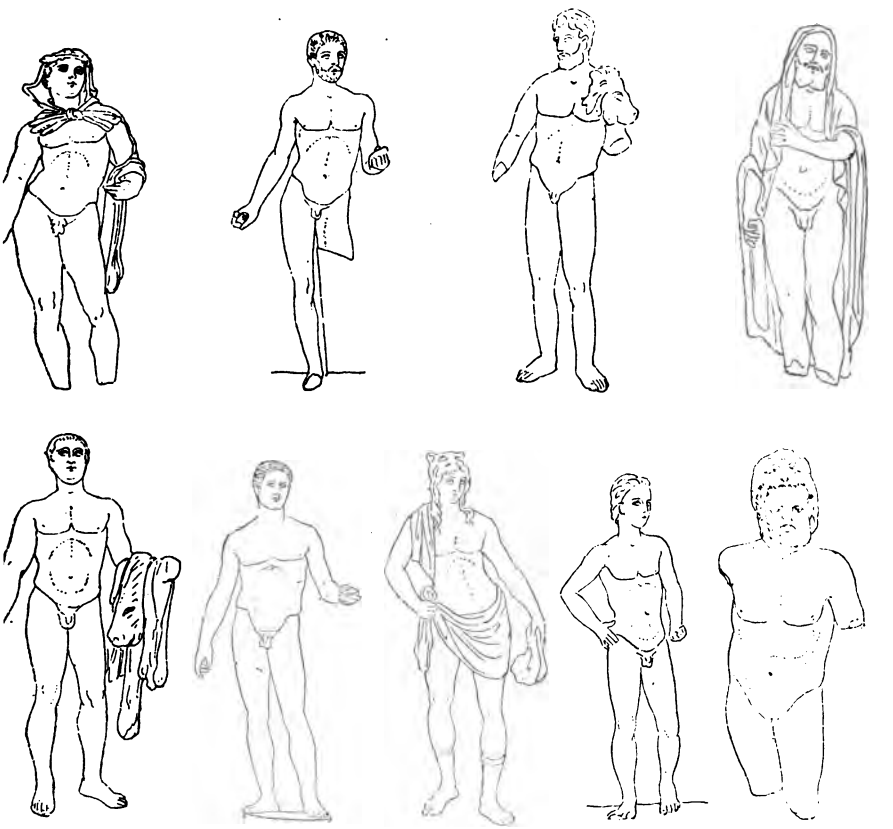


1. Ny-Carlsberg. Phot. — 2. B. Munich. Lützow, *Münch. Antiken*, 39. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 560. — 4. B. Borioni, *Collect. Antiqua*, pl. 8. — 5. B. *Ant. expl.* suppl. II, 3e pl. après 59, 2. Suspect. — 6. Toulouse (venu du Louvre). Roschach, 231. Phot. — 7. Campana. Louvre 2736. Héraklès dit Thésée. D'Escamps 40. — 8. B. Caylus, III, 23, 1. — 9. B. Trégunc. Coll. P. du Chatellier à Kernuz. Dessin.

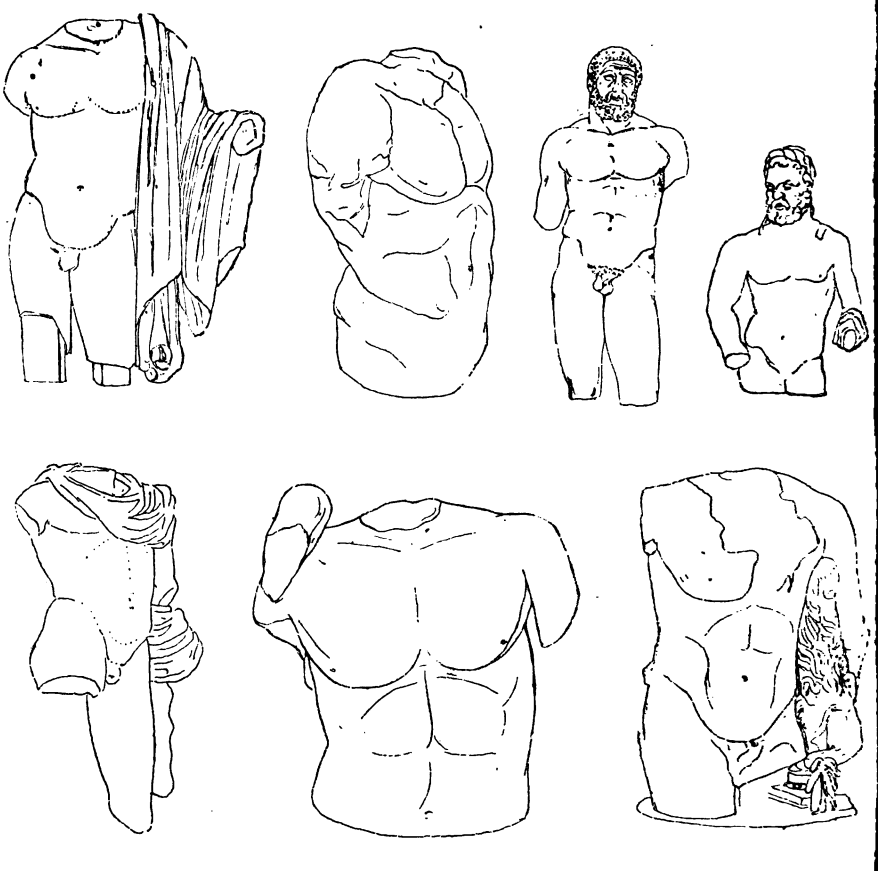


1. B. Coll. Schlumberger à Paris. Dessin. — 2. B. Vienne. *Arch. Anz.* 1892, p. 51. — 3. B. Vienne-la-Ville. Saint-Germain. *Br. fig.* 127. — 4. B. Vienne, Sacken XXXVIII, 6. — 5. B. Vienne. Sacken, XXXVII, 2. Suspect. — 6. Vatican. Gerhard, AB. XXX, 1, p. 274. — 7. B. Pas-de-Calais. Coll. Terninck. Dessin à Saint-Germain. — 8. B. Salone. AEM. XII, pl. 1.

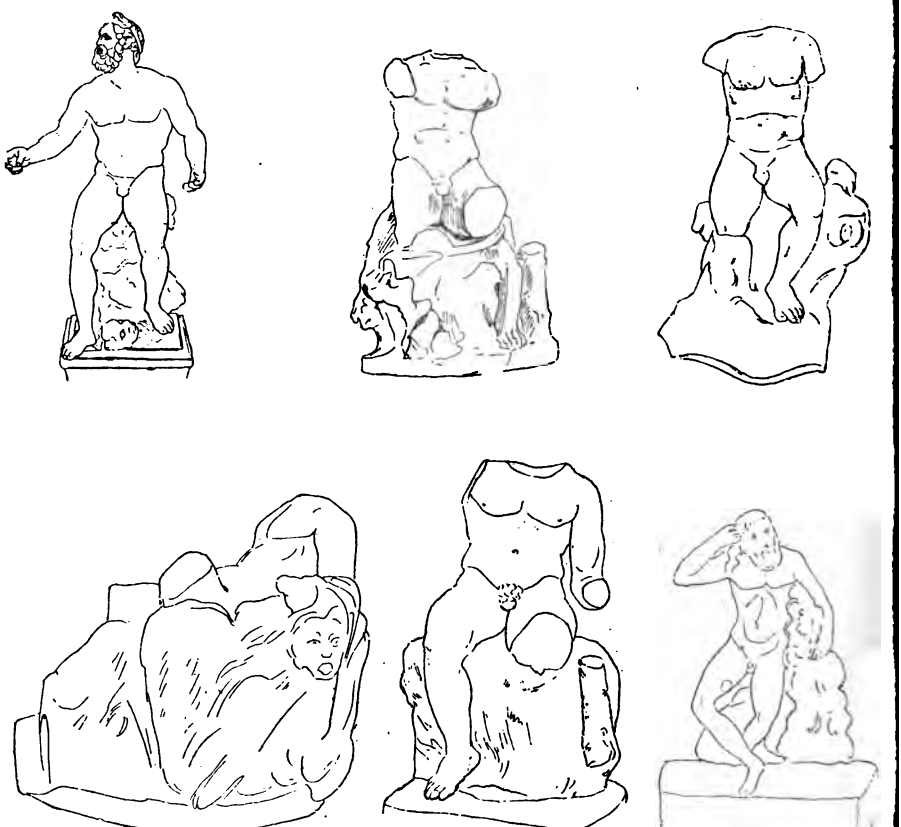


1. B. *Ant. expl.* I, 124, 1. — 2. B. Thrace. Louvre, sans n° (1877). — 3. B. Mont-Joux. ;yer, *Röm. Alpenstrassen* pl. II, 1. — 4. Albâtre. Tours. Caylus, V, 120, 4. Suspect. — 5. B. uvre 348. — 6. Gr. br. Ny-Carlsberg. Arndt, *La glyptoth. de N.* pl. 89. — 7. B. Nimes. ylus, II, 98, 3. Suspect. — 8. B. Louvre 352. — 9. Pierre. Thil (Eure). *Bull. Monum.* 1885, à la p. 483.

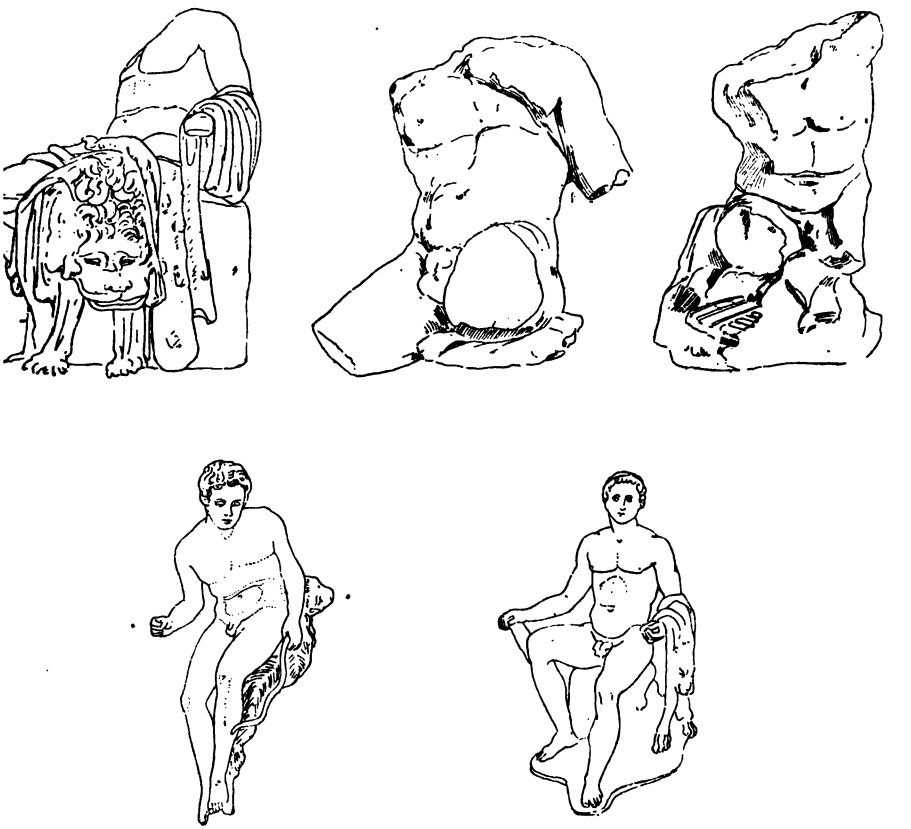


1. Louvre 3003. Statuette. — 2. Bône. Delamarre, pl. 193, 2. Hercule ? — 3. Cherchell. *Mus. de Cherchell*, pl. 13. — 4. Berlin 185. — 5. Italica. Mus. de Séville. Phot. Bonsor. Hercule ? — 6. Rome, dans le commerce (1895). A. 184. — 7. Catajo. A. 64. D. 796.

1. B. Coll. Jagsthausen. *Jahrb. d. Inst.* 1889, pl. 3. — 2. Liverpool. RM. 1889, p. 332, fig. 1. lich. p. 423, 2. Base avec inscription *Herculi invicto sacrum.* — 3. Égypte. Brit. Mus. JHS. 882, pl. 25. Signé Διογένης ἐποίει et dédié par Sarapiodôros. — 4. B. Brigetio. AEM. XIV, . 42. — 5. B. Louvre 364. — 6. B. Caylus, I, 70, 2. Suspect.

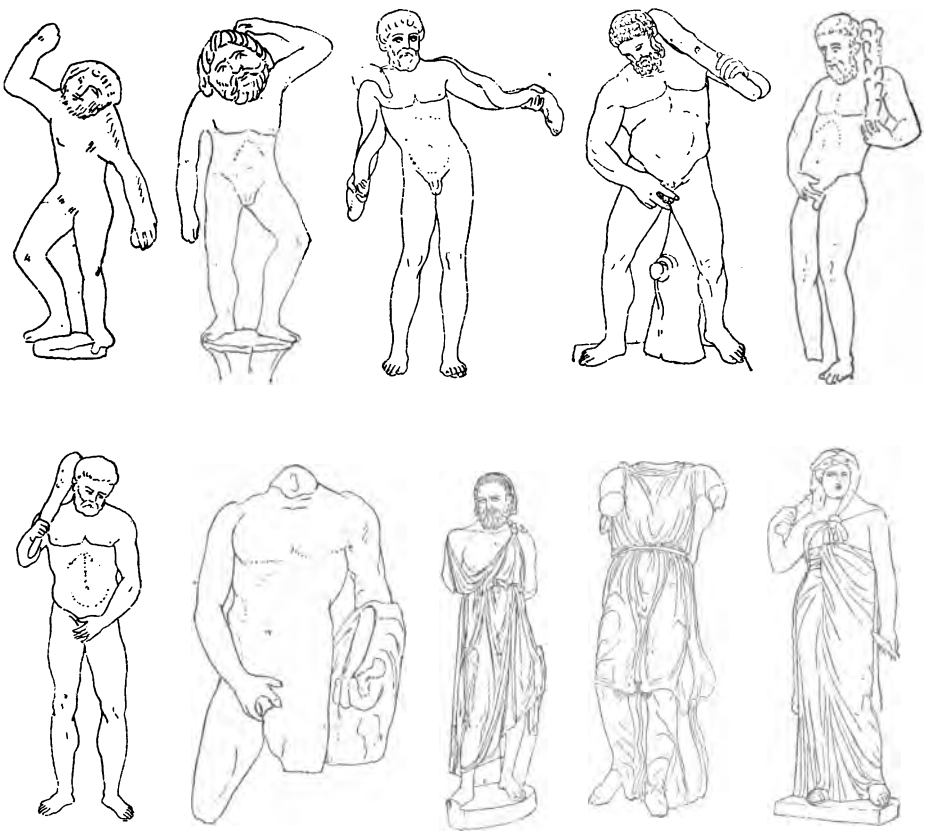


1. B. Vienne. Sacken, XXXVII, 3. — 2. Smyrne. Louvre. Le Bas, *Mon. fig.* 144. Statuette. — 3. Rome. *Bull. comm.* 1890, pl. 1. — 4. Olympie. *Olympia*, III, pl. 95. — 5. Gabies. Borghèse. Louvre. *Gaz. arch.* 1885, pl. VIII, 2. Statuette. — 6. B. Louvre 364.

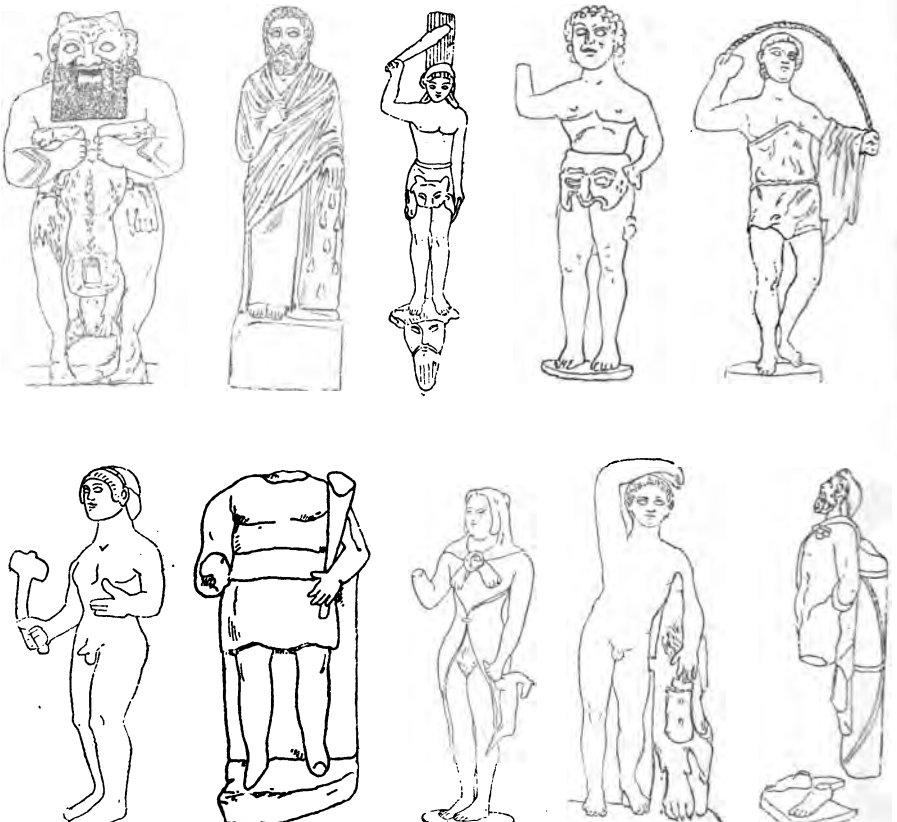


1. Alexandrie. Phot. Botti. — 2. *Mus. de Cherchell*, pl. 11. — 3. *Mus. de Cherchell*, pl. 11 (peut-être un Satyre?). — 4. B. Este. *Notizie d. Scavi*, 1888, pl. I, 8. Hercule jeune? — 5. B. Florence. Zannoni, IV, 3, 106.

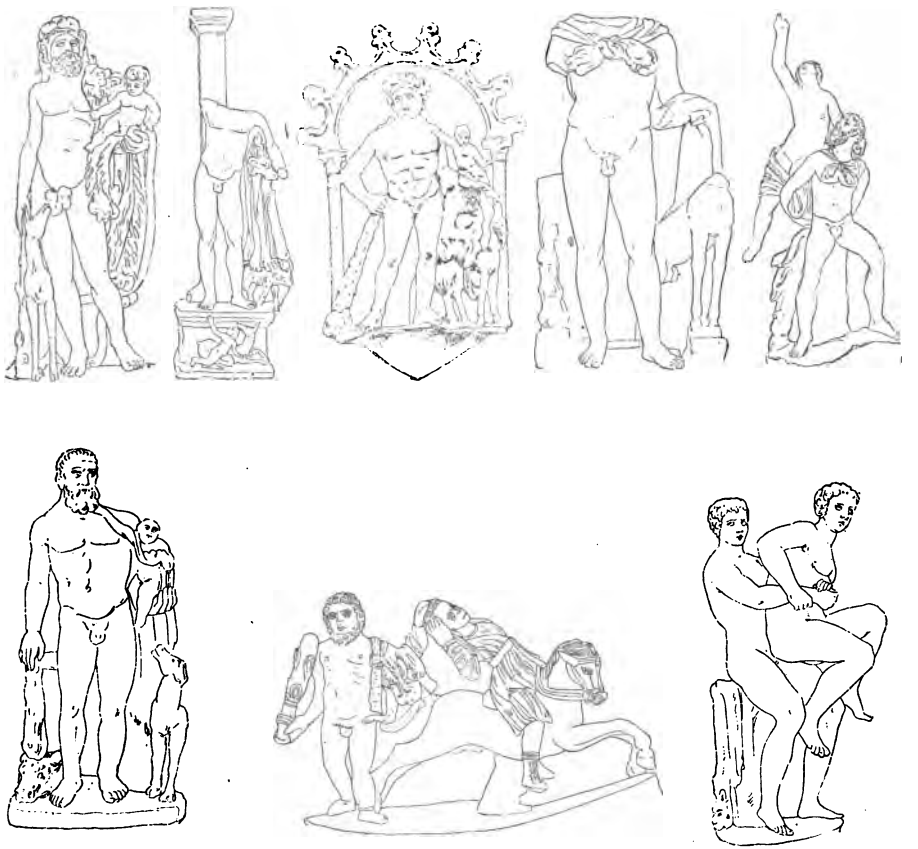
1. Palais des Conservateurs. Helbig 578. *Bull. comm.* 1872-3, pl. 2. — 2. B. Louvre 333. — 3. B. Beger, III, 280. Friederichs, *Kl. Kunst*, 2077. — 4. B. Beger, III, 283. Friederichs 1849. — 5. B. Louvre 369 (génie d'Héraklès?). — 6. B. Louvre 334. — 7. B. Nimes. Grivaud, *Rec.* XI, 7. — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 591. *Gaz. arch.* 1875, pl. 16. Babelon, *Cab. des ant.* pl. 9. Iphiclès, frère d'Héraklès. Suspecté à tort. — 9. Anc. coll. Albertoni. Cavall. II, 38.



1. B. Bourges. Coll. P. de Goy. *Br. fig.* 138. — 2. B. Caylus, VI, 25, 1. — 3. B. Caylus, III, 20, 1. — 4. Wörlitz. A. 393. Bas des jambes mod. Cf. FW. 1776. — 5. B. Anc. coll. Barone. Minervini, *Mon. di Barone*, XVII, 6. CR. 1869, p. 158. — 6. B. Caylus, V, 67. — 7. Thysdrus (Tunisie). *Bull. Soc. Antiq.* 1895, p. 111. Berger suivant Gauckler. — 8. Ny-Carlsberg. A. 151. Cf. Gerhard-Panofka, *Neap. ant. Bildw.* p. 24. — 9. Ny-Carlsberg. Phot. — 10. Campana. Ermitage, 147. D'Escamps, 29. Prét. Omphale.

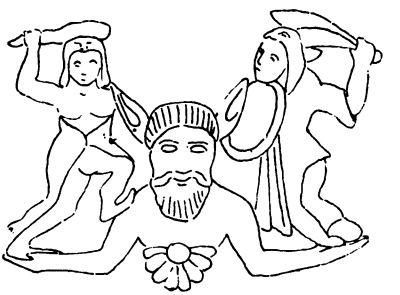


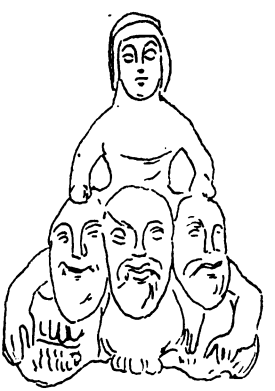
1. Pierre. Amathonte. Constantinople. Colosse. *Gaz. arch.* 1879, pl. 31. — 2. Tyr. Louvre. Statuette. — 3. B. *Museo Chiusino*, I, 23. — 4. B. Berlin. Roscher I, p. 2150. Friederichs, *Kl. Kunst*, 2163. — 5. B. *Bull. Soc. Antiq.* 1867, p. 44. Corde de fils d'or ajoutée dans l'antiquité (?). — 6. B. Vulci. Micali, *Monum.* XXXV, 5. — 7. Pierre. Rillan (Côtes-du-Nord). *Rev. Soc. sav.* 1873, II, p. 120. Haut. 1m,65. — 8. B. *Annali*, 1844, pl. F, p. 180. Micali, *Monum.* XXXV, 14. — 9. Statuette venant d'Orient, offerte au Louvre en 1895. La phot. d'un marbre identique, auj. à Agram, m'a été comm. p. Benndorf. — 10. Denia (Espagne). *Ru.* 1846, pl. 62 *bis*.



1. Torlonia 388. — 2. Athènes (1759). *Museo Naniano*, 190. Avignon. Phot. Michel. Gerhard, AB. 113, 3. Stark, *Südfrankreich*, p. 580. — 3. B. *Coll. Gréau*, VIII, 347. Décor ajouré de lampe? — 4. Louvre 1404. Furtw. *Mast.* p. 85, fig. 33. — 5. Campana. Louvre, salle Clarac. Héraclès et Iole. Statuettes restaurées. — 6. Mehadia (Hongrie). Sacken, *Antike Sculpturen*, p. 45. Héraklès et Télèphe. — 7. B. Deutz. *Bonn. Jahrb.* LXXIII, 4, p. 53. Héraklès et Amazone. — 8. B. Wilton. Creed 42. Mich. *Wilt.* p. 223. Statuette. Héraklès et Antée, ou lutteurs.

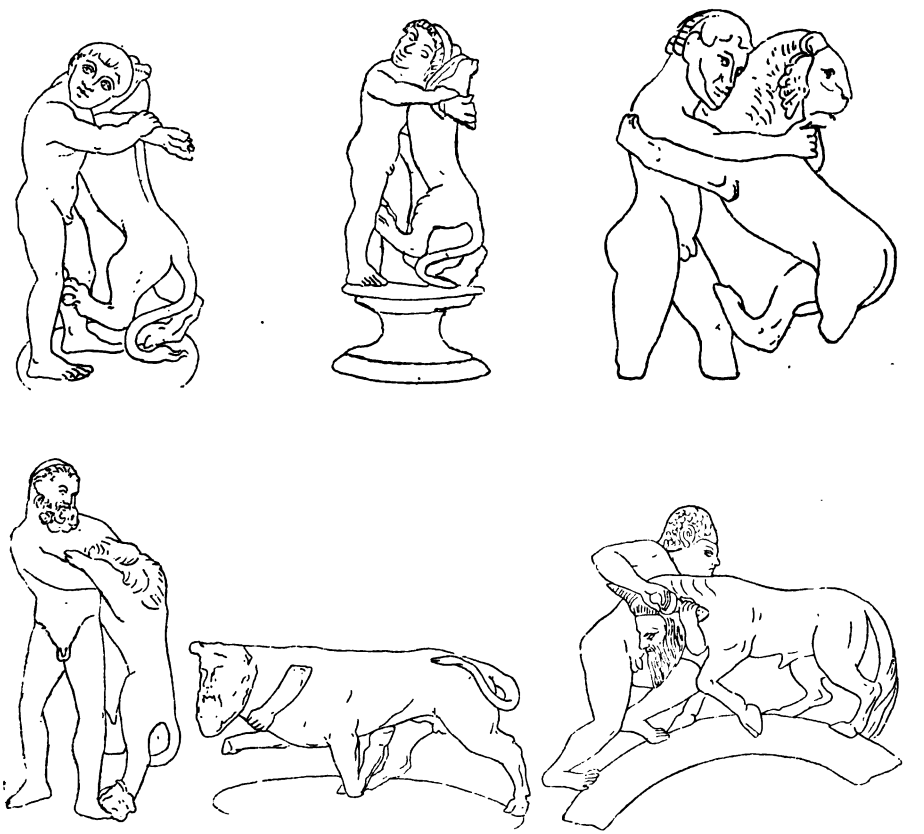
1. B. Wilde 37. Suspect. — 2. B. Égypte. Louvre 361. — 3. B. Florence. *Annali*, 1856, p. 105. — 4. B. Florence. Zannoni, IV, 3, 105. Héraklès, Antée, Athéna. — 5. Aquilée. *Wiener Jahrbücher, Anzeiger*, t. XLVIII, p. 101, pl. I, 3. — 6. B. Étrurie. *Mus. Greg.* I, 71. 8. Héraklès et Iolaos combattant l'hydre.



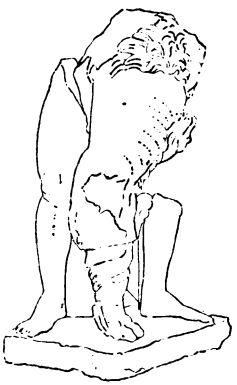
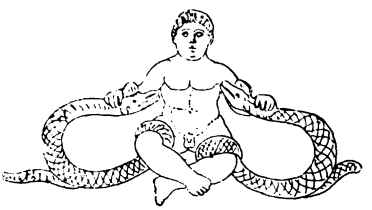
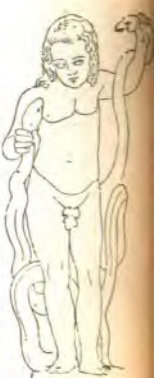
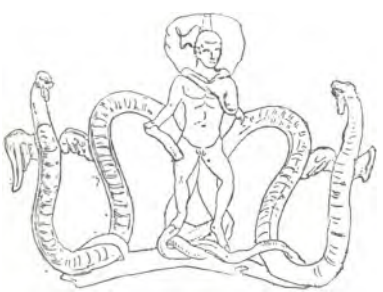


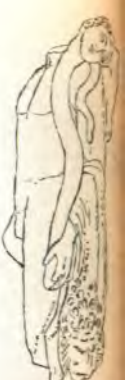
1. B. Étrurie. Biblioth. Bab. Bl. 581. — 2. B. Étrurie. Biblioth. Bab. Bl. 582. Froehner, *Mus. Fr.* XX, 4. Héraklès et Apollon portant un lébès. — 3. B. Micali, *Mon. ined.* XXI, 5. Héraklès et Amazone combattant. — 4. B. *Monum.* VI-VII, 69, 2 *b*. Épisode d'Eurysthée. — 5. Gréau 869. Saint-Germain. *Br. fig.* 123. Héraklès et Géryon. — 6. Biblioth. Bab. Bl. 586. Stylus, V, 108, 1. Héraklès et la biche.

1. B. Vienne. Sacken, XXXVIII, 1. — 2. B. *Monum.* VI-VII, 69, 2 *c*. — 3. B. Vulci. *Mus. Gregor.* I, 106, 8. — 4. B. Péloponnèse. Vienne. *Arch. Anz.* 1892, p. 49. — 5. B. Aventicum. Original disparu. Bursian, *Aventicum*, pl. 15. Bonstetten, 1er *Suppl.* XX, 1. Suspect. — 6. B. *Monum.* VI-VII, 69, 2 *a*.

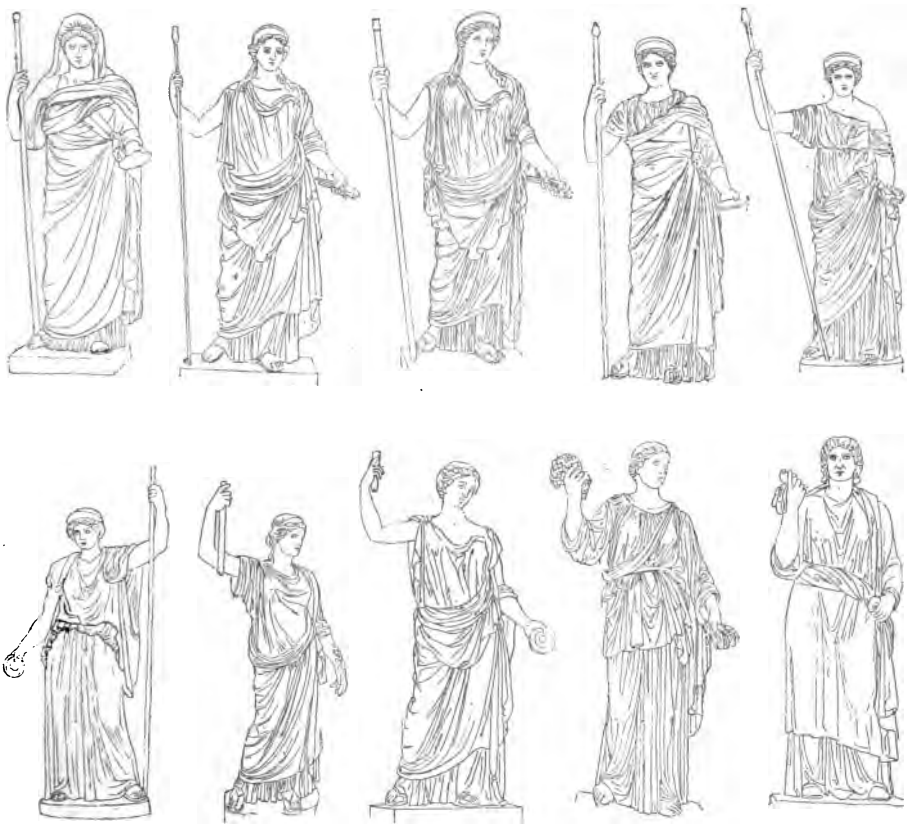


1. B. Gori, *Mus. Etr.* I, 73, 1. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 583. Caylus, VI, 27, 1. — 3. B. Arolsen. Roscher, I, p. 2197. — 4. B. Colchester. Biblioth. Bab. Bl. 584. — 5. B. *Annali*, 1865, p. 104. Groupe d'Héraklès et Achéloos. — 6. B. *Monum.* VI-VII, 69, 2 *d*. Même sujet.

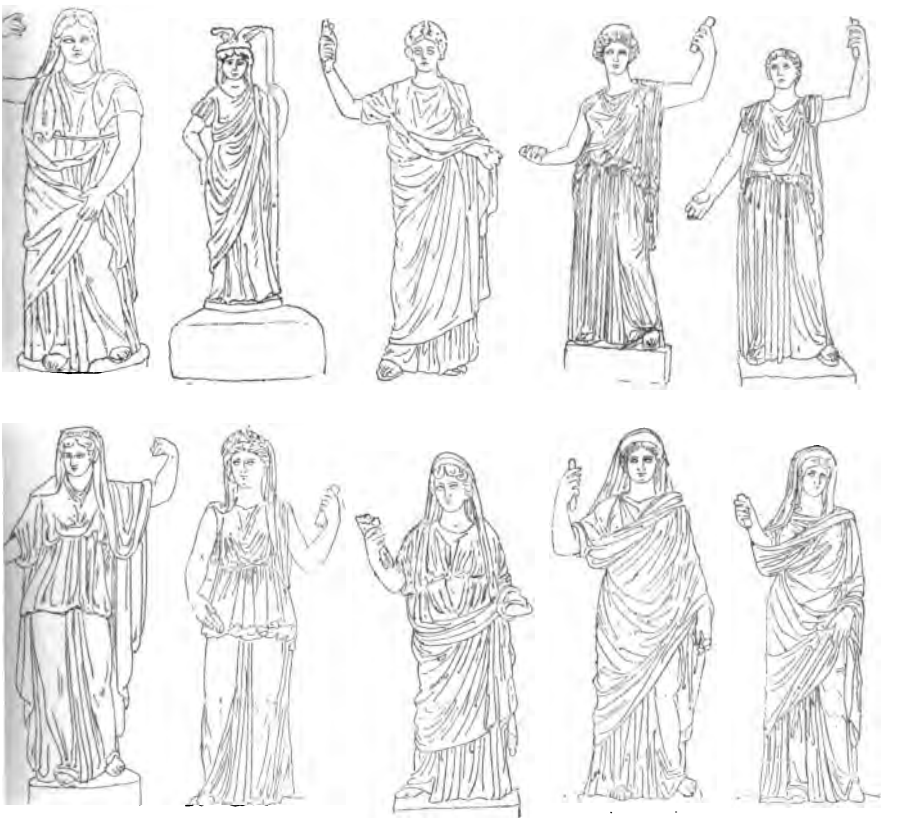


1. Pierre. Belval (Ardennes). Graffin, *Les fouilles de Belval* (Charleville, 1893), phot. — 2. B. Vienne. Sacken, XLIX, 3. — 3. Torl. 292. — 4. B. Chiusi. *Notizie d. Scavi*, 1887, pl. V, 1, p. 227. — 5. B. Louvre. H. et l'hydre. — 6. Würzbourg. Urlichs, *Herakles u. die Hydra*, phot. A. 883.



1. Campana. Louvre 2344. Prét. Plotine. D'Escamps, 86. Bernoulli, II, p. 93. — 2. Ostie. Vatican. *Annali*, 1857, pl. L, p. 316. Helbig 34. Ov. *Hera*, p. 55, fig. 5 *a*. HR. I, p. 153. — 3. Vatican. Alinari 6532. Restaurée par P. Galli. — 4. Torlonia 184. — 5. Torlonia 407. — 6. Pal. Lante. Berlin 178. Ov. *Atlas*, pl. XIV, 21. — 7. Boboli (Florence). A. 280. D. 80. — 8. Monte Calvi. Borghèse. Ny-Carlsberg. *Mon. ed Annali*, 1855, pl. 7. Ov. *Hera*, p. 55, fig. 5 *b*. — 9. Palais Corsini (Florence). A. 334. D. 269. Haut du corps mod. Bas du corps d'un Apollon? — 10. Borghèse. A. 487. MD. 595. La tête ressemble à celle de Julie Mammée.

1. Campana. Louvre. D'Escamps 106. Faustine? — 2. Campana. Ermitage 345. D'Escamps 37. CR. 1881, pl. 6 (phot.). Prét. Lychnophore. La tête est étrangère, les bras modernes; le corps ressemble à l'Athéna Médicis. — 3. B. Vienne. Sacken, V, 1. Borioni, *Collect. anto.* 15. — 4. B. Vienne. Sacken, VI, 10. Ov. *Hera*, pl. I, 4. — 5. Ludovisi. A. 265. Schreiber 83. — 6. Campana. Louvre 2288. Dessin. Bernoulli, IV, p. 43. Didia Clara ou Julia Domna? — 7. Tor-lonia 362. Caryatide? — 8. B. Vienne. Sacken, XVIII, 10. Héra. — 9. Campana. D'Escamps 60. Livie en Héra? — 10. B. *Ant. expl.* I, 21, 4. Suspect.



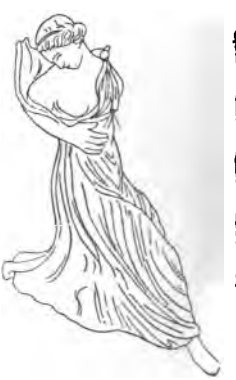
1. B. *Ant. Expl.* I, 21, 3. — 2. B. Alexandrie. Biblioth. Bab. Bl. 759. Frœhner, *Mus. de Fr.* XVIII, 5. — Woburn 20. Mich. *Wob.* 171. Statuette restaurée en Déméter. — 4. Florence Uffizi.) A. 91. D. 187. — 5. Florence (Boboli.). A. 279. D. 72. — 6. B. Oise. Anc. coll. Houbiant. Déméter ou Fortune? Dessin à Saint-Germain. — 7. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 26. — 8. orlonia 358. — 9. Torlonia 220. — 10. Florence (Poggio). A. 294. D. 92.

1. Florence (Uffizi). A. 348. D. 112. — 2. B. Caylus VI, 82, 1. — 3. Éphèse. Vienne. Roscher, I, p. 2114. Ov. *Atlas* X, 30. FW. 1273. — 4. Eleusis. Phot. de l'Inst. all. (Eleusis 64). — 5. Kora de Cnide. Brit. Mus. Ov. *Atl.* XV, 28 (p. 476, 1.) Newton, *Discov.* pl. 57. — 6. B. Pourtalès (126). Gréau (XLI, 1031). Brit. Mus. Bern. II, 420. Livie en Héra? — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 80. — 8. Torlonia, 152. Tête d'impératrice. Cf. les Vestales du Forum. — 9. Torlonia 201.

1. B. Louvre 259. — 2. Brit. Mus. *Anc. marbl.* XI, 46. — 3. B. Égypte. Louvre 258. — 4. B. Gori, *Mus. etrusc.* I, 48. — 5. Torlonia 322. — 6. Albani. Overb. *Atlas*, XIV, 11. Schneider, *Antike Bronzen*, p. 72, fig. 2. MD. 613. Autrefois dite Sappho. — 7. Vatican. Pisolesi, IV, 18. Helbig 27. — 8. Tunis. Coll. Khérédin. Vienne? Ov. *Atl.* XIV, 23 (p. 465, 17). — 9. Cyrène. Brit. Mus. Smith et Porcher, pl. 68. — 10. Campana. Louvre 1675. D'Escamps, 2.

1. B. Naples. Roux et Barré, VI, 21, 1. *Ant. Ercol.* II, 325. Prêt. Agrippine. — 2. B. Louvre 327 (Kora?). — 3. B. Vienne. Sacken, V, 3. Schneider, *Antik. Bronzen*, pl. 6 (Kora?). — 4. Thémis de Rhamnus. Athènes. Ἐφημ. ἀρχ. 1891, pl. 4. Cavv. 231. — 5. Déméter (?) de Cnide. Brit. Mus. Newton, *Discov.* pl. 56. Overb. *Dem.* p. 692. — 6. Autrefois à Florence, coll. Cappelli ; vendu depuis. Phot. Pavots mod. — 7. Albani (au principe del Drago). Ov. *Atlas* XIV, 12 (p. 465, 15.) — 8. Comme le n° 6. — 9. Cyrène (1852.) Louvre 2027. Phot. Giraudon 1110.

1. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 25 (Juno Sospita?) — 2. Cnide. Brit. Mus. Rayet, *Mon.* 49. Bauıeister 1562. Roscher, II, p. 1366. Murray, *Gr. sculpt.* II, pl. 23. Paris, *Sculpt. gr.* fig. 146. ollignon. II, pl. 7. FW. 1275. — 3. Vienne (Isère). Colossal. *Gaz. arch.* 1878, pl. 31. — 4. y-Carlsberg. Phot. — 5. Tivoli. Cambridge. *Mus. Disn.* 30. Mich. *Cambridge,* 36. Statuette. - 6. Chiaramonti. Ov. *Atlas,* XIV, 16 (p. 473.) Statuette. — 7. Pal. des Conservateurs. *Bull. ɔmm.* 1872-73, pl. III. Helbig 551.



1. Tébessa. *Soc. Const.* 1879-80, pl. 34. On a vu dans cette fig. une Déméter; mais Gsell paraît avoir raison d'y reconnaître Saturne (*Chron. d'archéol. afric.* 1896, p. 25). Cf. le colosse assis de Mila, trop fruste pour être reproduit, *Soc. Const.* 1879-80, pl. 21. — 2. Tébessa. *Soc. Const.* 1879-80, pl. 29. Même observation. — 3. Tébessa. *Soc. Const.* 1879-80, pl. 31. — 4. Athènes. Le Bas, *Mon. fig.* 24. *Arch. Anz.* 1894, p. 46. Prét. Procné et Itys. — 5. B. Atalante. Athènes. Ridder, V, 920. Enlèvement de Kora?

1. B. Marne. Dessin à Saint-Germain. — 2. B. Caylus, VI, 70, 4. — 3. Villa Negroni. Capitole. *Monum.* VI-VII, 84, 1. Helbig 407. Faustine jeune? — 4. B. Caylus, I, 73, 2. — 5. B. Louvre 479. Probablement Fortune (gouvernail dans la main d.). — 6. B. *Ant. expl.* I, 146, 3. — 7. B. *Ant. expl.* I, 197, 2. — 8. B. Anvers. Coll. Renesse. *Bull. comm. belges*, t. XII, pl. I, 4. — 9. Argent. Saint-Puits (Yonne). Louvre, salle des bijoux. Dessin. — 10. B. Louvre 480 (Fortune-Isis).

1. B. *Catal. Ráth*, pl. IV, 57. — 2. B. Grenoble (?), Poitiers. Phot. comm. p. Marais. — 3. B. Vienne. Sacken, XV, 2. — 4. B. Parme. *Monum.* t. XV, 2. — 5. Argent. Chaource. Brit. Mus. *Trésor de Chaource* (1888), pl. II, 31. — 9. B. Vienne. Sacken, XXXV, 1. — 7. B. Vienne. Sacken, XVI, 2. — 8. B. Louvre 476. — 9. B. Naples. Roux et Barré; VI, 3, 2. *Ant. Erc.* II, 2, 15.

1. B. Naples. MW. V, 59. *Ant. Erc.* VI, 4. — 2. B. Naples. *Mus. Borb.* XIV, 13. 2. — 3. B. iblioth Bab. Bl. 88. — 4. B. Évreux. Bonnin, *Antiq. des Eburov.* XXVI, 6. — 5. Torlonia 245. · 6. Venise. Alin. 12911. D. 63. — 7. Gr. br. Capoue. Campana. Louvre 475. Prét. Vesta — B. Biblioth. Bab. Bl. 83.

1. Louvre. Statuette. Salle Clarac. Dessin. — 2. Louvre 2875. Jadis à Saint-Cloud. — 3. Cherchell (1894-5). Phot. — 4. Adam 15. Statuette. Suspect. — 5. Florence (Boboli). A. 288. La corne en partie antique. — 6. B. Naples. Roux et Barré, VI, 26, 2. *Ant. Ercol.* II, 105. — 7. Torlonia 238. — 8. Br. Madrid. Delgado 2901. Dessin Diaz y Carreño.

1. Lyon. Comarmond, *Mus. Lapid.* pl. VII, 34, p. 47. Statuette. — 2. B. La Comelle. H. de Fontenay, *Bronzes de la Comelle*, pl. II, 4. — 3. Florence (Boboli). A. 287. — 4. Leyde. Janssen, *Belden* 10. Bernoulli, *Aphrod.* p. 213. — 5. Or. Louvre. Déméter et Kora? — 6. B. Louvre 260. — 7. *Ant. expl.* I, 199, 4. Suspect. Cf. plus loin, p. 252, 4.

1. Madrid. Delgado 2703. Dessin Diaz y Carreño. Statuette de Pomone. — 2. Coll. André-Jacquemart à Paris. Phot. comm. p. Mme André. Gr. nat. Pomone tenant des raisins de la main gauche. — 3. Londres (coll. Fairfield). Cumont, *Mithra*, p. 390, fig. 306. — 4. B. Sedan. Louvre 483. Grivaud. *Rec.* IX, 5. Suspect. — 5. Adam 31. Prét. Flore. Statuette suspecte. — 6. B. Exeter. *Archaeologia*, VI, 1, 1. — 7. Argent. Pourtalès. *Monum.* IX, 24, 4. — 8. Torlonia 219.

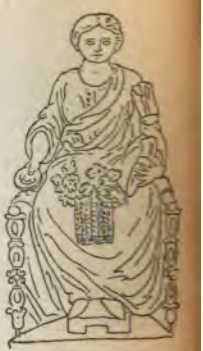
1. B. *Ant. expl.* I, 184, 4. Pomone. Suspect. — 2. Ludovisi. Schreiber, 298 (*Hora*). Calque d'un dessin de Riepenhausen, comm. p. Schreiber. — 3. Pierre. Palmyre. *Arch. des Miss.* 1885, II, p. 236 et pl. VI, A. — 4. Tarragone. Phot. comm. p. Engel. — 5. Bisica. Tunis. Phot. comm. p. Gauckler. — 6. Applique de bronze. Biblioth. Bab. Bl. 54. *Gaz. arch.* 1888, pl. 36. Babelon, *Cab. des ant.* XLIII, 1. Héra? — 7. Applique de bronze. Biblioth. Bab. Bl. 55. *Gaz arch.* 1888, pl. 36. Babelon. *Cab. des ant.* XLIII, 2. Hébé? — 8. Coll. Despuig à Majorque. Bovér 45. Hübner 740. Bras et tête modernes.

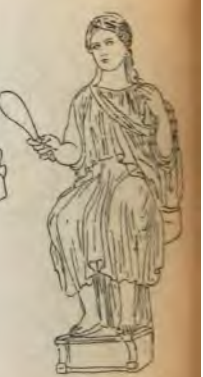
1. B. Coll. Dutuit à Rouen. *Coll. Dutuit*, fig. 8, p. 13. *Gaz. arch.* 1879, XXIX, 2. Lite Cybèle, puis Tutela. — 2. B. Sainghin-en-Mélantois. Lille. Dessin à Saint-Germain. — 3. Biblioth. Bab. Bl. 87. Déméter? — 4. *Paradigm. graphices* 36. — 5. Biblioth. Bab. Bl. 82. — 6. Athènes. Le Bas, *Mon. fig.* XXV, 1. A. 707. Eiréné et Ploutos? — 7. Coll. Somzée à Bruxelles. Phot. Déméter et Ploutos? — 8. Torlonia 290. Prét. réplique du groupe d'Eiréné et Ploutos à Munich; paraît moderne. — 9. Pirée. Athènes AM. 1881, pl. 13. Murray, *Gr. sculpt.* II, p. 252, fig. 11. Cavv. 175. Réplique meilleure du Ploutos du groupe de Munich.

1. Berlin 596. — 2. B. Naples. Gerhard, *Akad. Abh.* XLIX, 3. Saglio fig. 868. Identique *ap.* Middleton, pl. 2. *Bona Dea*? — 3. B. Volterra. Gerhard, *Akad. Abh.* XXXVI, 1. Gori, *Mus. Etr.* I, 4. Bernoulli, *Aphrod.*, p. 122. — 4. Cambridge. *Mus. Disn.* 27. Mich. *Cambridge*, 34. Statuette dite Leucothée. — 5. Berlin 495. Elle tient des Amours dans le pli de sa ceinture. — 6. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 44. Nourrice? — 7. *Mus. de Lambèse*, III, 2. *Dea nutrix*? — 8. Wörlitz. A. 400. Abondance et Fortune. Statuettes. Têtes mod. — 9. B. *Coll. Gréau*, 1107. Saint-Germain. *Br. fig.* 97.

1, 2. Face et revers d'un groupe trouvé à Saintes. Dieu gaulois accroupi et sa parèdre, déesse de l'abondance. Saint-Germain. *Gaz. archéol.* 1879, p. 142. — 3. Rome. *Bull. comm.* 1879, pl. 23. Roscher, I, p. 794. *Bona Dea.* — 4. B. *Ant. expl.* I, 184, 2. Suspect. — 5. B. *Ant. expl.* I, 184, 1. Suspect. — 6. Tébessa, *Soc. de Constantine* 1879-80, pl. 30. — 7. Louvre, salle Clarac. Statuette.

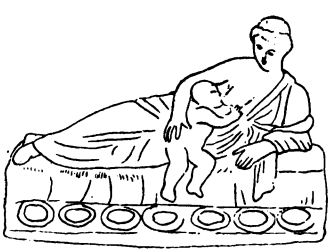
1. Berlin 285. *Tellus*? — 2. Berlin 155. Fortune. — 3. Epinal. *Ra.* 1880, II, p. 15. Phot. Divinité gauloise tenant un serpent à tete de bélier dans une corbeille. — 4. Treves. Hettner, p. 59, n° 98. — 5. Latran. Benndorf-Schone, pl. V, 347. Fortune. — 6. B. Naples. Niccolini, t. III, fasc. 72, regione 9, isola 7, pl. 2. — 7. Treves. Hettner, p. 232, n° 681.





1. B. Muri près Berne. Berne. *Indic. antiq. suisses*, 1863, pl. III, *a*. Déesse Artio (*Deae Artioni Licinia Sabinilla*). — 2. Torlonia 200. — 3. Almazarron (Espagne.) Bayer, p. 36. Hübner, p. 290. *Terra mater*? — 4. Vatican. Gerhard, *Akad. Abh.* XXXIII, 3. Helbig 130. Jambes seules antiques. — 5. Argent. Cambridge. *Mus. Disn.* LXXXII, 1. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 92. Pomone. — 7. Torlonia 498. Prêt. Parque!

1. B. Vienne. Sacken, XXXVI, 1. — 2. B. Vienne. Sacken, XXXVI, 5. Personnification? — 3. Argent. Naples. Niccolini, t. III, fasc. 89, pl. VIII, 1. — 4. B. Reims. Louvre (1888). *Salus*? — 5. B. Caylus, V, 68, 1. — 6. Trèves. Hettner, p. 61, fig. 103. — 7. Oxford. *Marm. Oxon.* 40. Mich. *Oxf.* 29. Fortune? — 8. Statuette carienne (?) de Tégée. Le Bas, *Mon. fig.* 123, 1.



1. B. Vienne. Sacken, XLVI, 2. Héra et Dionysos? — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 56. Même suj.? — 3. Berlin 161. — 4. Berlin 164. — 5. B. Bab. Bl. 57. — 6. Berlin 165. — 7. Pierre. Chius. Gerhard, *Akad. Abh.* XLIX, 5.

1. Esquilin. *Bull. comm.* 1885, pl. 3, p. 29 Isis-Fortune. — 2. Olympie. *Olymp.* III, 59, 3. — 3. Olympie. *Olymp.* III, 59, 1. — 4. Sainte-Colombe-les-Vienne. Coll. Michoud (1895). Ville personnifiée ou Fortune. Phot. comm. p. Villefosse. — 5. B. Strasbourg (1859). Morlet, *Notice sur l'enceinte d'Argentoratum*, pl. — 6. Louvre 2444. D'Escamps 82. Tête de Julie, fille de Titus. — 7. Torlonia 209. — 8. Torlonia 359. — 9. B. Vienne. Sacken, XXXIII, 5.

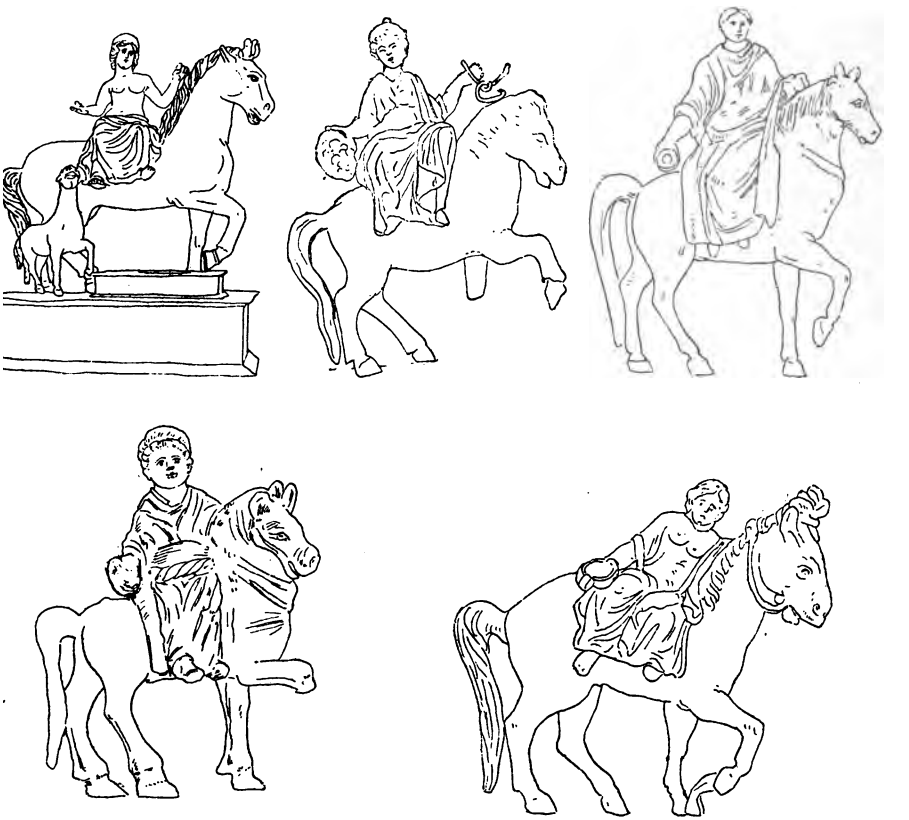
1. B. Naples. Roux et Barré, VI, 28, 2. *Ant. Erc.* II, 111. — 2. B. Naples. R. et B. VI, 28, 1. *Ant. Erc.* II, 111. — 3. Argent. Naples. Niccolini, t. III, fasc. 89, pl. VIII, 3. — 4. B. Naples. R. et B. VI, 27, 3. *Ant. Erc.* II, 111. — 5. B. Naples. R. et B. VI, 27, 2. *Ant. Erc.* II, 111. — 6. B. Lyon. Comarmond, VIII, 97. — 7. B. Louvre 481. — 8. B. Louvre 486.

1. B. Louvre 485. — 2. B. *Ant. expl.* I, 197, 4. — 3. Coll. Despuig à Majorque. Bovér 27. Hübner 722. — 4. Argent doré. Mâcon. Brit. Mus. Saglio, fig. 1966. *Gaz. arch.* 1879, pl. II, 1. Caylus, VII, 71. Au-dessus, divinités des sept jours de la semaine. — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 625. — 6. B. *Ant. expl.* I, 196, 2. — 7. B. *Catal. de la vente Charvet*, 7 mai 1883, p. 172, n° 1831. — 8. B. Antiquarium de Munich. Dessin de Leonhard. Isis-Tyché. Suspect.

1. B. Vienne. Sacken, XXXIII, 6. Suspect. — 2. B. Lyon. Grivaud, *Rec.* XIX, 4. Suspect. — 3. B. Musée Guimet. Phot. Suspect. — 4. B. *Ant. expl.* I, 196, 1. Suspect. — 5. B. Berlin. Roscher, I, p. 1534. Beger, III, 295. *Ant. expl.* I, 198, 2. Friederichs, *Kl. Kunst*, 1988. — 6. B. Sidon. Louvre. ***Bull. des Musées***, I, p. 429. Décoration de l'anse d'une lampe. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 628.

1. B. Biblioth. Bab. Bl. 634. — 2, 3. B. Berlin. Roscher, I, p. 1531. Beger, III, 295. *Ant. xpl.* I, 198, 1. Friederichs, *Kl. Kunst*, 1979. — 4. B. Naples. Roux et Barré, VI, 27, 1. *Ant. Ercol.* II, 111. — 5. B. Naples. Roux et Barré, VI, 26, 1. *Ant. Ercol.* II, 105. — 6. B. Naples. Roux et Barré, VI, 26, 2. *Ant. Ercol.* II, 105. — 7. B. Naples. Roux et Barré, VI, 26, 4. *Ant. Ercol.* II, 105. — 8. B. La Chausse, *Rom. Mus.* II, 25. Suspect. — 9. B. *Ant. expl.* I, 197, 1. Suspect. — 10. B. Biblioth. Bab. Bl. 642.

1. B. Namur. *Br. fig.* 94. — 2. B. Turin. *Atti Soc. Torino*, t. III (1881), XV, 6. — 3. B. *Ant. expl.* I, 221, 1. — 4. B. Vienne (Isère). *Gaz. arch.* 1879, pl. II, 2. — 5. La Chausse, *Rom. Mus.* II, 24. Suspect. — 6. B. Naples. Roux et Barré, VI, 96, 2. *Ant. Ercol.* II, 221. — 7. B. Louvre 484. — 8. Grand (Vosges). Saint-Germain. *Mém. Soc. Antiq.* 1894, p. 254, pl. IX. Phot. Statuette en pierre. — 9. B. Lyon. Saint-Germain. *Br. fig.* 95. Il y a une fente entre les genoux; la statuette a servi de tirelire.



1. B. Loisia (Jura). Biblioth. Bab. Bl. 689. Saglio 2707. HR. III, p. 111. — 2. B. Reims. Biblioth. Bab. Bl. 690. *Mém. Soc. Antiq.* 1878, pl. 4. — 3. B. Janville (Eure-et-Loir). Disparu. S. Reinach, *Epona*, fig. 11 (dessin de Mély). — 4. B. Coll. Dutuit à Rouen. Phot. — 5. B. Bagé-la-Ville (Ain). Biblioth. Bab. Bl. 691.

1. Rome. *Annali*, 1881, pl. 5. — 2. Pierre. Elouges. Bruxelles. Phot. comm. p. Cumont. — 3. B. Wiltshire. Brit. Mus. S. Reinach. *Epona*, fig. 61. Dessin procuré p. Cecil Torr. — 4. B. (?) Anc. coll. Witzius à Amsterdam. Cuper, *Monum. antiq.* p. 198. Peut-être Hellé sur le bélier? Suspect. — 5. Pierre. Néris. Saint-Germain. S. Reinach, *Epona*, fig. 62. Epona?

1. Découvert entre Formies et Gaëte. Ny-Carlsberg (haut 1m,75). RM. 1895, p. 91. — 2. B. trm. *Atti Soc. Torino*, t. III (1881), pl. XV, 3. — 3. Torlonia 198. — 4. B. Applique. Anc. H. Hase. *Ra.* 1847, p. 776. — 5. Pamphili. Braun, *Vorschule*, 36. — 6. Torlonia 503.

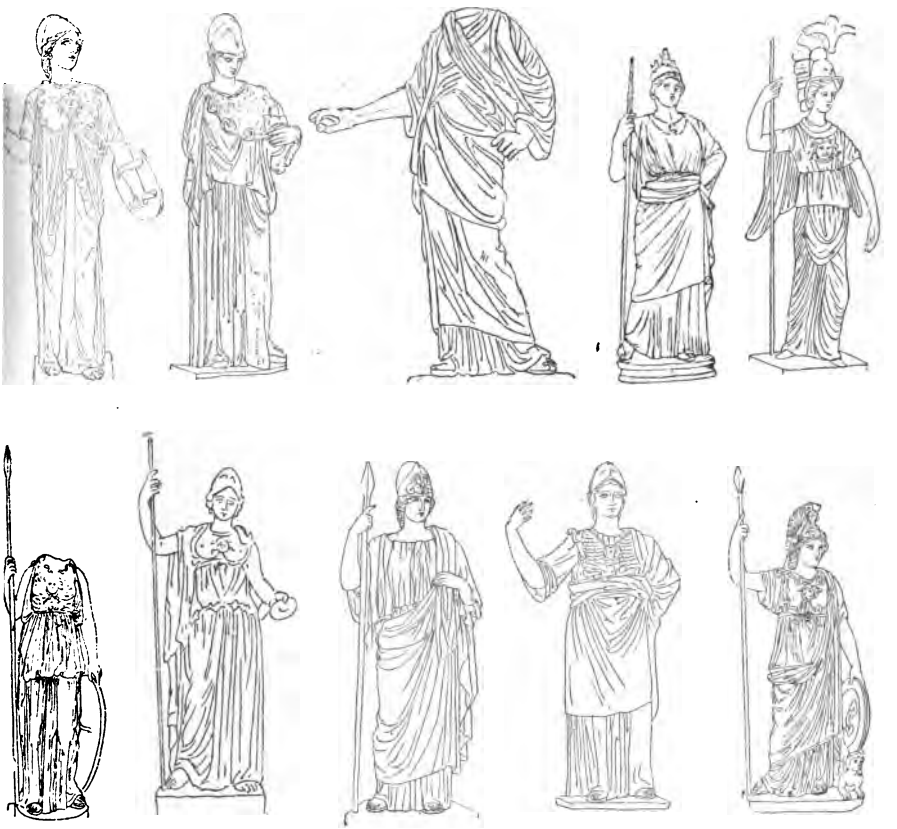
1. Anc. coll. Witzius à Amsterdam. Cuper, *Monum. antiq.* p. 197. Wilde 40. Cf. pour C
bèle avec le chien, Tzetzès, *ad Lycophr.* 77. — 2. Panticapée. *Ant. du Bosph.* frontisp. n°
(p. 40 de l'éd. in-4°). — 3. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 4. Pirée (1855). Louvre N
HG. II, 653. Statuette. — 5. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 6. Pierre. Gauting. Mon
Antiquarium 307. Dessin de Leonhard. — 7. Chypre. New-York. Cesnola, *Cyprus*, p.
l'éd. angl.

Latran. Benndorf-Schöne, pl. V, 349. — 2. Naples. A. 533. — 3. Oxford. *Marm. Oxon.* Mich. *Oxf.* 132. Statuette. Autre analogue, Mich. *Oxf.* 131. — 4. Athènes. Le Bas, *Mon.* VI, 1. — 5. B. Alexandrie. Biblioth. Bab. Bl. 617. — 6. B. *Ant. expl.* III, 106, 1. Suspect. Argent. Brit. Mus. JHS. IX, pl. V, 3.

1. Argent. Brit. Mus. JHS. IX, pl. V, 2. — 2. Argent. Brit. Mus. JHS. IX, pl. V, 1. — 3. Argent. Brit. Mus. JHS. IX, pl. V, 4 (cf. Clar. 450 R.). — 4. B. Vienne. Sacken, XXVII, 2 (Afrique en deuil, le pied sur une tête de crocodile, *Sacken*). — 5. Pierre. Chesters (Silurnum). Lanciani, *Septentrionale*, p. 76. « Magna mater » sur un taureau, comme Dolichenus. — 6. Aïn-Lambese, p. 23. Génie de Cirta. — 7. Memphis (Serapeum). Louvre. Rome (?) entre deux Barbares. Dessin. Statuette. — 8. Carnuntum. AEM. VIII, pl. 4 (comparez au n° 5).

1. Thysdrus. Leyde. Janssen, *Belden*, 8. Cybèle ou Abondance? — 2. Délos. BCH. VII 383), p. 465. Sur le piédestal (*ibid.* p. 467), dédicace à la déesse Rome. — 3. Albâtre. hènes. Phot. de l'Inst. all. (A. V. 157). — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 609. Cybèle ou Fortune? 5. B. Vienne. Sacken, XIII, 3. — 6. B. La Chausse, *Rom. Mus.* IV, 5. Suspect. — 7. B. blioth. Bab. Bl. 610. HR. II 241. *Ant. expl.* I, I, 1. — 8. B. La Chausse, *Rom. Mus.* II, 5. ispect. — 9. B. Biblioth. Bab. Bl. 623 (Démos). Furtwaengler (*Mast.* p. 276) en fait un sklépios jeune ou un Aristée, héros tutélaire de Cyrène. — 10. Dessiné à Rome par P. L. lezzi. Schreiber, *Ber. sächs. Ges. der Wiss.* avril 1892, pl. II, 1. Suspect.

1. Statuette trouvée au Varvakeion à Athènes, copie romaine de l'Athéna Parthénos de Phidias. Athènes. Collignon, t. I, fig. 273. Baumeister, fig. 1457, 1458. Overb. *Gesch. der Plast.* t. I, fig. 94 *a*. FW. 467. *Jahrb. d. Inst.* 1890, p. 84. Cavv. 129. — 2. Statuette dite *Athéna Lenormant*. Athènes. Collignon, t. I, fig. 271. Baumeister, fig. 1455. Overb. *Gesch. d. Pl.* I, fig. 93. FW. 466. Cavv. 128. — 3. Capitole. Schneider, *Antike Bronzen*, p. 73, fig. 3 *a*. A. 48. Helb. 507. — 4. B. Thiroux. *Ant. expl.* I, 78, 5. — 5. B. Bordeaux. Coll. Eug. d'Eichthal à Paris. *Br. fig.* 17. — 6 Leptis. Constantinople. Phot. — 7. Restitution, par Furtwaengler, de l'Athéna Lemnia de Phidias, à l'aide d'un torse de Dresde et d'une tête de Bologne. Furtw. *Mast.* frontisp. Cf. Jamot, *Mon. Grecs*, t. II, p. 24. — 8. B. Coblence. Boston. *Br. fig.* 12. Phot. — 9. Adam 29. Suspect.



1. Florence (Offices). Alinari 9820. D. 166. — 2. Crète. Louvre. Athéna dite *à la ciste. Mon. grecs*, 1891-92 (t. II), pl. 12. — 3. B. Mandeure. Montbéliard. Athéna votant pour Oreste. *Mém. Soc. Montbéliard* 1888 (phot.) — 4. Altemps. Campana. Ermitage 150. D'Escamps 3. Amelung, *Mantineia*, fig. 4. — 5. B. Rupt-aux-Nonnains. Liénard, *Archéol. de la Meuse*, I, 25, 1. — 6. Rome. Coll. Somzée à Bruxelles. Phot. — 7. Palerme. Coll. Dufourny. Louvre 117. Dessin. — 8. Capitole. Righetti, II, 365. Helbig 435. — 9. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 28. — 10. Cività Lavinia. *Monum.* suppl. XXVII, 2.

1. B. Naples. MW. XX, 219. Roux et Barré, VI, 4, 1. *Ant. Erc.* II, 19, 27. Elle tient une chouette. — 2. B. Coll. Dodwell. Bruxelles. Cat. Ravestein 837. Phot. comm. p. Pottier. — 3. Plomb. Dresde. *Arch. Anz.* 1889, p. 173. — 4. B. Turin. *Atti Soc. Torino*, t. II, pl. XXI, 3. D. 300. — 5. B. *Ant. expl.* suppl. I, pl. après la pl. 38, 2. Gravée avec une tête mod. qu'on a supprimée. — 6. Porto d'Anzio. Torlonia 298. AZ. 1876, p. 121 ; 1879, p. 74. — 7. B. Vienne. Sacken VIII, 4. — 8. Borghèse. *Ber. sächs. Ges.* 1861, pl. I. Helb. 928. Cf. AZ. 1865, p. 39, n° 4, au sujet de l'attitude du bras droit restauré. — 9. B. Madrid. Delgado 2856. Dessin Diaz y Carreño. — 10. B. *Ant. expl.* I, 77, 15.

1. B. *Museo Naniano*, 285. — 2. B. Naples. *Mus. Borb.* XIII, 55, 1. — 3. B. Vichy. Saint-Germain. *Br. fig.* 15. — 4. Louvre 120. Bouillon, III, 2, 5. — 5. B. Vienne. Sacken, VIII, 9. — 6. B. Vienne. Sacken, VIII, 7. — 7. B. Dalheim. Louvre, sans n°. — 8. Coll. Despuig à Majorque. Bovér 41. Hübner 736. Tête, poitrine et bras modernes. — 9. Cavall. II, 60. Bishop 96. Peut-être Clarac 228, 1 R. — 10. B. Évreux. Bonnin, *Antiq. des Eburov.* XXVI, 1.

1. Florence (Pitti). A. 226. D. 21. — 2. B. Gori, *us. Metrusc.* I, 29, 2. — 3. B. Leyde. *Memorie dell' Inst.* II, pl. 9, p. 243. — 4. B. Wels. Linz. *Bonn. Jahrb.* XXXVII, pl. 5. — 5. B. Brescia. *Mus. Bresc.* XLI, 3. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 162. — 7. B. *Ibid.* 160. — 8. B. Aventicum. Bursian, *Aventic.* pl. XVII, 2. — 9. B. *Coll. Bammeville*, pl. 19. — 10. B. Chalon-sur-Saône. Biblioth. Bab. Bl. 156. Caylus VII, 80. — 11. Florence. Alinari 1265. Furtw. *Mast.* fig. 130.

1. Dresde. Hettn. 35. Phot. comm. p. Treu. Statuette. — 2. B. Louvre 40. — 3. B. Coll. de Christine de Suède. La Chausse, *Rom. Mus.* II, 9. — 4. B. *Mus. Kirch.* II, 55. — 5. Woburn 19. Mich. *Wob.* 210. Phot. dans Furtw. *Ueber Statuenkopien*, I, pl. 7, p. 46. — 6. B. *Mus. Kirch.* II, 47. Une chouette est posée sur le poignet droit. — 7. Ludovisi. *Monum.* III, 27, 2. Schreiber, *Athen. Parth.* pl. 2. Lœwy 324. Helbig 864. Signé Ἀντίοχος Ἀθηναῖος ἐποίει. — 8. B. Lussy. *Indic. antiq. suisses*, 1867, pl. 4, p. 57. — 9. B. *Mus. Chiusino*, II, 102. — 10 B. Lyon. Comarmond, X, 92, p. 230.

1. Torlonia 62. — 2. B. Naples. Roux et Barré, II, 5, 1. *Ant. Ercol.* II, 23. — 3. B. Naples. Roux et Barré, II, 20, 1. *Ant. Erc.* II, 73. — 4. B. Naples. Roux et Barré II, 6, 3. *Ant. Erc.* II, 31. — 5. B. Louvre 38. — 6. B. Coll. Mély. Moulage à Saint-Germain. Rem. le gorgonéion de profil. — 7. B. Acre. Judica. *Antich. di Acre*, VIII, 2. — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 161. HG. II, 731.

1. B. Louvre 39. — 2. B. Naples. Roux et Barré, VI, 6, 2. *Ant. Erc.* II, 31. — 3. Torlonia 3. — 4. B. Portici. Naples. AZ. 1882, pl. 2. Roux et Barré, VI, 4. FW. 1753. — 5. B. Caylus, , 72. 1. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl 166. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 165. *Ant. expl.* I. 78, 3. — B. Lyon. Caylus, VII, 77, 5.

1. B. Beger, III, 223, 2. — 2. B. Xanten. Houben, XXVIII, 4. — 3. B. Vienne. Sacken, VIII, 6. — 4. B. Mandeure. Morel-Macler, *Antig. de Mandeure*, pl. 50. — 5. Catajo. A. 68. Statuette. — 6. B. Étrurie. Gerhard, *Akad. Abh.* XXXVII, 5. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 37, 2. — 7. *Mus. Kircheriano*, 18. *Corp. inscr. gr.* 6833. CR. 1872, p. 27. Sur la base, Ἀθηνᾶ εἰρηνοφόρος. — 8. B. Marseille. Grivaud, *Rec.* XXIV, 2. Suspect.

B. Graviers-Blancs près Besançon. Pourtalès. Chantilly. Panofka, *Cab. Pourtalès*, pl. 4. 0. *de la gal. Pourtalès*, pl. 43 (phot.). — 2. B. Troade. Constantinople. Phot. Au revers de éte, rebord du casque. — 3. B. Dodone. Athènes. Carapanos, XI, 4. — 4. B. Cortone. xelles. Cat. Ravestein 836. Phot. comm. p. Pottier. — 5. B. Cirra. Louvre. *Ra.* 1896, pl. 9. . B. Athènes. Ridder, II, 793. — 7. B. Coll. Bammeville, puis Rémusat à Marseille. *Gaz.* h. 1881, pl. 7. — 8. B. Appartenait, en 1897, à sir Ch. Robinson. Phot.

1. B. Vulci. Louvre 36. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 153. — 3. B. Trébizonde. Biblioth. Bab. Bl. 155. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 154. — 5. B. Athènes. Ridder, II, 790. — 6. B. Arezzo, Collège romain. Gori, *Mus. Etr.* I, 200. Micali, *Mon. ined.* XVII, 5. — 7. B. Coll. romain. Micali, *Mon. ined.* XVII, 6. — 8. B. Étrurie. Berlin. Gerhard, *Akad. Abh.* XXXVII, 3.

1. B. Modène. Müller-Schœll, *Mittheil.* pl. I, fig. *a*, pl. 48. — 2. B. Naples. Brit. Mus. *num.* suppl. XXVII, 6. — 3. B. Athènes. AZ. 1873, pl. X, 1. — 4. B. Vienne. Sacken, VIII, Schneider, *Antik. Bronz.* p. 1 (phot.). — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 150. — 6. B. Biblioth. ib. Bl. 151. — 7. B. Vienne. Sacken, XVII, 4. Haut-relief étrusque. — 8. B. Athènes. Ἐφ. ἀρχ. 1887, pl. 7.

1. B. Athènes. Phot. Rhomaïdes 118. — 2. Autre vue de la même fig. Ἐφ. ἀρχ. 1887, pl. 3. — 3. B. Athènes. AZ. 1867, pl. 228, 1, p. 122. — 4. B. Berlin. Gerhard, *Akad. Abh.* XXVIII 2. — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 152. — 6. B. Athènes. Biblioth. Bab. Bl. 149. Ross, *Arch. Aufs.* I, pl. 7, p. 106. Froehner. *Notice de la sculp. du Louvre*, p. 140, 141. HG. II, 613. FW. 140. — 7. B. Athènes. Brit. Mus. Murray, *Gr. sculpt.* II, pl. X, 1. — 8. B. Vienne. Sacken, VIII, 3. — 9. B. Olympie. Berlin. *Olympia*, IV, p. 21 (texte).

1. B. Athènes. Ridder, II, 780, pl. 9. — 2. B. *Coll. Piot*, pl. II, 35. Athéna ou Artémis? — 3. B. Louvre, sans n°. — 4. B. Bologne. Micali, *Monum.* XXXVI, 5. — 5. Palerme. A. 554. Le bras est moderne et la tête n'appartient pas. — 6. Capitole. Clarac 229, 2 R. D'après *Annali*, 1864, pl. Q, p. 235. — 7. Berlin 74. Statuette. — 8. Épidaure. Athènes. Ἐφ. ἀρχ. 1886, pl. XII, 1. Cavv. 274. Statuette.

1. Épidaure. Athènes. Ἐφ. ἀρχ. 1886, pl. 12 Cavv. 275. Statuette. — 2. B. Beger, III, 223, 1. — 3. B. Caudrot (lit de la Garonne). Anc. coll. Pichon. *Soc. arch. de Bordeaux*, t. VII, pl. 3. Fragment de trépied. — 4. B. *Coll. Gréau*, 917. — 5. B. Ruffec. Poitiers. Phot. *comm.* p. Marais. Suspect. — 6. B. Athènes. Ridder, II, 787. — 7. B. Niederbiber. *Bonn. Jahrb.* XXXVII, pl. 4, p. 133. Suspect. — 8. B. La Chausse, *Rom. Mus.* II, 10. Suspect.

1. Ludovisi. A. 257. Schreiber 67. — 2. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 7. Gerhard, *Akad. Abh.* XXXVII, 4. — 3. Madrid. Schreiber, *Ath. Parthenos*, pl. II, C. *Mus. Español.* t. VI, pl. à la p. 353. Hübner 10. Défigurée, Clarac 238, 1 R. — 4. Berlin 73. — 5. Adam 13. Statuette en brèche violette. Suspect. — 6. B. La Chausse. *Mus. Rom.* IV, 8. Gerhard, *Akad. Abh.* XXIV, 5. Partie d'une lampe. — 7. B. Naples. Roux et Barré, VI, 6, 1. *Ant. Erc.* II, 31. — 8. B. Vienne. Schneider, *Album*, pl. 26. Réplique suspecte à l'Ermitage, CR. 1867, p. 153. Cf. Furtwaengler, *Phil. Woch.* 1896, p. 599.

1. B. Biblioth. Bab. Bl. 163. — 2. Cavall. II, 36 (*Bellona in Capitolio*). — 3. B. Mus. Berne. *Br. fig.* 13. — 4. B. Constantinople (?). *Ant. expl.* suppl. I, après la pl. 38, 1. Très suspect. — 5. B. Caylus, VI, 71, 1. — 6. B. Vienne. Sacken, IX, p. 30. — 7. B. Louvre, sans n°. — 8. B. Louvre, sans n°. — 9. Adam 14. Statuette. Suspect.

1. B. Gori, *Mus. Etr.* I, 30, 1. — 2. Bishop 90, sans indication. — 3. Bishop 93, sans indication. — 4. Epidaure. Athènes. Ἐφ. ἀρχ. 1886, pl. 12. Cavv. 276. — 5. B. Coll. Dutuit à Rouen (pl. 13, nº 9). *Gaz. arch.* 1879, XXIX, 3. — 6. Dijon. *Mus. de la Comm. de la Côte d'Or*, pl. 4. — 7. B. Dalheim. *Soc. Luxembourg.* 1851 (t. VII), pl. VIII, 1. — 8. B. Yverdon. Rochat, *Rech. sur les antiq. d'Yverdon*, pl. II, 2.

1. B. Anc. coll. Westmacott. MW. XX, 207. *Spec.* II, 48. — 2. Même fig. que 289, 8, d'après Sacken, V, 4. — 3. B. Vienne. Sacken, X, 3. — 4. B. Vienne. Sacken, VIII, 3. — 5. Venise. Valentinelli, *Marm. scolp.* 14. D. 154. — 6. Carthage (?). Tunis. Phot. comm. p. Gauckler. — 7. Martres-Tolosannes. Toulouse. *Bull. du Comité*, 1891, pl. 26. — 8. Statuette à l'Ecole des Beaux-Arts. Dessin. — 9. Sibson. Woburn. *Archaeologia*, t. XXXII, pl. 4, p. 14. Mich. Wob. 111. — 10. Rome. Braun, *Vorschule*, 63. Haut-relief de l'attique du portique du Forum de Nerva. — 11. Rome (*via Sette Sale*, temple de Minerva Medica). *Monum.* suppl. XXVII, 1.

1. Pergame. Berlin. *Jahrb. d. Inst.* 1890, p. 95. — 2. B. Louvre (jadis à Cluny). — 3. Cavall. II, 37 (*in aedibus Caesiis*). — 4. B. Louvre 37. — 5. Athènes. Ἐφημ. ἀρχ. 1887, pl. 8. Studniczka, *Beitr. zur Gesch. der Tracht*, p. 142, fig. 47. Statuette. — 6. *Museo Naniano* 224. Athéna ou Artémis ? — 7. Capitole. Schreiber, *Athen. Parth.* pl. III, E. 1-3. Helbig 595. — 8. Connu seulement par le cod. Pighius. Schreiber, *Athen. Parth.* pl. III, G. — 9. Athènes. AM. XXI, p. 284. — 10. Athènes. *Jahrb. d. Inst.* 1890, p. 85. Schreiber, *Ath. Parth.* pl. IV, 1. Michaelis, *Parthenon*, pl. XV, 2. FW. 472.

1. Athènes. AM. V, pl. 5. — 2. Athènes. Müller-Schœll, *Mitth. aus Griech.* I, 3, p. 52. FW. 475. — 3. Athènes. Le Bas, *Mon. fig.* 23. — 4. Borghèse. Schreiber, *Athen. Parth.* pl. IV, 1. Helbig 891. — 5. Berlin 75. — 6. Capitole. Schreiber, *Ath. Parth.* pl. III, E, 2. — 7. Louvre 2844. — 8. Ny-Carlsberg. A. 163. — 9. Ephèse. Mus. Brit. Amelung, *Mantineia*, fig. 5, p. 28. — 10. Toulouse (venu du Louvre).

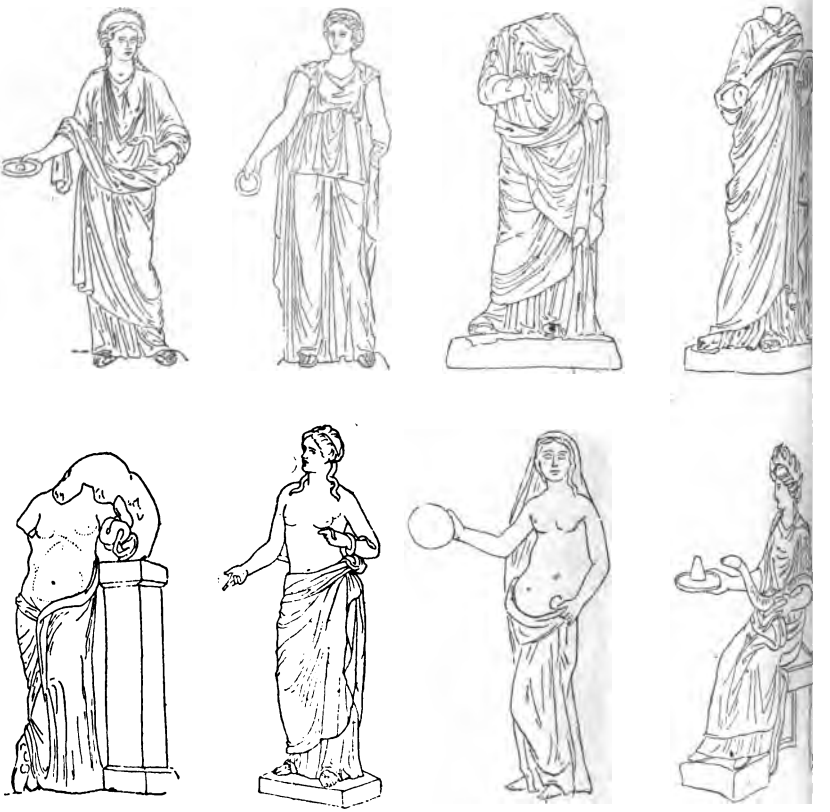
1. Rome. *Bull. comm.* 1883, pl. 15. Helbig 593. — 2. Rome (Wolkonsky). Schreiber, *Ath. Parth.* pl. III, D, 2. — 3. Palatin (1823). Gerhard, AB. VIII, 2 — 4. Pierre. Orihuela, entre Murcie et Alicante. Colossal. Phot. Engel. Suspect (Renaissance ?). — 5. Athènes (Érechthéion, 1860). D'après un dessin de Conze, *Athenaslat. aus Pergamon*, p. 5. — 6. Athènes. Le Bas, *Mon. fig.* XXV, 2. FW. 473. — 7. Épidaure. Ἐφ. ἀρχ. 1892, pl. 6. Lechat, *Épidaure*, p. 174. Athéna-Hygie. — 8. Rome. *Bull. comm.* 1887, pl. 20.

1. B. Rheinzabern? D'après une gravure sans légende à Saint-Germain (Biblioth., n° 161 des in-8). Déesse Rome? — 2. Vicence. D. 32. Dessin de Fontana. Statuette. — 3. Athènes. Le Bas, *Mon. fig.* II, 1. Collignon, I, fig. 169. Baumeister, fig. 355. Pavlovsky, fig. 48. Prêt. Athéna d'Endoïos. — 4. Délos. BCH. 1895, p. 477. Statuette. — 5. Villa Médici. Baltard, *Villa Medici*, frontispice. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 169.

1. B. Louvre 41. Athéna sur un animal marin. — 2. Mus. Grégorien. Athéna ailée (étrusque). erhard, *Akad. Abh.* XXXVII, 1. *Mus. Gregor.* I, 43, 1. — 3. B. Louvre, sans n°. — 4. Pierre. adernach. *Bonn. Jahrb.* XVIII, pl. II, 3, p. 73. Welcker, A. D. V, pl. 1. Ov. *Zeus*, p. 389. Athéna Erichthonios. — 5. B. Mus. Kircher. JHS. IV, p. 90 (phot.), Roscher, I, p. 1666. Athéna et ncelade.

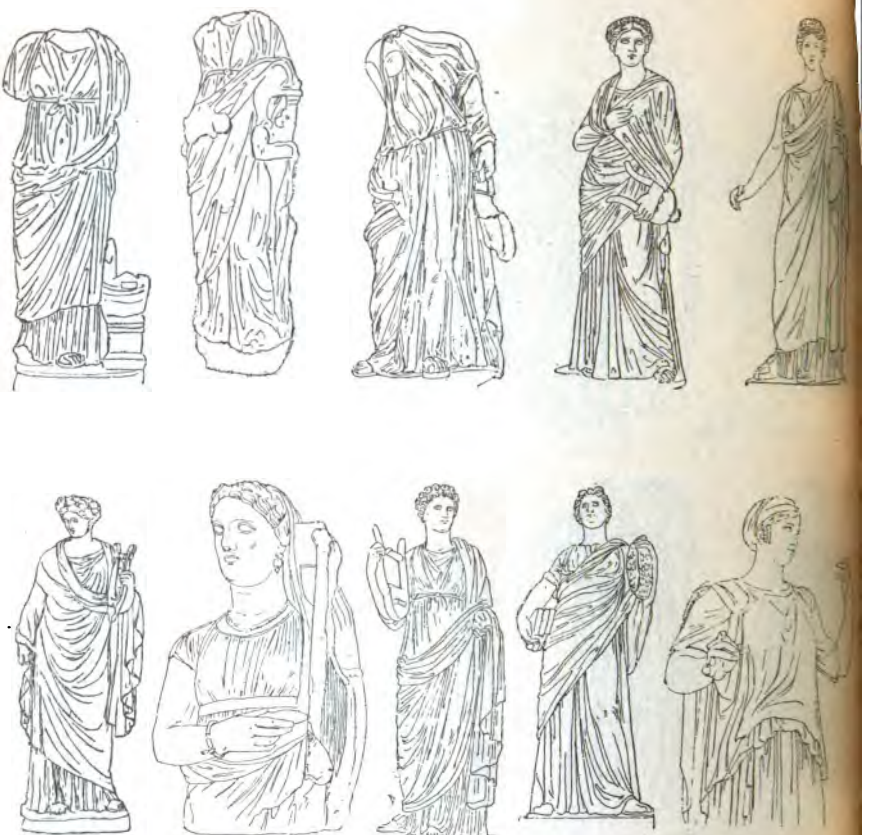
1. Ostie. Cassel. Bouillon, I, 52. Roscher, I, 2790. — 2. Borghèse. A. 490. MD. 859. Tête mod. — 3. Berlin 353. Bouillon, II, 58. Visconti, *Op. var.* IV, 34. Tête de Domitia. — 4. Mus. d'Utrecht. Phot. Statuette. — 5. Campana. Louvre 409. — 6. Belvédère. *Annali*, 1873, pl. A p. 1. Helbig 156. Autrement restaurée, Visconti, *Mus. Pio Clem.* VII, 5. — 7. Épidaure. Lecha p. 173. — 8. B. Étrurie. Gerhard, *Akad. Abh.* XXXVII, 6. Gori, *Mus. Etrusc.* III, 8.

1. Florence (Uffizi). A. 353. D. 177. Tête étrangère au corps. — 2. Adam 38. — 3. Épidaure. thènes. Ἐφημ. ἀρχ. 1886, pl. XI, 3. Cavv. 271. — 4. B. Autrefois chez Depoletti à Rome. *lonum.* VIII, pl. XII, 4. — 5. Épidaure. Athènes. Ἐφημ. ἀρχ. 1888, pl. XI, 1. — 6. *B.* ranche-Comté. Caylus, III, 98, 3. Prétendue « Furie tranquille ». Suspect. — 7. Catajo. A. 62. l. 787. Tête moderne. — 8. Épidaure. Athènes. Lechat, p. 187. A. 710.

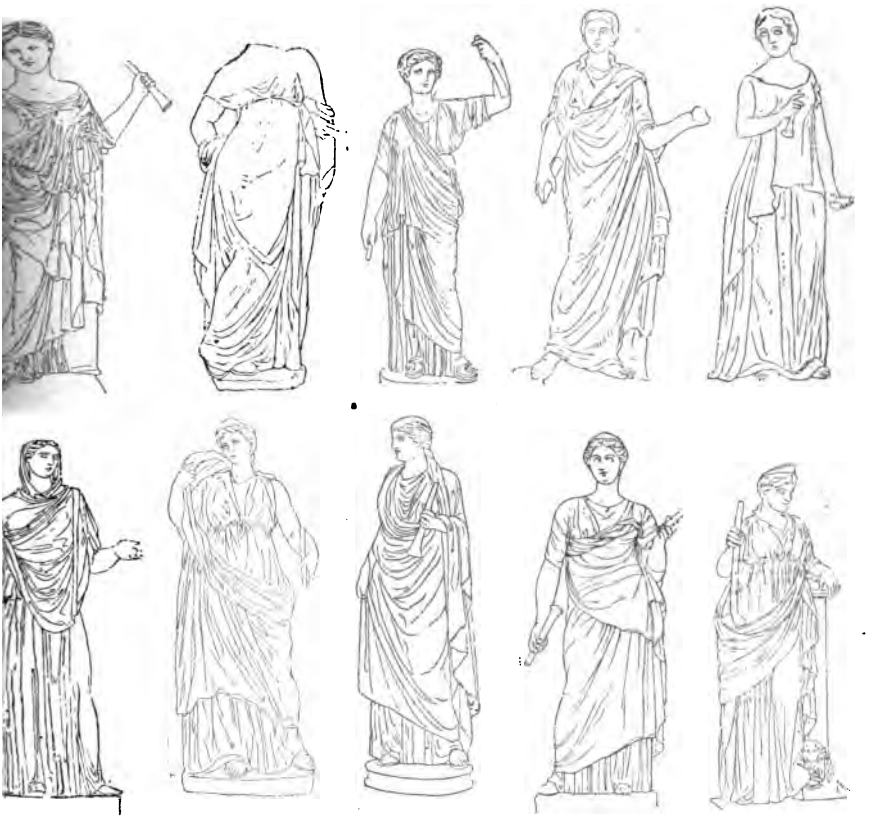


1. B. *Ant. expl.* I, 190, 1. — 2. B. Ince. *Blundell Coll.* pl. 147, 3. Mich. *Ince* 67. — 3. *Mus. de Lambèse*, II, 2. — 4. Louvre 1691 (autrefois à Versailles). — 5. Pierre. Schlossau. Carlsruhe *Westdeutsche Zeitschrift*, t. XII (1885), pl. IV, 1. — 6. Berlin 597. — 7. B. Louvre 330. Hygie? — 8. B. Frosinone. *Annali*, 1854, p. 111. Roscher, II, p. 2791.

1. Florence (Boboli). A. 288. Tête mod. — 2 B. Caylus VI, 80, 3. — 3. Campana. Ermitage III. D'Escamps 23. — 4. Carthage (1896). *Bull. du Comite*, 1896, pl. XII, p. 147. Tête de Julie Mammée. — 5. Mus. Guimet. Phot. Muse ou Héra? — 6 B. Berlin. *Arch. Anz.* 1893, p. 96. — 7. Louvre 1710. Traces de lyre à gauche. — 8. Éphèse. Berlin 579. — 9. Patras, *Exp. de Morée*, III, 86, 1. — 10. Florence (Uffizi). A. 356. D. 209. Gori, *Mus. Flor.* III, 18.



1. Éphèse. Londres. Wood, *Ephesus*, p. 49. — 2. Thespies. Phot. comm. p. Jamot. — 3. Louvre 2863. — 4. Torlonia 230. — 5. Woerlitz. A. 397. Tête et bas du bras droit mod. — 6. Campana. Ermitage 308. D'Escamps 24. — 7. Chypre. *Arch. Zeit.* 1870, pl. 4, p. 67. Prét. Sappho. — 8. Torlonia 233. — 9. Florence (Boboli). A. 289. — 10. Palais Cepparelli, puis Mus. archéol. de Florence. Furtw. *Mast.* p. 70, fig. 23.



l. Louvre 380. Giraudon 1138. *Villa Pinciana* II, 56. — 2. Amphipolis. Louvre. Heuzey, *ss. de Macedoine*, pl. VI, 2. — 3. Woerlitz. A. 396. Haut du corps mod. Tête étrangère. — Capitole. Bishop 31. — 5. Coll. Despuig à Majorque. Bovér 31. Hübner 726. Très restauré. 6. Borghèse. Nibby, *Mon. Borghes.* 35. Pietas? — 7. Wilton. Creed 48. Mich. *Wilt.* 118. Statte. — 8. Campana. Ermitage 306. D'Escamps 18. — 9. *Coll. Montferrand* (à Saint-Pétersburg), n° 5. — 10. Palerme. A. 559. Pedum, masque et bras mod. Ressemble à l'Artémis de ienne (p. 318, 9.)

1. Berlin 220. Melpomène (inscr.). — 2. Torlonia 231. — 3. Torlonia 235. — 4. Torlonia 3[illegible] — 5. Campana. Louvre 389. — 6. Woerlitz. A. 395. Mains et attributs mod. — 7. Woer[illegible] A. 394. Mains et attributs mod. — 8. Coll. Despuig à Majorque. Bovér 25. Hübner 739. — 9. Campana. Ermitage 310. D'Escamps 16. — 10. Campana. Ermitage 309. D'Escamps 20.

1. Berlin 219. — 2. Torlonia 229. — 3. Berlin 379. Tête de Lucille. — 4. Campana. Ermitage 305. D'Escamps 21. — 5. Florence (Uffizi.) Amelung, *Flor. Antik.* p. 33. D. 118. — 6. Rome. *Bull. comm.* 1873, pl. 1. — 7. Borghèse. A. 494. Colosse. Partie inf. des bras et peut-être tête mod. — 8. B. Théâtre d'Iudustria. Turin. Haut-relief. *Atti Soc. Torino*, t. III (1881), pl. XII, 1, p. 98.

1. Torlonia 232. — 2. Torlonia 236. — 3. Campana. Ermitage 313. D'Escamps 22. — 4. Délos (fouilles Fougères). Phot. de l'Inst. all. (Délos 32). — 5. Venise. Ermitage. *Annali*, 1852, pl. C, p. 76. — 6. Louvre 2868. Abondance? Jadis à Versailles. — 7. Oxford. *Marm. Oxon.* 46. Mich. *Oxf.* 8. — 8. Falerone. *Monum.* III, pl. II, 2. — 9. Campana. Ermitage 307. D'Escamps 19. Cf. Arndt 497 (texte).

1. Louvre, salle Clarac. Statuette. Phot. — 2. Thasos. Phot. comm. p. Christidès. Statuette. — 3. Rome (Esquilin). *Bull. comm.* 1875, pl. 10. — 4. Ludovisi. Perrier, *Segmenta* (Rome, 1638), pl. 61. Schreiber 29. Helbig 883. Attributs mod. — 5. B. Caylus, VI, 75, 5. — 6. Rome (Esquilin). *Bull. comm.* 1875, pl. 9. — 7. Syracuse. Serradifalco, *Sicilia*, t. IV, pl. XXI, 5. — 8. B. Kiblioth. Bab. Bl. 122. *Gaz. arch.* 1876, p. 39. — 9. B. Madrid. Hübner 531. Dessin Diaz y Carreño. Fig. dont il existe de nombreuses répliques dites *Angerona*, p. ex. *Ant. expl.* I, 213, 1 ; Caylus, IV, 72, 2. Antique?

1. B. Payne-Knight. Brit. Mus. *Spec.* II, 43. Voir la fig. précédente. — 2. Le Châtelet près Saint-Dizier. Calque, par Flouest, d'un dessin faisant partie de l'album des fouilles du Châtelet par Grignon, qui appartenait en 1883 à Bordier. Ni dim. ni mat. indiquées. — 3. B. Caylus, I, 63, 1. — 4. Berlin 159. AZ. 1861, pl. 146. — 5. Vicence. Dessin de Fontana. D. 32. Muse ou nymphe ? — 6. Florence (Boboli). A. 290. Tête étrangère. — 7. Florence (Boboli). A. 291. Tête mod. — 8. Théâtre de Philippes. Louvre. Heuzey, *Miss. de Macéd.* pl. III, 1. HR. III, 484.

1. Kéros. AM. 1884, pl. 6. Collignon, I, fig. 7. Statuette dite carienne. — 2. Kéros. AM. 1884, pl. 6. Collignon, I, fig. 6. Statuette dite carienne. — 3. B. Dodone. Athènes. Carapanos, pl. X, 1 *bis*. — 4. B. Canino. Bruxelles. Micali, *Monum.* XXXVII, 12. Cat. Ravestein 902. — 5. B. Alger (?) Caylus, V, 97, 2. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 880. Caylus, IV, 67, 1. HR. I, 318. — 7. B. Middleton, pl. IX, 2. — 8. Coll. Gori Pannilini à Sienne. Louvre 1894. Phot. Giraudon 1214. — 9. B. Janina. Ermitage. CR. 1867, p. 49 et 132. Joueur de flûte ?

1. Adam 34. Suspect. — 2. Athènes. AM. 1896 (t. XXI), p. 272. — 3. Palais Cesi à Rome, connu seulement par un dessin de P. Jacques, *Mél. de Rome*, 1890, pl. IV, 2. — 4. Farnèse. Cavall. II, 22. — 5. Coll. Garimberti. Cavall. II, 20. — 6. Rospigliosi. A. 112. MD. 707. — 7. Milet. Berlin 66. Statuette. — 8. *Mus. de Cherchell*, pl. XV, 2.

1. Bertrich. Trèves. *Bonn. Jahrb.* XXIX, pl. I, p. 78. Hettner, p. 223, n° 654. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 132. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 134. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 131. — 5. B. Beger, III, 230, 1. — 6. B. Naples. Roux et Barré, VI, 12, 1. *Ant. Ercol.* II, 49. — 7. Musée Guimet. Phot. Très restauré. Statuette. — 8. B. Naples. Roux et Barré, VI, 9, 1. *Ant. Ercol.* II, 49.

1. B. Clermont-l'Hérault. Montpellier. Cliché de Fabre, comm. p. Lechat. — 2. B. Pagonda. AZ. 1861, pl. 154, p. 201. — 3, 4. B. Rurey (Doubs). *Mém. Soc. antiq.* t. VIII, pl. 15, p. 387. — 5. Coll. Despuig à Majorque. Bovér 20. Hubner 715. Très refait ; suivant Hübner, c'est un homme (Méléagre ou Adonis). — 6. B. Bibliothèque. Bab. Bl. 129. *Ant. expl.* suppl. V, 68. Lampe. — 7. B. Coll. Schlumberger à Paris. Pupilles creuses avec or à l'intérieur. Dessin. — 8. B. Vienne. Sacken, pl. VI, 7. — 9. B. Noyers. Saint-Germain. Grivaud, pl. III, 4. *Br. fig.* 32.

1. B. Louvre 53. — 2. Dodone. Athènes. Carapanos, pl. XI, 1. Collignon, I, fig. 165. — 3. Tanon. Louvre 1715. Phot. Giraudon 1420. Jambes modernes, mal restaurées (cf. *Rev. de rt*, 1897, p. 312). — 4. Rome. Ny-Carlsberg. *Bull. comm.* 1886, pl. 15. — 5. Villa Cetinale rès de Sienne, chez le m^is^ Chigi. Apporté de Rome au xviie siècle. Bras et jambes mod. hot. comm. p. Tyskiewicz. — 6. Torlonia 347. — 7. Florence (Corsini). A. 326. D. 251.

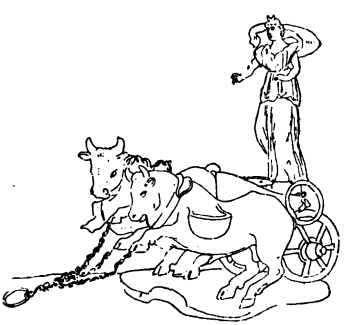
1. Campana. Louvre. D'Escamps 12 Tête d'impératrice? — 2. B. Naples. Roux et Barré VI, 12, 2. *Ant. Erc.* II, 49. — 3. B. Bligny-sur-Ouche. Coll. Loydreau à Neuilly (Côte d'Or). Phot. de Flouest à Saint-Germain. — 4. B. Trébizonde. Biblioth. Bab. Bl. 136. — 5. Torlonia 366 — 6. B. Carnuntum. Phot. comm p. Benndorf. — 7. B. Vienne. Sacken, XV, 4. — 8. B. Vienne. Sacken, XIX, 4. — 9. Dresde. Phot. comm. par Treu. Non catalogué par Hettner. — 10. Berlin 63.

1. Constantinople. Phot. — 2. B. Lyon. *Gaz. arch.* 1876, pl. 13. — 3. B. Beger, III, 230. — 4. Lesbos. Constantinople. *Amer. Journ.* I, pl. 9. Phot. — 5. Antiquarium de Munich. FW. 1294. Dessiné d'après le moulage à Berlin. — 6. Carthage (?). Phot. Gauckler. — 7. B. Naples. Roux et Barré VI, 9, 2. *Ant. Ercol.* II, 49. — 8. B. Albanie. Vienne (1887). *Arch. Anz.* 1892, p. 51. Schneider, *Antike Bronzen*, p. 81. — 9. B. Biblioth. Bab. Bl. 138. — 10. Louvre 2739 (Froehner 466). Figure colossale de Rome ?

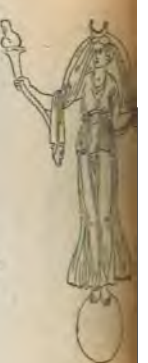
1. B. Biblioth. Bab. Bl. 128. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 136. — 3 B. Nemi. *Nemi and. quilies*, nº 614. — 4. Torlonia 6. — 5. Tégée. Phot. comm. p. Bérard. — 6. Trouvé à Paris ? Grivaud, *Rec.* V, 6. — 7. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 8. Phrygie (1888). Louvre, salle de Magnésie. — 9. Dresde. Becker, *August.* 52. Hettner 67. — 10. Brit. Mus. Farnell. *Cults of the greek states*, t. II, pl. XXXII, *a*. Sur la base, dédicace à Artémis Sôteira.

1. B. Aisne. *Coll. Gréau*, pl. XXII, 916. — 2. Berlin 62. — 3 *Ant. expl.* III, 10, 3. Dessiné Rome par Le Brun. Peut-être identique à Clarac 308, 3 R. Tête de Faustine? — 4. *Paradigmata graphices*, 36, sans indication. Artémis de Gabies? — 5. Louvre 2872. — 6. Syracuse. Phot. comm. p. Patroni. Artémis ou Amazone? — 7. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 8. Mus. Grimani 41. Berlin 64. — 9. Italica. Musée de Séville. Phot. comm. p. Bonsor. — 10. Cyrène. Brit. Mus. Smith et Porcher 97. Schneider, *Antik. Bronzen*, p. 82. Studniczka, *Kyrene*, p. 171. Roscher, II, p. 1732. Cyrène personnifiée en nymphe. — 11. Délos. BCH. 1895, p. 481. Carquois dans le dos.

1. Berlin 59. MW. XVI, 167. Artémis Colonna. — 2. Florence (Corsini). A 337. D. 275. 3. Clarac 385, 1, d'après phot. comm. p. Villefosse. Original disparu. — 4. Salonique. Lou 2890 (Frochner 94). Épitaphe hébraïque au revers. — 5, 6. Péloponnèse. *Mus. Naniano*, 1 Carquois au dos. —7. B. Vienne. Sacken, VII, 2. — 8. B. Vienne. Sacken, VII, 1. Phot. d Schneider, *Antik. Bronzen*, pl. 7. Déjà dans le *Rom. Mus.* de La Chausse, II, 6. — 9. Chyp Vienne. *Jahrb. der Kunstsamml.* V, pl. 1, 2. *Gaz. des Beaux-Arts* 1887, I, p. 337. *Arch. A* 1891, p. 172. Furtw. *Mast.* fig. 141. Statuette attribuée par Furtw. à Praxitèle, mais t faible pour être un original. — 10. Pergame. *Alterth. von Pergamon* II. pl. 28 (texte, t. I p. 46). Tête moderne, restituée seulement dans le dessin.

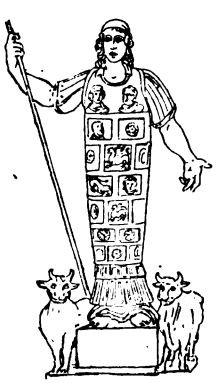


1. Coll. Despuig à Majorque. Bovér 97. Hübner 792. Bras mod. — 2. Farnèse. Cavall. II, 21. aspect. — 3. Berlin 60. — 4. B. Vienne. Sacken, XXXIII, 8. — 5. Catajo. A. 35. D. 475. Séné et Endymion. — 6. Palerme. A. 551. Séléné et Eros. Tête et bras g. de Séléné mod. — . Or. Panticapée. Ermitage. CR. *Atlas* 1868, pl. I, 3. Boucle d'oreille représentant Séléné. - 8. B. Townley. Brit. Mus. Payne-Knight, *Culte de Priape*, pl. 6, p. 59. Lampe.

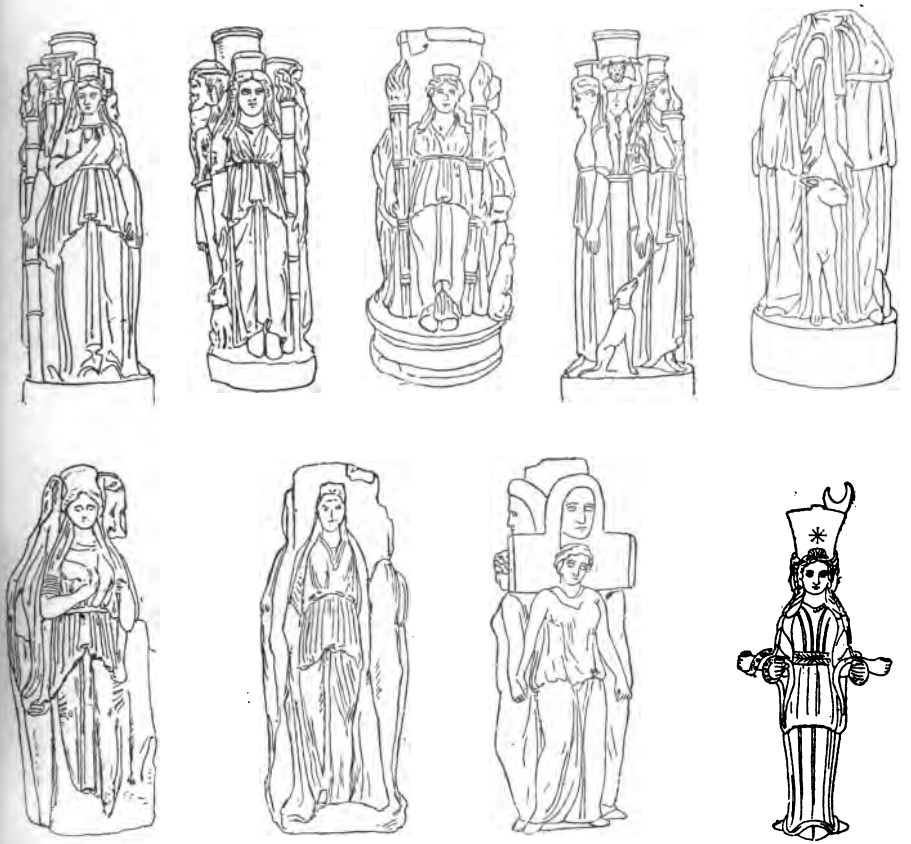


1. B. Jura. *Coll. Gréau*, 749. Saint-Germain. *Br. fig.* 29. Artémis celtique? — 2. B. Graechwyl. Berne. Saglio fig. 2389 Bertrand, *Archéol. celt. et gaul.* p. 335. Artémis dite persique. — 3. B. Beger, III, p. 228, 2. Suspect. — 4. B. La Chausse. *Rom. Mus.* II, 12. Suspect. — 5. B. Beger, III, 228, 1. Suspect. — 6. B. Ceuta (?). D. Martin, *Explic. de div. mon.* pl. X, 1 (coll. du duc de Sully) Cf. *Ant. expl.* suppl. I, 222 et la statuette de br. trouvée près Toulouse en 1841 (?), *Ra.* 1846, p. 576. Suspect. — 7. B. Caylus, VII, 70, 3.

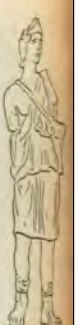
1. Argent. Caylus, II, 45, 2. Suspect. — 2. Athènes ou Corinthe? Statuette vue par moi dans le commerce à Paris. Phot. — 3. Coll. Sciarra. La Chausse, *Rom. Mus.* II, 11. MD. 665. — 4. Capitole. Bottari II, pl. B. Alinari 6035. Tête, mains et pieds de br. — 5. Boissard II, 2, 118, avec inscription absurde (*Inscr. gr. Ital.*, p. 14*, n° 119). Statue imaginaire, reprod. dans l'*Ant. expl.* I, 96, 1. — 6. Torlonia 483. — 7. Michaelis, *Wilton* 95. Identique à *Ant. expl.* I, 93, 5, auquel cas ce serait une copie du n° 3. — 8. Coll. Garimberti. Cavall. II, 7. Suspect. — 9. Vienne. Sacken, *Antik. Skulpt.* pl. XI, 3.



1. Coll. Garimberti. Cavall. II, 8. Fraude évidente. — 2. Louvre, salle Clarac. — 3. B. Capitole. Bottari, t. II, pl. A. FW. 1770. Helbig 613. — 4. Borghèse. Nibby, *Mon. Borgh.* 36. Helbig 927. Moderne. — 5. Athènes. Coll. Lagrené. Amiens. *Alb. des Mus. de Prov.* pl. 23, p. 102. — 6. Leyde. Gerhard, *Akad. Abh.* XXXII, 3. AZ. 1843, pl. 8. Janssen, *Belden*, pl. II, 7 *a*, 7 *b*. — 7. Venise. Gerhard, *Akad. Abh.* XXXII, 4. D. 225. MW. II, 890. — 8. Ingenheim. Berlin 175. Gerhard, *Ant. Bildw.* 314, 9. — 9. Louvre, salle Clarac.

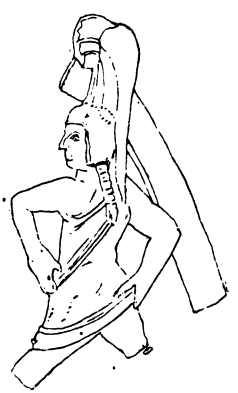


1, 4. Cattajo. Gerhard, *Akad. Abh.* XXXII, 1, 2. — 2. Coll. Modena à Vienne. AEM. IV, pl. V, 2 c. — 3. Athènes. Berlin 173. — 4. Autre aspect du n° 1. — 5. Athènes. AM. XXI, p. 281. — 6. Mus. d'Alexandrie. Phot. Botti. — 7. Athènes. Berlin 171. — 8. Salamine. Athènes. Gerhard, *Venere Proserpina*, pl. 1. FW. 1537. — 9. B. Egine. Stackelberg, *Graeber der Hellenen*, pl. 72.

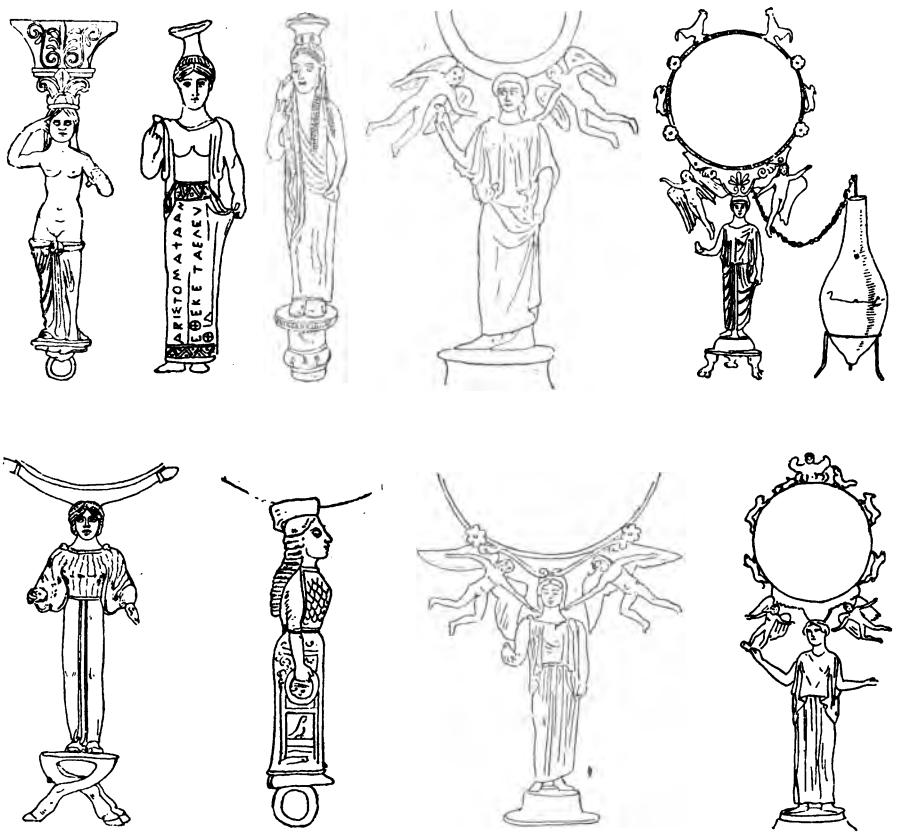


1. Capitole. Alinari 5974. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 19, β. Righetti I, 195. Helbig 195. — 2. Berlin 7. *Monum.* IX, 12. *Jahrb. d. Inst.* 1886, pl. III, 1. Collignon I, fig. 256. Roscher I, p. 268. — 3. Borghèse. Nibby, *Mon. Borgh.* 44. — 4. B. Vérone. A. 8. Suspect. — 5. Berlin 61. Le torse seul antique. C'est une Artémis restituée à tort en Amazone. — 6. Florence (Corsini). A. 324. D. p. 105. Tête mod. — 7. Borghèse. *Monum.* IX, 37, 1. FW. 1400. MD. 947. — 8. Vienne. Sacken, *Ant. Skulpt.* 1. Overb. *Gesch. der Plast.* I, fig. 63. *Gaz. d. Beaux-Arts*, 1892, I, 281. — 9. B. Biblioth. Bab. Bl. 818.

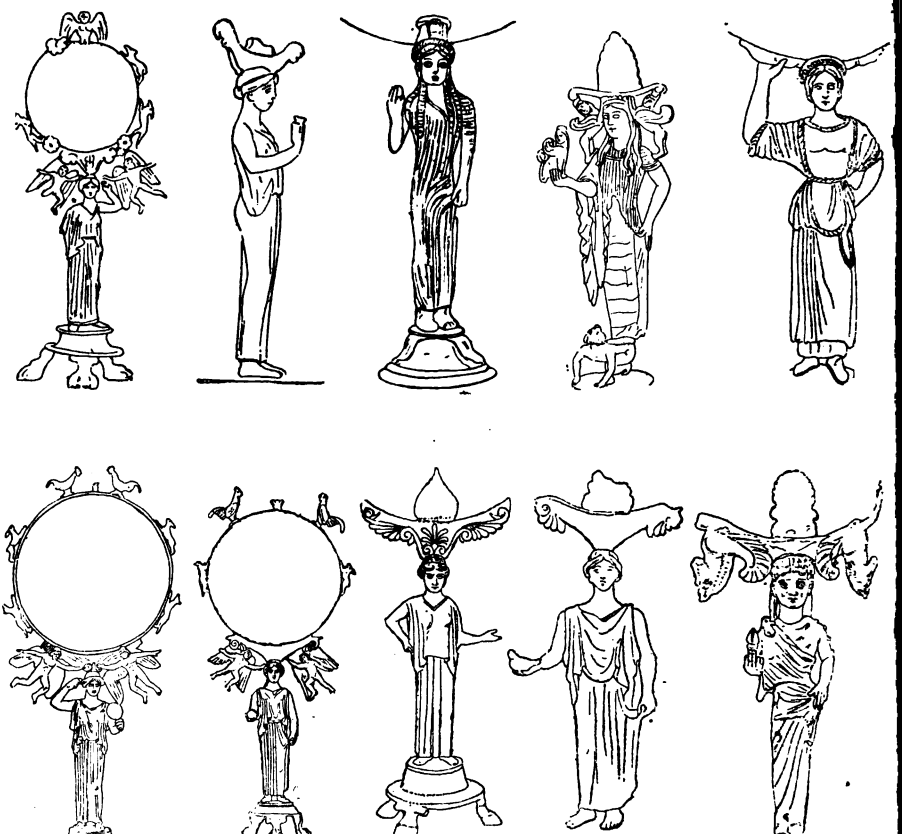
1. Tusculum. Dans le commerce à Rome (1895). A. 172. Restauré. — 2. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 42. Suspect. — 3. Laurium. Athènes Phot. comm. p. Perdrizet. Statuette. — 4. Coll. Albertoni à Rome. Disparu. Cavall. II, 43. *Jahrb. d. Inst.* 1893, p. 126. — 5. B. Berlin. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 86. — 6. Épidaure. Athènes. Ἐφ. ἀρχ. 1884, pl. III, 1. Overb. *Gesch. d. Plast.* II, fig. 176. Lechat, *Épid.* p. 64. Cavv. 136. — 7. Villa Borghèse. *Jahrb. d. Inst.* 1887, pl. 7. Helbig 913.



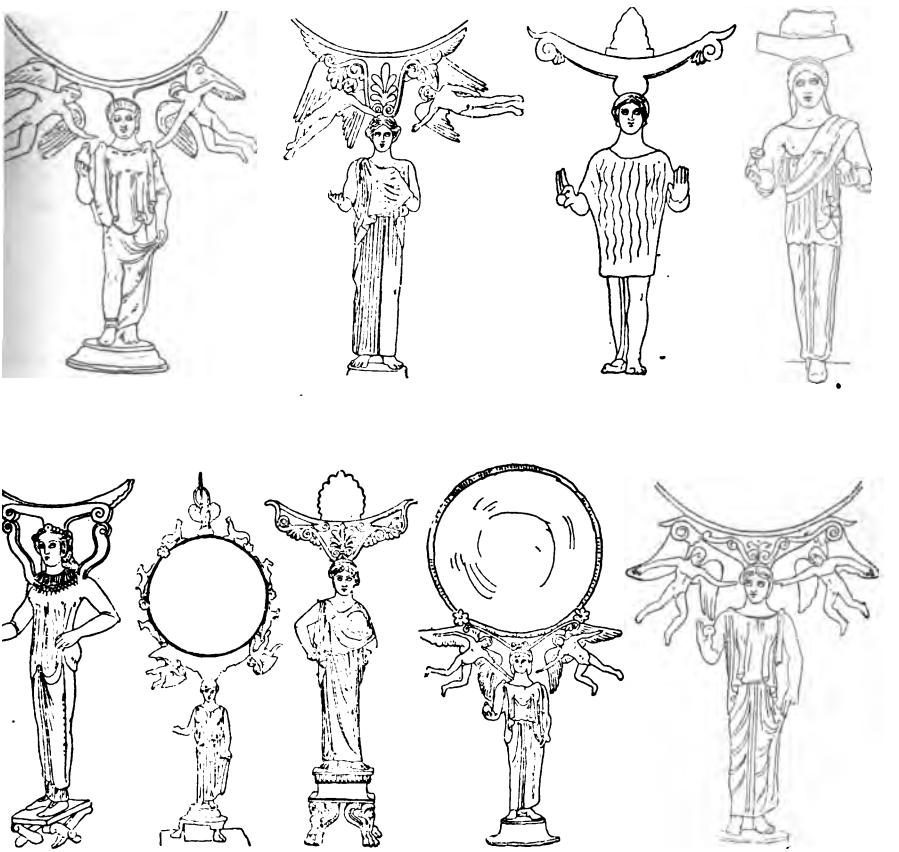
1. Rome (Patrizzi). Cavall. II, 44. MD. 948. — 2. Trèves. Hettner, p. 237, n° 691. *Bonn. Jahrb.* IX, pl. 5. FW. 547. — 3. Wörlitz. *Jahrb. d. Inst.* 1886, pl. IV, 2. — 4. B. Athènes. Ridder, II, 815. — 5. B. Payne-Knight. Brit. Mus. *Spec.* II, 34. — 6. B. Civitâ-Vecchia. Louvre 451. Prêt. Bellone italique.



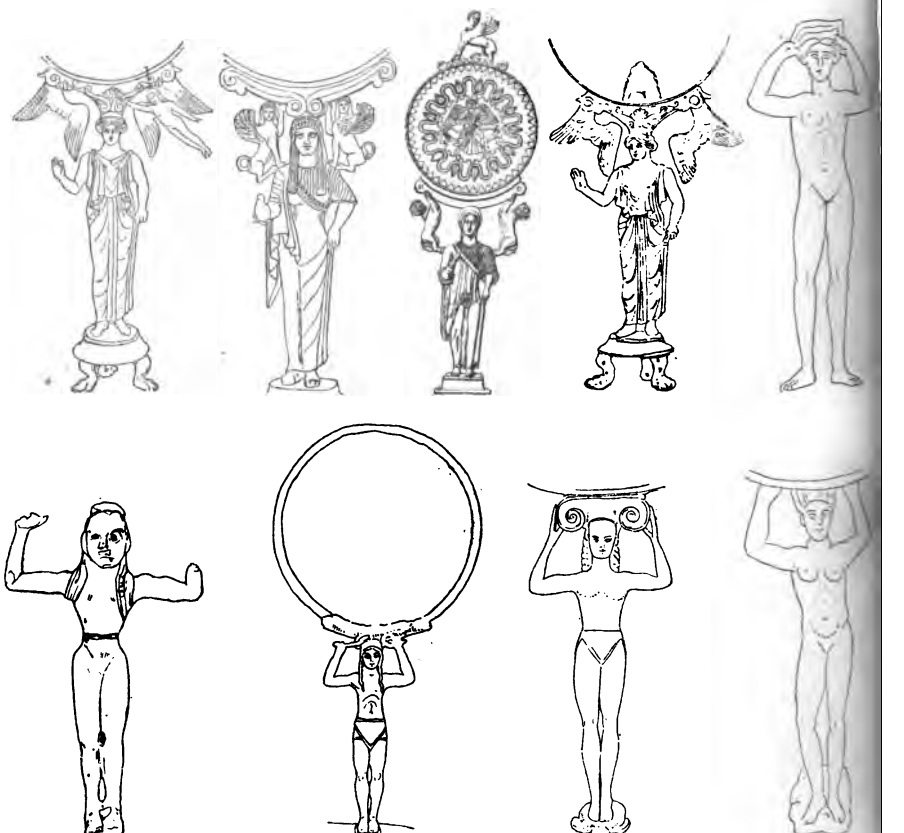
1. B. *Coll. Dutuit* (Rouen), pl. 7. — 2. B. Brit. Mus. Gerhard. *Ak. Abh.* XXXI, 6. Farnell, *Cults of the greek states*, t. II, pl. 59 (phot.). Bern. *Aphr.* p. 43. L'inscr. est une dédicace à Ilithye. — 3. B. *Coll. Gréau*, 336. — 4. B. Corinthe. Louvre. Pottier-Dumont, *Céram.* II, p. 251, 18. — 5. B. Hermione. Louvre. *Monum. grecs*, 1891-92, p. 19. — 6. B. Louvre. *Mon. grecs*, 1891-92, pl. XI, 1. — 7. B. Louvre. *Ibid.* XI, 2. — 8. B. Brit. Mus. *Gaz. arch.* 1876, p. 40. — 9. B. Louvre. Pottier-Dumont, *Céram.* II, p. 251, 19.



1. B. Corinthe. Louvre. Pottier-Dumont, *Ceram.* II, p. 251, 21. — 2. B. Louvre. Pottier-Dumont, II, p. 251, 20. — 3. B. Athènes. Ridder, 151, pl. 1. — 4. B. Brit. Mus. *Spec.* II, 6. Bern. *Aphr.* p. 45. — 5. B. Étrurie. Gerhard, *Etr. Spieg.* II, 138. — 6. B. Corinthe. *Coll. Gréau*, n° 609, pl. 12. — 7. B. Mégare. Berlin. AZ. 1879, pl. 12. — 8. B. Olympie. *Olympia*, IV, p. 37. — 9. B. Biblioth. Bab. Bl. 200. Le Bas, *Mon. fig.* 107. — 10. B. Breslau. Rossbach, *Griech. Antik. zu Breslau*, pl. II, 1.



1. B. Louvre. *Monum. grecs*, 1891-92, pl. XI, 3. — 2. B. Athènes. Dumont-Pottier, *Céram.*, p. 35. — 3. B. Athènes. Dumont-Pottier, II, pl. 32. AZ. 1875, pl. XIV, 2. — 4. B. Athènes. hot. comm. p. Joubin. Ridder, II, 784, pl. 7. — 5. B. Vienne. Sacken, XVII, 3. — 6. B. Carlsıhe. Schumacher, XXIV, 223. — 7. B. Copenhague. Rayet, *Mon.* 32. — 8. B. Même miroir ue 327, 8. — 9. B. Corinthe. Lyon. *Coll. Castellani*, 1884, n° 265, pl. 6. Pottier-Dumont, II, . 251, n° 24.

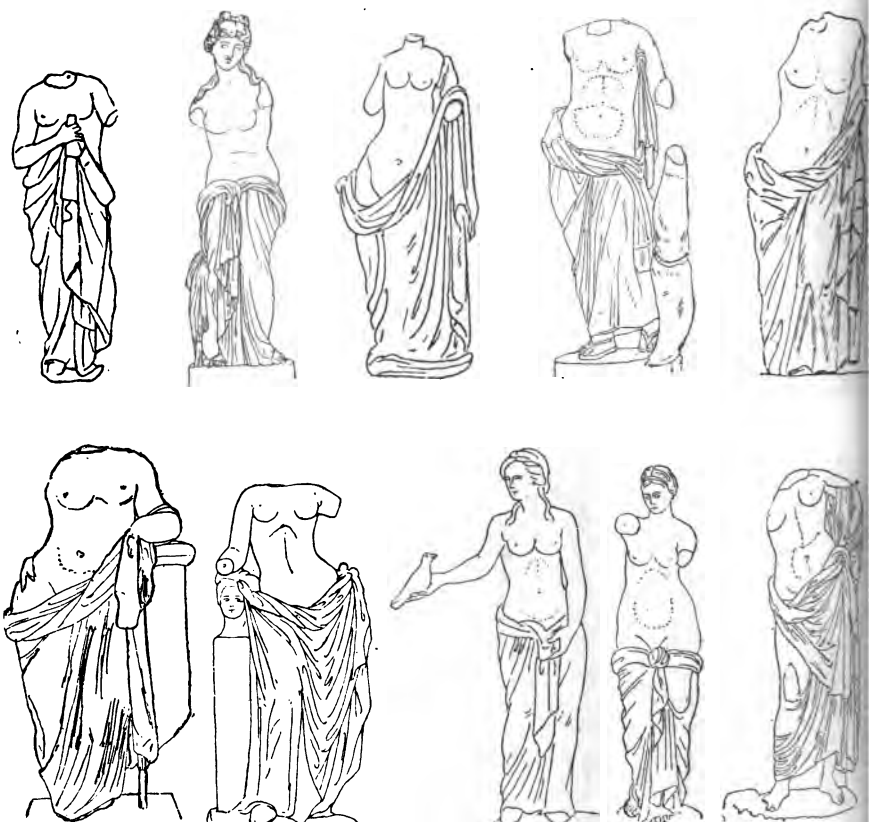


1. B Corinthe. Dumont-Pottier, *Céram.* II, pl. 34. — 2. B. Corinthe. Dumont-Pottier, *Céram.* II, pl. 33. AZ. 1875, pl. XIV, 1. — 3. B. Crotone. Naples. *Bull. napol.* II (1853), pl. 3, p. 128, 188. Gerhard, *Etrusk. Spieg.* pl 243 *a*. Bernoulli, *Aphrod.* p. 45. — 4. B. *Coll. Dutuit* (Rouen), pl. 9. — 5. B. Louvre 123. — 6. B. Péloponnèse. Athènes. Ridder, 879, pl. 3. — 7. B. Anc. coll. Gréau. *Catal. Chevalier M.*, vente du 2 juin 1896, pl. III, 150. — 8. B. Égine. Ἐφημ. ἀρχ. 1895, pl. 7. — 9. B. *Museo Chiusino*, II, 58.

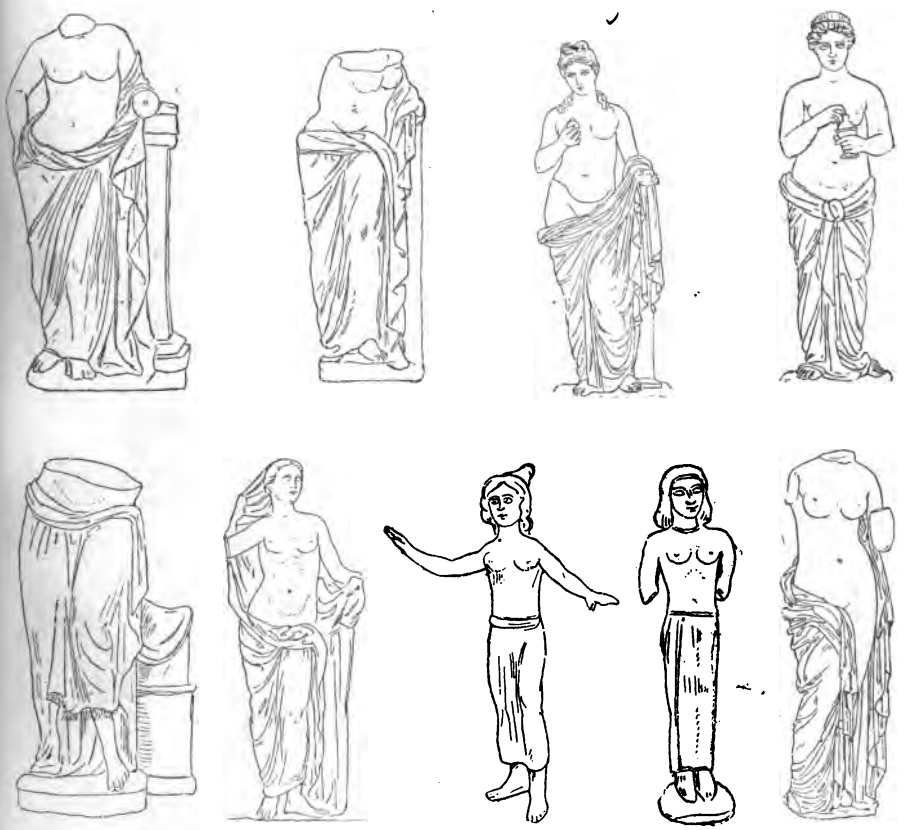
. Tyskievicz, puis Ny-Carlsberg. Statuette. Phot. com. p. Tyskievicz. — 2. B. Trouvé en ède (Oeland). Montelius-Reinach, *Temps préhist. en Suède*, p. 159, fig. 214. — 3. B. Coll. de Redorte à Paris. *Gaz. arch.* 1885, pl. 11. — 4. Sunium. Leyde. Janssen, *Belden* 18. Bern. *Mr.* p. 18. — 5. D'après un dessin (de Jacopo de Barbari?) au Louvre. *Gaz. des Beaux-Arts*, 86, II, p. 320. — 6. Mantoue. Très mal *ap.* Clarac 342, 7 R. Phot. comm. p. Collignon. — Corfou. A. 604. Statuette. — 8. Palais Médici à Rome du temps de Winckelmann (*Werke*, V, pl. I, D). — 9. Vienne, coll. Modena. AEM. III, pl. 1. — 10. Naples. A. 498. Statuette.

1. Borghèse. Braun, *Vorschule*, 73. Nibby, *Mon. Borgh.* 15. Helbig, 908. — 2. Tivoli (?). Campana. Ermitage 154. D'Escamps 9. — 3. Rome (Musée des Thermes). Phot. Moscioni 6156. — 4. Rome. Dessin d'E. Wolff *ap.* Kekulé, *Eine weibliche Gewandstatue*, p. 12. — 5. Albâtre. Tayrac (Lot). Agen. *Bull. Monum.* 1885, p. 9. — 6. Trèves. Hettner, p. 224, n° 655. — 7. Bisica. Tunis. Phot. comm. p. Gauckler. *Bull. du Com.* 1894, p. 248. — 8. Delphes. D'après le moulage. — 9. *Mus. Naniano*, 181. Ermitage 160. — 10. *Mus. de Cherchell*, XVI, 1.

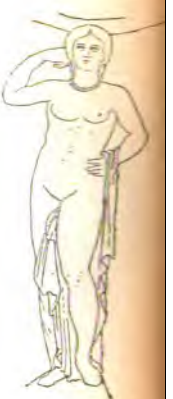
1. B. *Coll. Gréau*, XXVII, 935. *Gaz. B.-Arts*, 1866, XX, p. 174. Bern. *Aphr.* p. 82. Aphrodite? Hera? Kora? — 2. B. Saône-et-Loire. Louvre 370. A cause de la peau de lion, Omphale. — 3. B. Madrid. Delgado 2885. Dessin de Diaz y Carreño. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 262. Caylus, I, 63, 3. Aphrodite armée. — 5. Florence (Pitti). A. 822. — 6. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 93. — 7. Épidaure. Athènes. Ἐφημ. ἀρχ. 1886, pl. 13. Lechat, *Épid.* p. 177. *Gaz. B.-A.* 1888, I, p. 68. Cavv. 262. Dite à tort Thémis. — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 263. — 9. Torlonia 216 (plutôt Ménade). — 10. Madrid. Delgado 2699. Dessin de Diaz y Carreño.



1. Aegium. Berlin 19. *Coll. Sabouroff* 39. — 2. Saint-Pétersbourg. *Coll. Montferrand* 6. — 3. Hypaté. D'après un misérable croquis, Ἐφημ. ἀρχ. 1839, p. 209, pl. 52. — 4. Pourrières (1886). Avignon. Phot. Michel (d'Avignon). — 5. Alexandrie. Phot. Botti. Statuette. — 6. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 7. Théra, coll. Nomikos. Statuette. A. 735. — 8. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 41, 3. — 9. Leyde. Janssen, *Belden*, 3. Bern. *Aphr.* p. 310. Le haut seul antique. — 10. Loukou. Athènes. *Expéd. de Morée*, III, 89, 1. Bern. *Aphr.* p. 368. Cavv. 706. Peut-être Amymone.



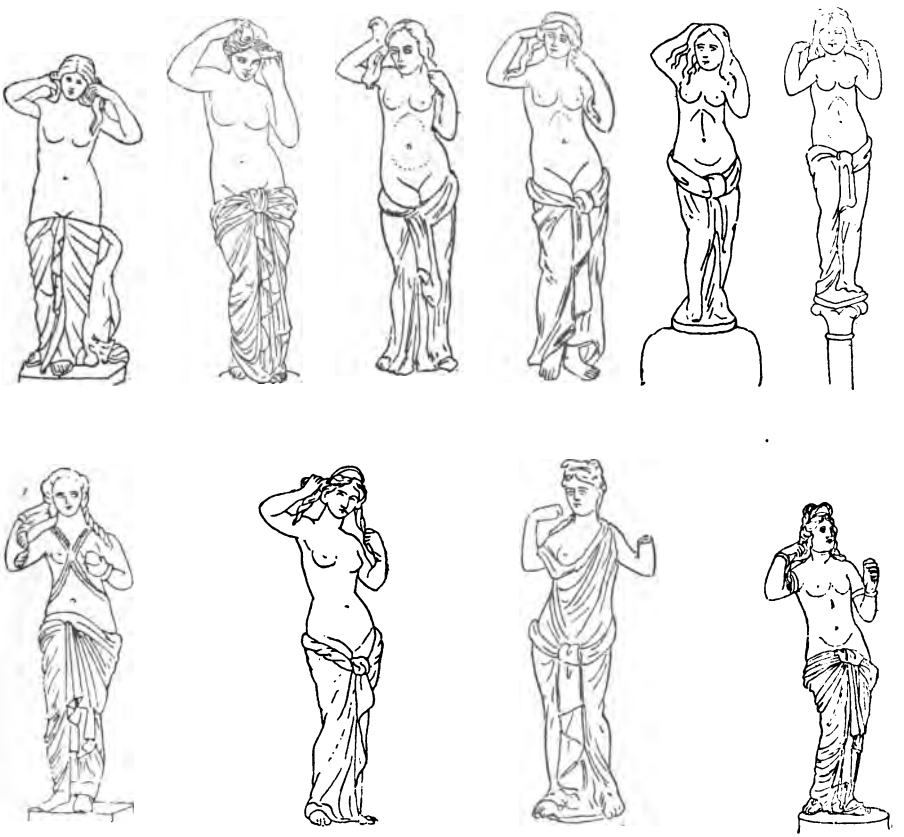
1. Crète. Louvre, salle Clarac. Froehner 149. Statuette. — 2. Alexandrie. Phot. Botti. Statuette. — 3. Torlonia 253. — 4. Torlonia 286. — 5. Troade (1801). Cambridge. Clarke, *Travels*, II, 1, p. 130. Mich. *Cambridge*, 2. — 6. Chéronée. Athènes. Phot. comm. p. P. de Barante. — 7. B. Louvre 1-6. — 8. B. Louvre, sans n°. — 9. Mas d'Agenais (Lot-et-Garonne, 1877). Agen. *Rev. des Soc. Sav.* 1879, I, p. 324 (héliogravure). Haut. 1 mètre.



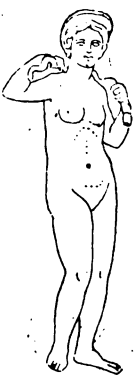
1. Italie. Paris (vendue 10.000 fr. en 1819). *Not. d'une coll.* pl. II, 2. Tête antique, mais étrangère. — 2. Athènes. Phot. de l'Inst. all. (A.V. 139). — 3. Madrid. *Mus. Español*, t. VII, pl. à la p. 515. Delgado, p. 176, n° 2996 (phot.). — 4. B. Anc. coll. d'Orville à Amsterdam. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 68. — 5. Alexandrie. Phot. Statuette. — 6. Plomb. Caylus, III, 44, 2. — 7. B. Anc. coll. Fejervary. *Annali*, 1854, p. 116. — 8. Torlonia 213. Doit être aux trois quarts moderne.

1. *Museo Naniano* 226. — 2. Pirée. Anc. coll. Rangabé (volée depuis). *Annali*, 1849, pl. E, p. 169. — 3. B. Lyon. Comarmond, X, 86, p. 227. Suspect. — 4. B. Bordeaux. *Soc. arch. de Bordeaux*, t. VII, pl. 4. Type d'Hermaphrodite. — 5. Or. Sommet d'épingle. *Mus. Chiusino*, I, 75. — 6. B. *Coll. Dutuit* (Rouen), pl. 35. *Gaz. arch.* 1880, pl. 15.

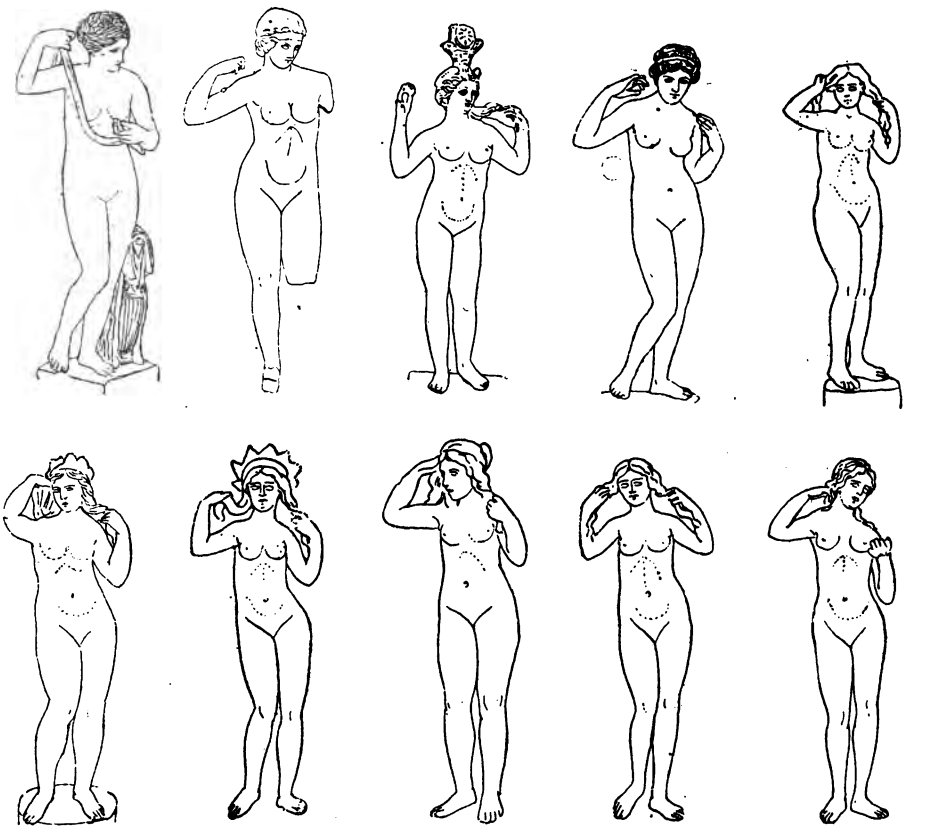
1. Falerone. Louvre. ***Monum.*** III, 2, 1 *a* (*Annali*, 1839, p. 5). — 2. Vatican (jardin de la Pigna). Ravaisson, ***Vénus de Milo***, pl. VI, 1, p. 72. — 3. Madrid. Ravaisson, *ibid.* pl. VI, 3, p. 88. *Museo Español*, t. II, pl. à la p. 601. Hübner 23. — 4. Argos, AM. IV, p. 150. FW. 1473. Phot. de l'Inst. all. (*Argos* 1). Statuette. — 5. Ny-Carlsberg. Phot. comm. p. Bosanquet. — 6. Berlin. *Arch. Anz.* 1893, p. 74. Kekulé, *Eine Gewandstatue*, pl. 1. — 7. Trèves, *Bonn. Jahrb.* LXII, pl. 2, p. 74. — 8. Trèves. *Ibid.* XIII, pl. 2. — 9. Udine. AEM. XVIII, p. 62. — 10. Tébessa. *Soc. de Constantine*, 1879-80, pl. 29. Isis? — 11. B. Louvre 166.



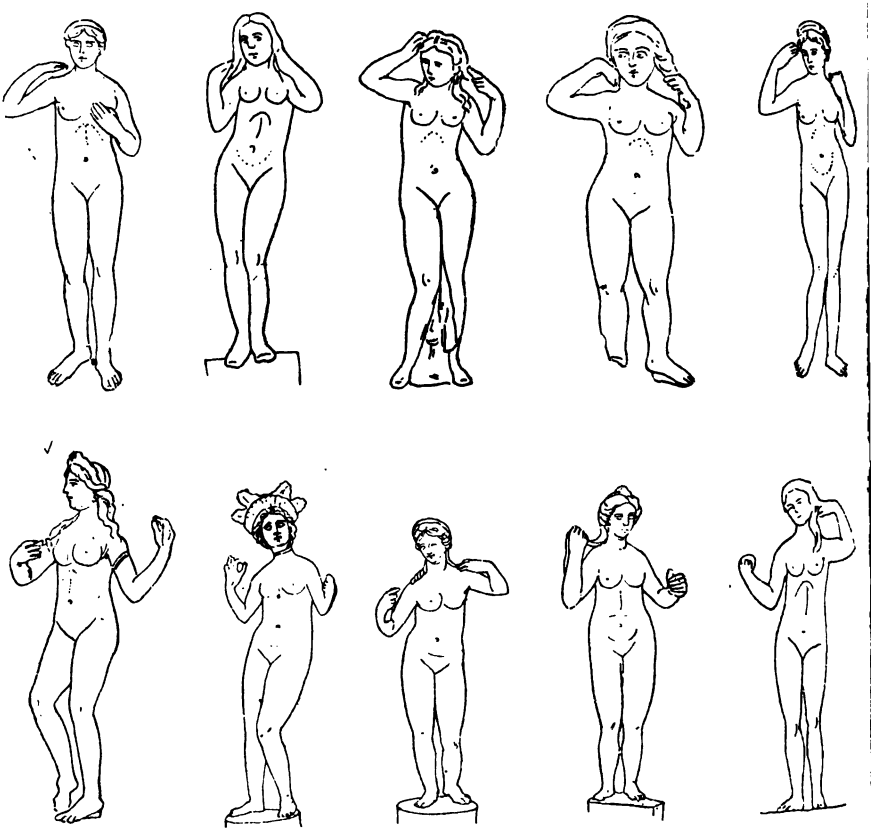
1. Crète. Berlin 18. Statuette. — 2. Torlonia 47. — 3. B. Louvre 145. — 4. B. Louvre 144. — 5. B. Louvre, sans n°. — 6. B. Brit. Mus. Vaux, *Handbook* (1851), p. 427. Bern. *Aphr.* p. 297. — 7. B. Louvre 160. *Gaz. arch.* 1880, p. 29. — 8. B. Naples. Roux et Barré, VI, 15, 2. *Ant. Ercol.* II, 65. — 9. B. Louvre 155. — 10. B. Tortose. Coll. Loytved. *Arch. Miss.* 1885, II, pl. IV, E.



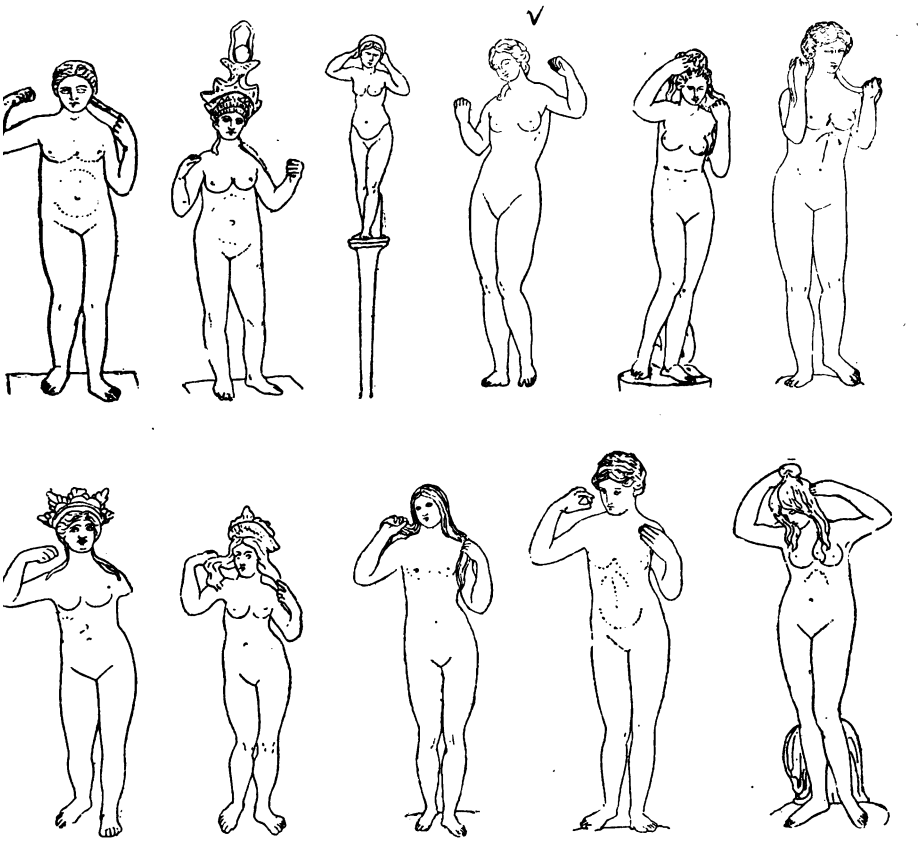
1. Ermitage. CR. *Atlas*, 1881, pl. I, 9 (p. 46). — 2. B. Syrie. *Ra.* 1897, I, 353. — 3. B. Louvre, sans n°. — 4. Or. *Ber. Sächs. Ges.* 1860, pl. VII, B. CR. 1870, p. 83. — 5. B. Chambéry. *Ra.* 1895, pl. 9. — 6. B. Vienne. Sacken, XVI, 3. — 7. B. Vienne. Sacken, XI, 5. — 8. B. Caylus, V, 39, 5. — 9. B. Caylus, III, 44, 1.



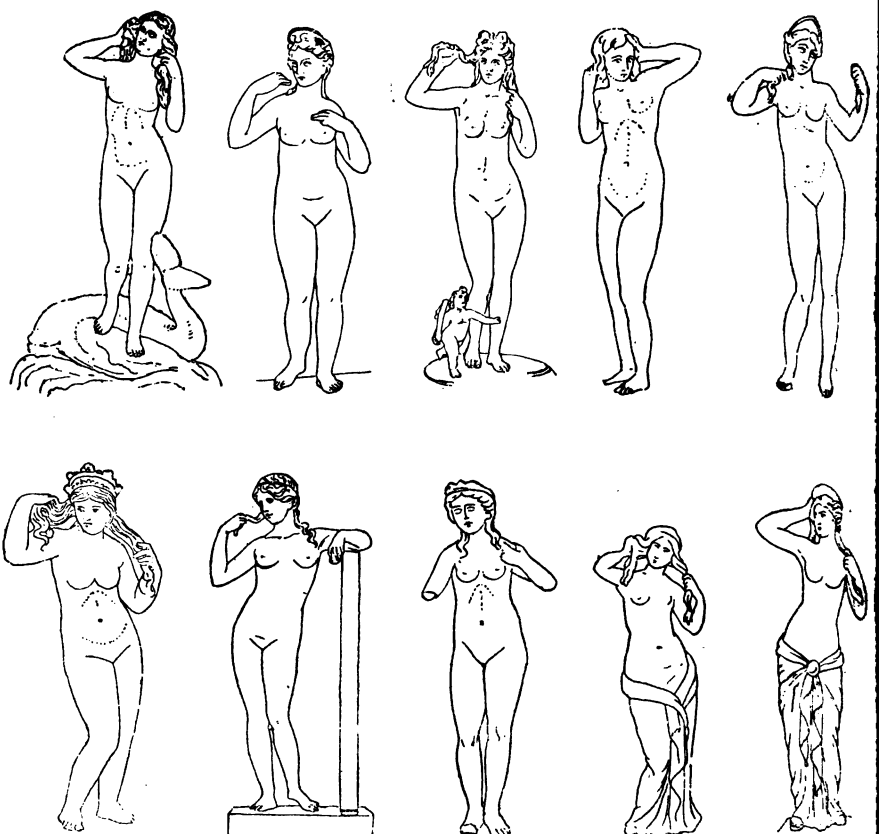
1. Florence. Alinari 1329. D. 148. Braun, *Vorschule*, 78. Bern. *Aphr.* p. 348, 20. — 2. B. Coll. P. Dubois à Paris (anc. coll. Bammeville). Phot. Haut. 0m,45. — 3. B. Musée Guimet. CR. *Acad. Inscr.* 1896, pl. 6. — 4. B. Londres (coll. Hertz, puis Brit. Mus.). Phot. comm. p. Murray. — 5. B. Brit. Mus. Vaux, *Handbook* (1851), p. 427. Bern. *Aphr.* p. 289, 17. — 6. B. Wilde, 22. CR. 1873, p. 250. — 7. B. Louvre 139. — 8. B. Louvre, sans n°. — 9. B. Louvre 131. — 10. B. Louvre 130.



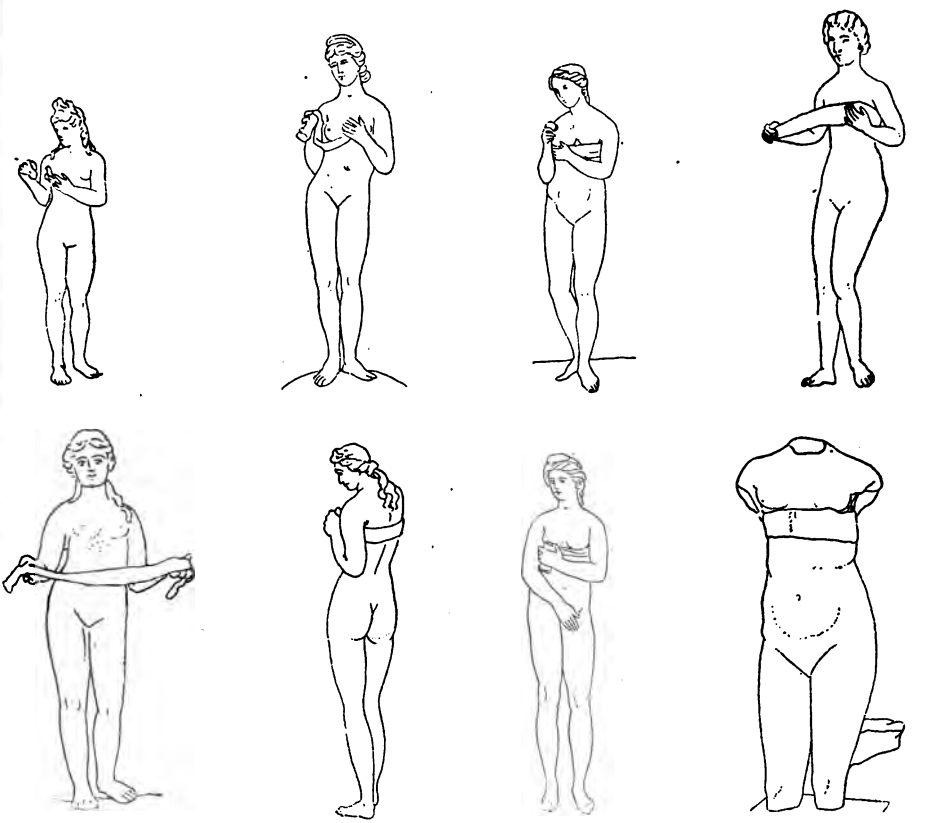
1. B. Louvre 143. — 2. B. Louvre 142. — 3. B. Louvre 140. — 4. B. Louvre 141. — 5. B. Louvre, sans n°. — 6. B. Basse-Égypte. Louvre 152. — 7. B. Tortose. Coll. Loytved, *Arch. Miss.* 1885, II, pl. III, D. — 8. B. Sidon. Coll. Loytved. *Arch. Miss.* 1885, II, pl. IV, C. — 9. B. Tortose. Coll. Loytved. *Arch. Miss.* 1885, II, pl. IV, F. — 10. B. Mandeure. Besançon. *Catal. de la bibliothèque de M. Paris*, pl. II, 5.



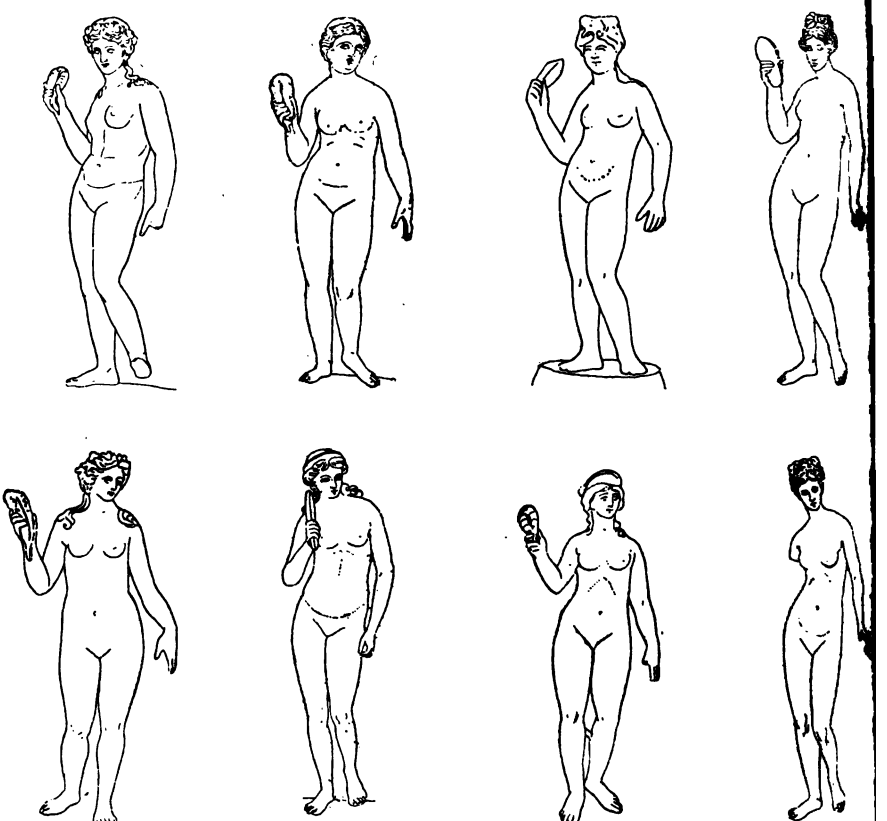
1. B. Mus. Borély à Marseille. Phot. Clerc. — 2. B. Même coll. Phot. Clerc. — 3. Os. Naples. Roux et Barré, VII, 93, 2. *Mus. Borb.* IX, 15, 11. — B. Naples. Roux et Barré, VI, 14 *bis*. *Ant. Ercol.* II, 61. — 5. Osborne. Mich. *Osborne*, 2. Phot. comm. p. Michaelis. — 6. B. *Coll. Piot*, III, 44. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 234. — 9. B. Lit de la Saône à Pontarlier (1802). Disparu. Millin, *Mon. inéd.* II, 28, p. 239. MW. XXVI, 284. — 10. B. Coll. Pourtalès. Brit. Mus. Phot. — 11. B. Original perdu (moulage à Heidelberg.) *Ber. Säch. Ges.* 1860, pl. 8. CR. 1870, p. 83. Bern. *Aphr.* p. 292.



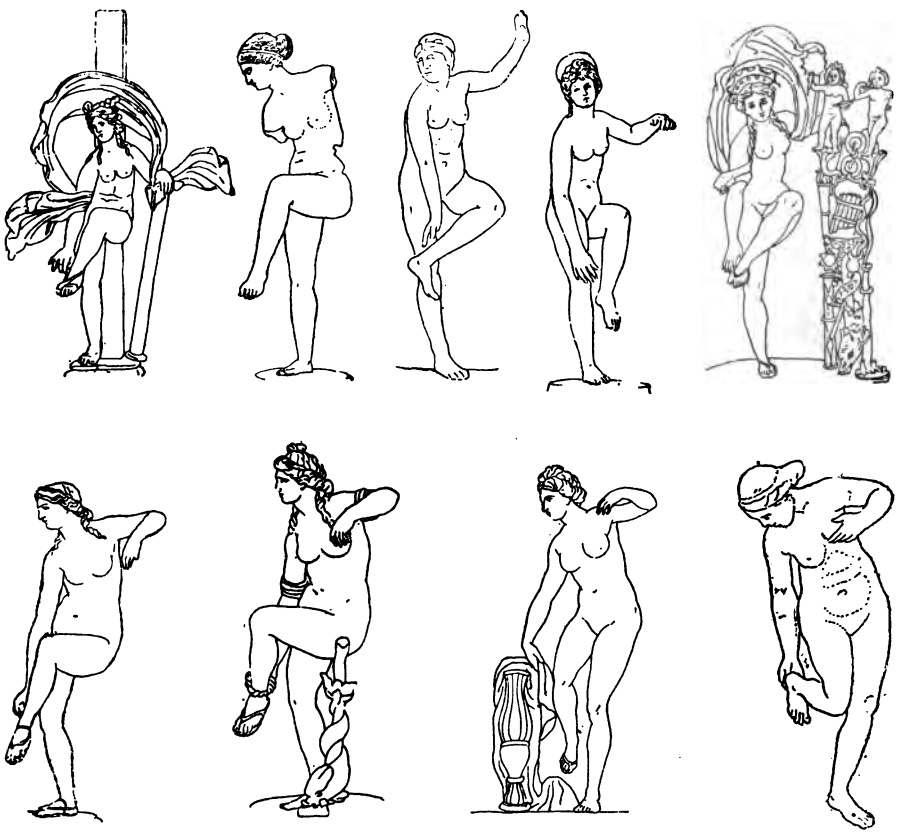
1. Alexandrie. Le bas a été refait par Mercier. Schreiber, *Gallierkopf*, p. 16. Phot. comm. p. Maspero. — 2. B. Cassel (coll. Habich). *Jahrb. d. Inst.* 1894, pl. 9, p. 248. — 3. B. *Catal. Castellani*, 1884, pl. V, 264. — 4. B. Caylus, VI, 60, 1. Bern. *Aphr.* p. 289. — 5. B. Caylus, VII, 45, 2. — 6. B. Syrie. *Coll. de M. Louis Courtin*, 1896, pl. 8. — 7. B. Dresde. Furtw. *Mast.* fig. 165. — 8. B. Louvre 138. — 9. B. Vienne. Sacken, XVI, 1. — 10. B. Vienne. Sacken, XXXV, 8.



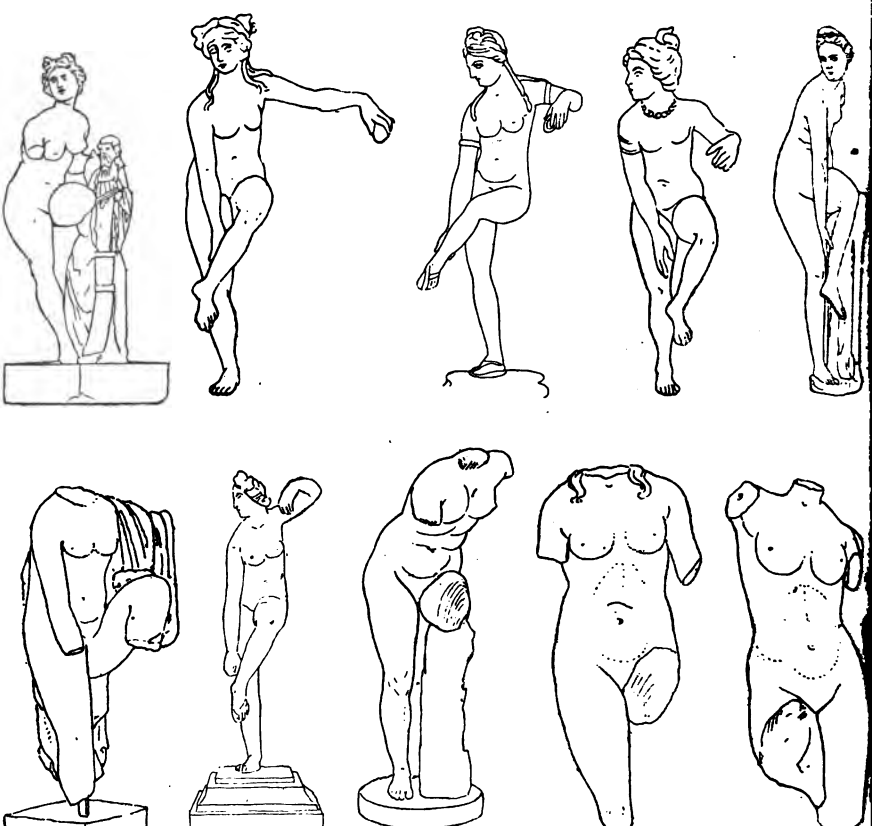
1. B. Biblioth. Bab. Bl. 226. Caylus, VI, 71, 3. — 2. B. Dresde. Dessin de Lehmann. — 3. B. Volterra? Coll. Melly. *Annali*, 1842, pl. E. p. 50. MW. XXVI, 282. — 4. B. Naples. Roux et Barré, VI, 16, 3. *Ant. Ercol.* II, 65. — 5. B. Bruxelles. Cat. Ravestein 843. Yeux et bouts de sein d'argent. Phot. comm. p. Pottier. — 6. B. Caylus, VI, 71, 4. Bern. *Aphr.* p. 346. — 7. B. Caylus, VI, 72, 4. Bern. *Aphr.* p. 346. — 8. Torlonia 4.



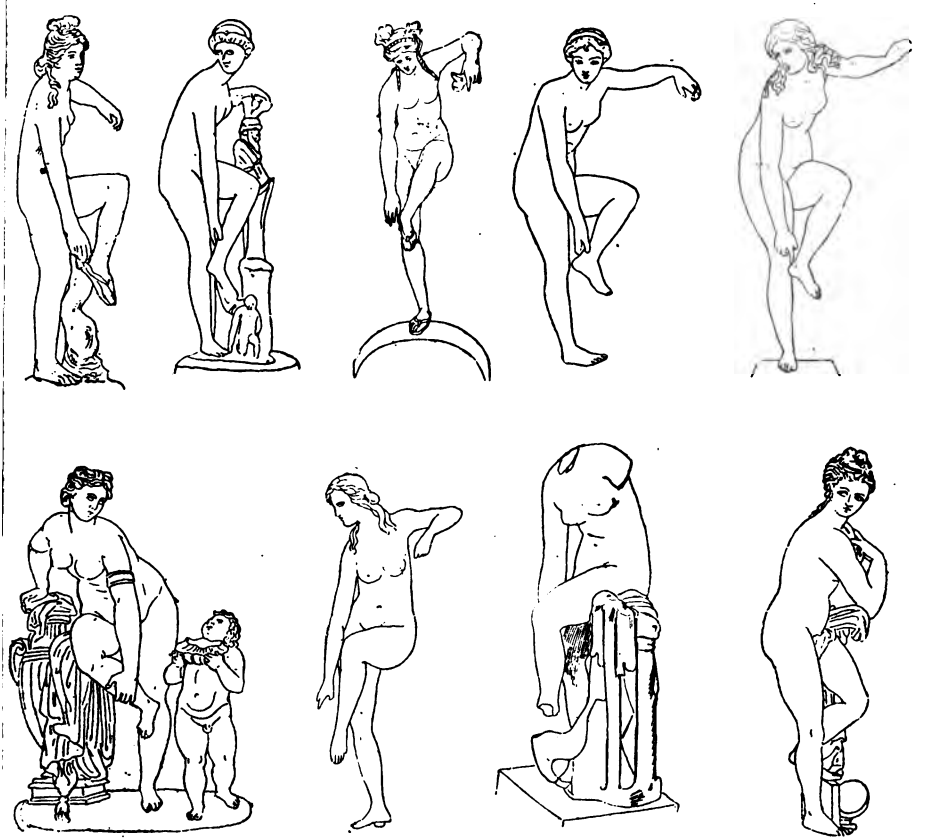
1. B. Alexandrie. AZ. 1870, pl. 38. FW. 1740. — 2. B. Mogla. Coll. Fortnum (Stanmore Hill). Phot. comm. p. Michaelis. Mich. *Stanmore Hill*, 1. — 3. B. Noyon. Saint-Germain. *Br. fig.* 45. — 4. B. Chypre. Anc. coll. Palin. Stackelberg, *Graeber*, pl. 71. MW. XXVI, 285 *b*. Fig. analogue dite Rhodopé dans D. Martin. *Explic. de div. monum.* X, 3. — 5. B. Syrie. Biblioth. Bab. Bl. 241. — 6. B. Damas. Dorpat. Mercklin, *Aphrod. Nemesis mit der Sandale* (Dorpat, 1853), pl. I, 2. — 7. B. Basse-Égypte. Louvre 149. — 8. B. Grenoble. Phot. comm. p. Villenoisy.



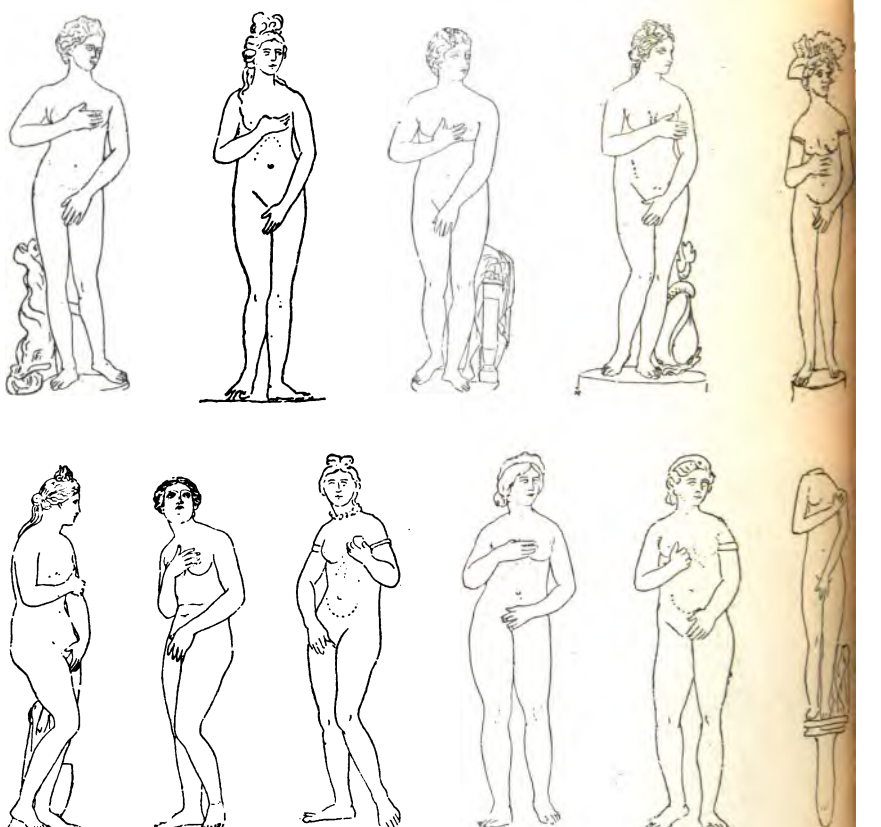
1. B. Coll. Horwáth. AEM. VI, pl. 3. — 2. B. Brit. Mus. *Gaz. arch.* 1875, pl. 13. — 3. B. Louvre, sans n°. — 4. B. Sidon. Coll. Loytved. *Arch. Miss.* 1885, II, pl. III C. — 5. B. Coll. Millingen. Brit. Mus. Gerhard, *Akad. Abh.* LV, 3. Bern. *Aphr.* p. 332, 19. — 6. B. Munich. Lützow. *Münch. Ant.* 4. Bern. *Aphr.* p. 333, 24. Suspect. — 7. B. Naples. MW. XXVI, 283. Roux et Barré, VI, 13, 2. *Ant. Ercol.* II, 33. — 8. B. Naples. Roux et Barré. VI, 14. *Ant. Ercol.* II, 37. — 9. B. Alexandrie. Biblioth. Bab. Bl. 243. Frochner, *Mus. de Fr.* XXVIII, 2.



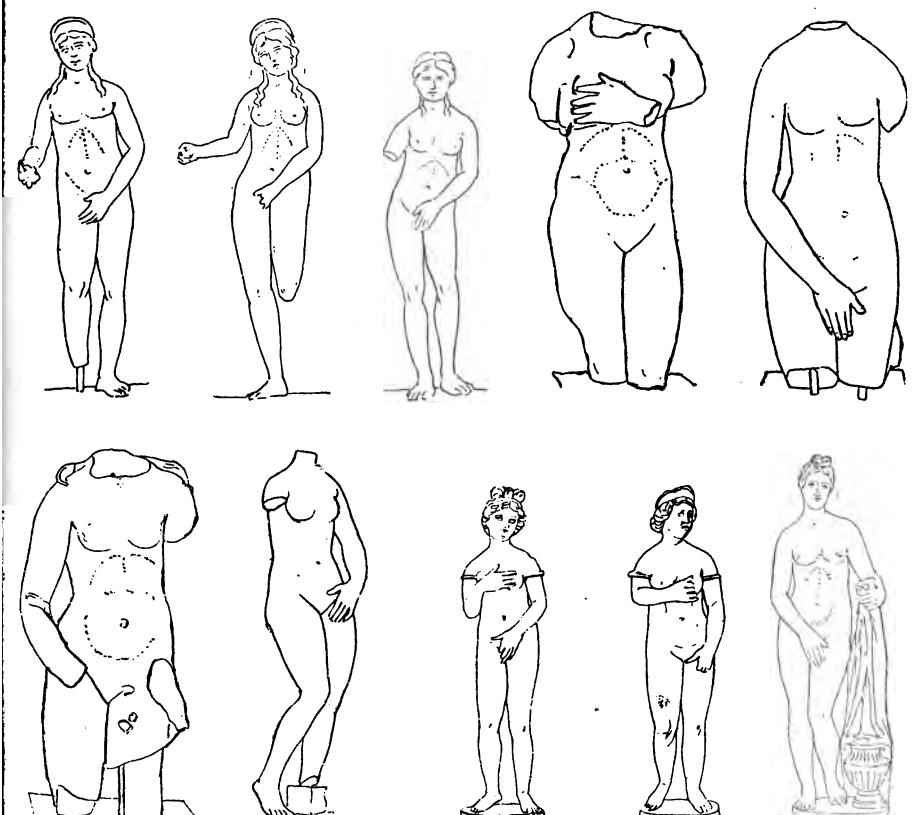
1. Aegium. Berlin 23. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 244. — 3. B. *Coll. Spitzer*, 27. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 245. Caylus, II, 47, 1. — 5. Crète. Coll. Spratt (Tunbridge Wells). Spratt, *Trav. in Crete*, I, p. 72. Michaelis, *Tunbr.* p. 662, 1. Phot. comm. p. Michaelis. — 6. Pierre. Alesia. Saint-Germain. Phot. — 7. B. *Mus. d'Alger*, XIV, 5. — 8. Athribis. Coll. d'Aremberg à Bruxelles. FW. 1475. Bern. *Aphr.* p. 330, 4. Dessiné d'après le moulage à Berlin. — 9. Berlin 24. — 10. Alexandrie. Phot. Botti. Statuette.



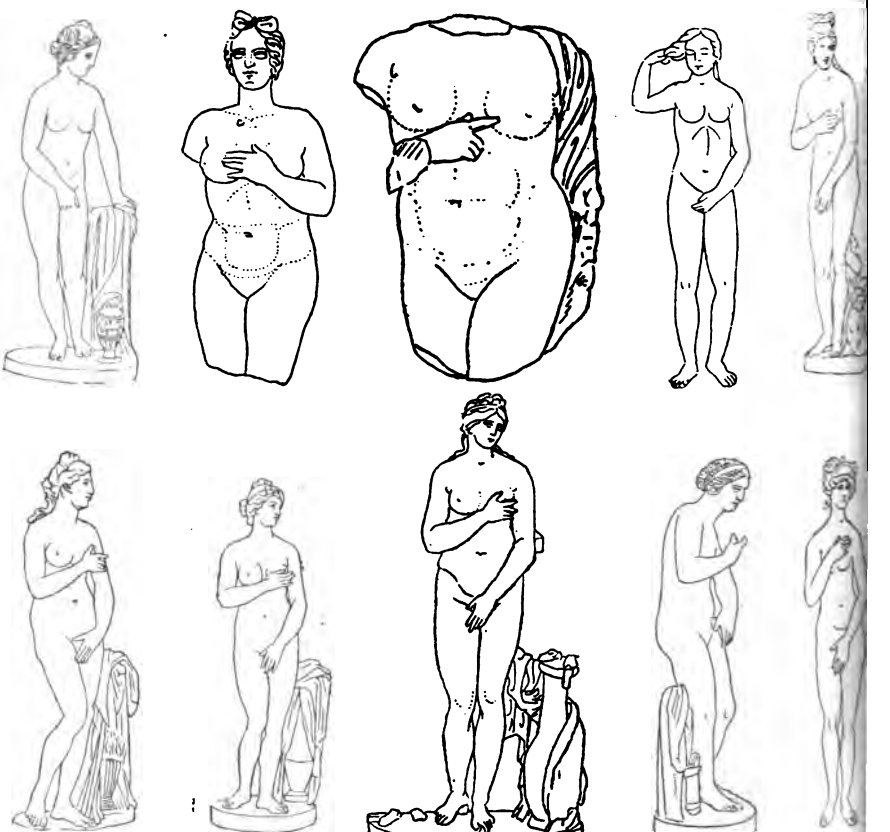
1. B. Athènes dans le commerce (1885). Statuette. Phot. comm. p. Pottier. — 2. B. Balanée. *Arch. Miss.* 1885, II, pl. V, 1. — 3. B. Vienne. Sacken. XV, 3. — 4. B. Vienne. Sacken. XIII, 9. — 5. B. Vienne. Sacken, XIV, 2. — 6. B. (?) *In aedib. Joannis Anton. Doxii architecti.* Cavall. II, 70. — 7. B. Courtamens. Bonstetten. *Rec. d'antiq. suisses*, 2e suppl., pl. XIII, 1. — 8. B Cyrène. Brit. Mus. Smith et Porcher, 71. Bern. *Aphr.* p. 330. Statuette. — 9. B. *Ant. expl.* II, 102, 2. Suspect.



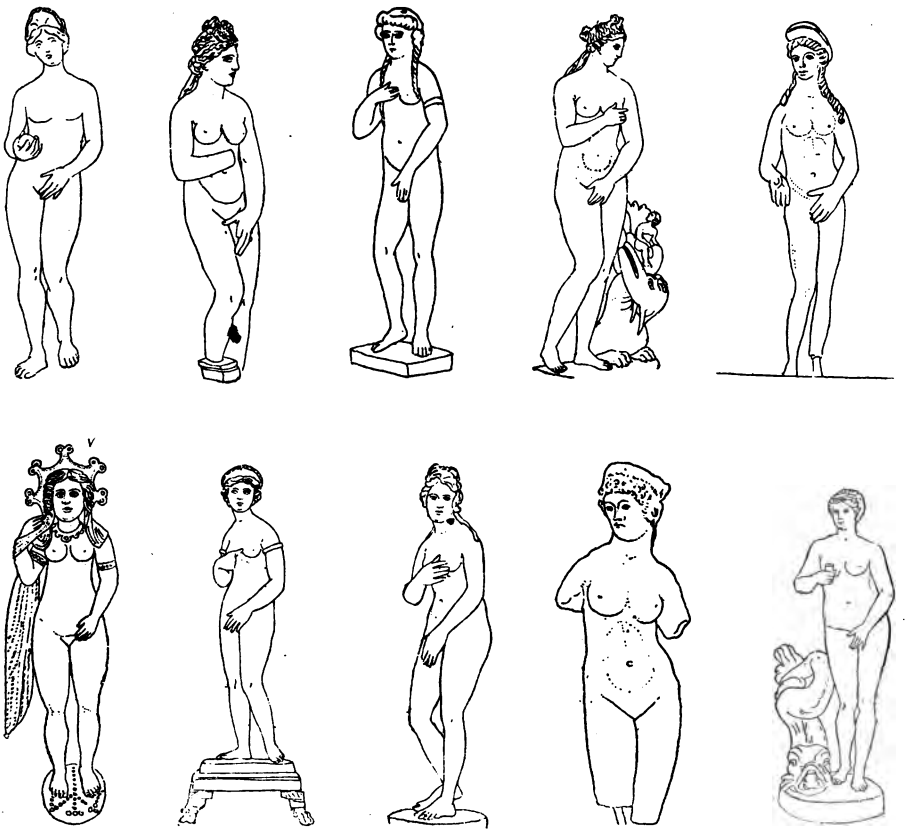
1. Dresde. Le Plat, 54. Hettner, 146. Phot. comm. p. Treu. — 2. B. Dresde. Dessin de Max Lehmann. — 3. Dresde. Le Plat, 57. Hettner, 251. Le bas seul est antique. — 4. Rome. Ermitage. FW. 1462. Bern. p. 232, 44. Dessiné d'après le moulage à Berlin. — 5. B. *Coll. Gréau*, XXV, 926. — 6. Londres. *Anc. marbles*, XI, 34. — 7. B. Louvre. *Mon. Piot*, I, 21. — 8. B. Louvre 132. Collier d'or avec perles. — 9. B. Louvre 151. — 10. B. Louvre 135. — 11. Ivoire. Panticapée. Ermitage. *Ant. du Bosph.* XXXI, 11 *a*. Bernoulli, *Aphr.* p. 238.



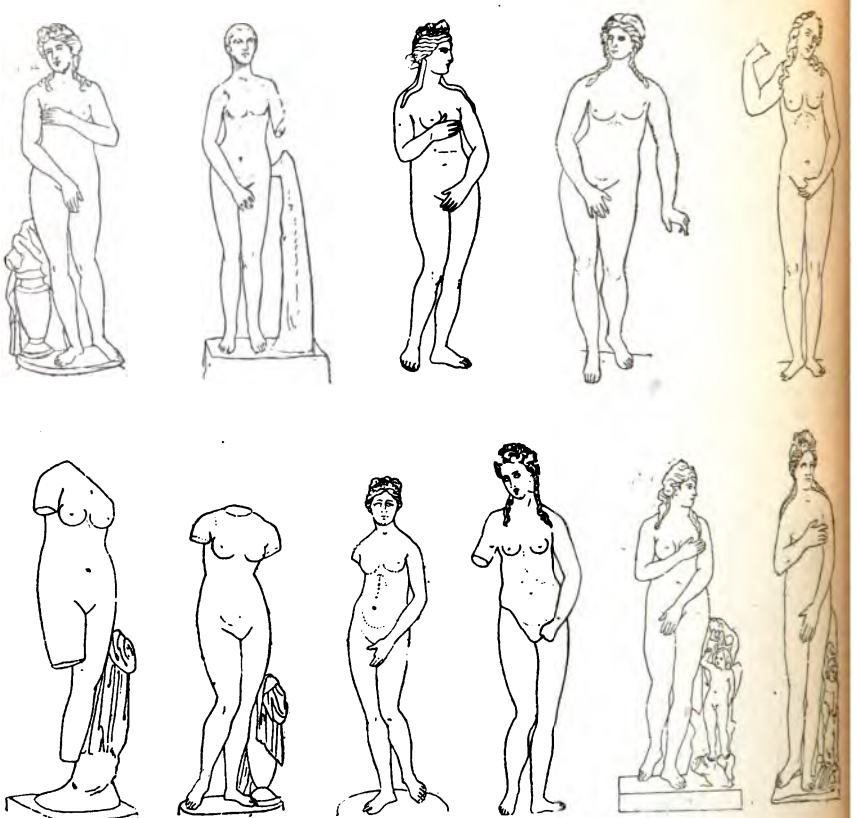
1. B. Louvre 135. — 2. B. Louvre, 133. — 3. B. Louvre 136. — 4. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 5. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 6. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 7. Gr. br. Tarse. Louvre, sans n°. — 8. B. Sidon. Coll. Loytved. *Arch. Miss.* 1885, II, pl. IV, A. — 9. B. Tortose. Coll. Loytved. *Arch. Miss.* 1885, II, pl. IV, D. — 10. Toulouse. Statuette. Phot. Tête, bras g. et vase mod.



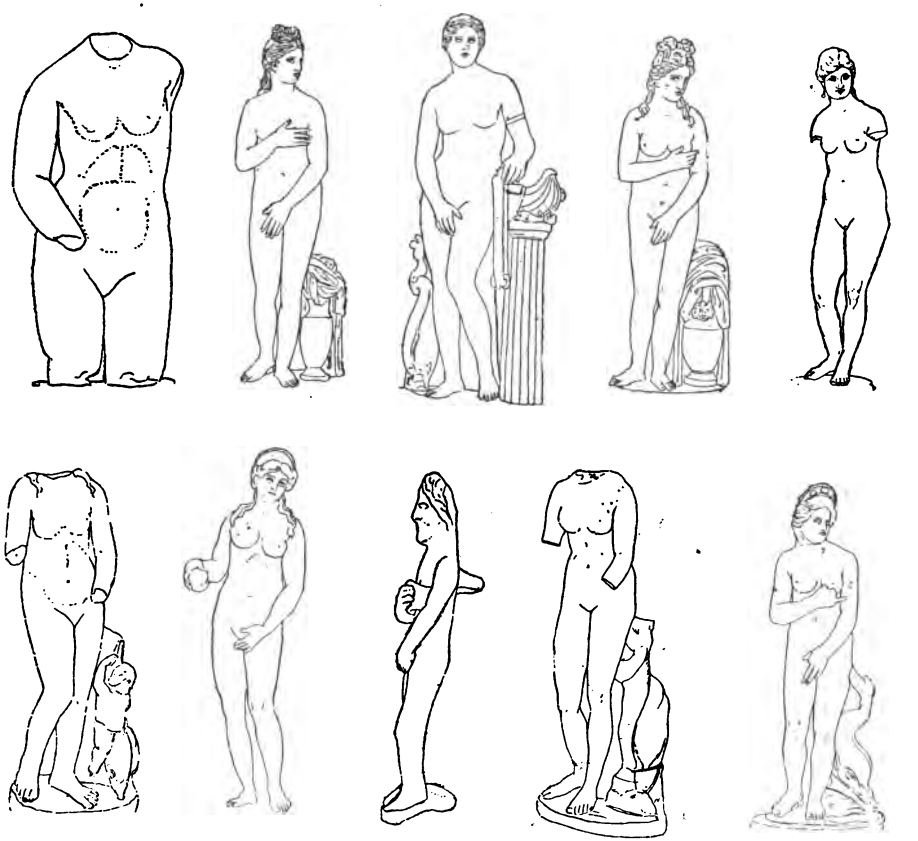
1. Mandeure. *Rα.* 1888, pl. 16. Statuette. — 2. Mantoue. Labus, III, 35, 4. D. 794. Berm. *Aphr.* p. 236. 66. — 3. Mantoue. Labus, III, 35, 3. D. 796. — 4. B. Naples. Roux et Barré, VI, 15, 1. *Ant. Ercol.* II, 65. — 5. Antium. Campana. D'Escamps 7. HR. VI, 514. — 6. Berlin 29. — 7. Berlin 30. — 8. Borghèse. Nibby, *Mon. Borgh.* XLIV, 3. Pieds d'un Éros sur la g. — 9. Nîmes. Phot. comm. p. Bosanquet. — 10. B. Biblioth. Bab. Bl. 228.



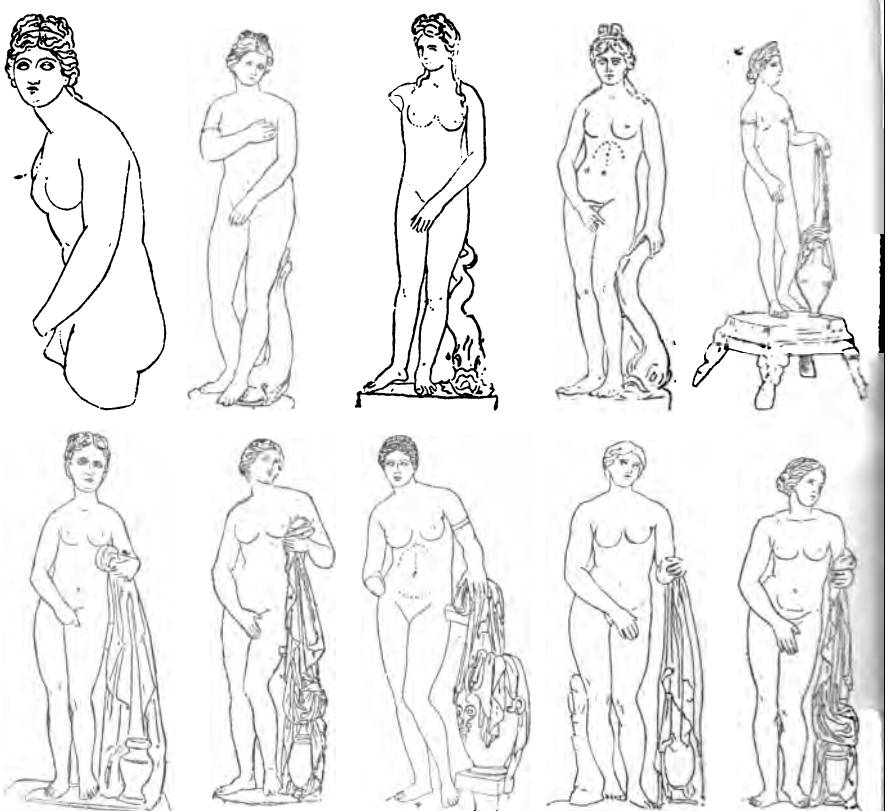
1. B. Syrie. Biblioth. Bab. Bl. 230. — 2. Pouzzoles. Phot. comm. p. Helbig. Haut. 1m,15. — 3. B. Saint-André-le-Désert (Saône-et-Loire). Saint-Germain. *Br. fig.* 44. — 4. Salerne. Chantilly. *Ber. Sächs. Ges.* 1860, pl. 6. Bern. *Aphr.* p. 233, 48. Statuette. — 5. B. Sandbühl. Zurich. *Catal. der antiq. Ges.* II, pl. à la p. 16, n° 2183. — 6. B. Siders. Applique. *Ind. antiq. suisses*, 1874, pl. I, 1. p. 574. — 7. B. *Coll. Spitzer*, 24. — 8. B. *Coll. Spitzer*, 25. — 9. B. Syracuse. *Ra.* 1896, I, p. 355. — 10. Adam 18. Statuette.



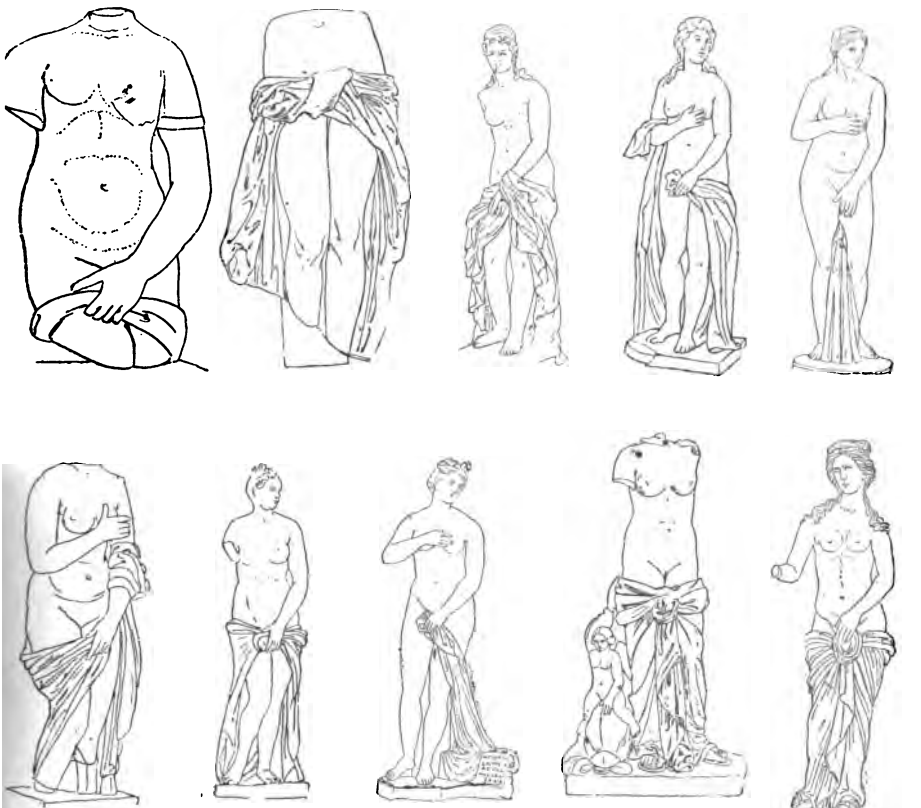
1. Adam 19. Statuette. — 2. Antarados. Brit. Mus. Murray, *Greek sculpture*, II, p. 336. Statuette. — 3. B. Vienne. Sacken, XII, 1. — 4. B. Beger, III, 268. — 5. Bellach près Soleure. Château de Waldegg (coll. Besenval). Schmidt, *Rec. d'antiq. trouv. à Avenches et à Cuhn* (Berne, 1760), p. 116, pl. 10. Statuette. — 6. Tarragone. Hübner, 673. Phot. — 7. Woburn. MW. XXV, 277. *Spec.* II, 11 et 12. Furtw. *Ueber Statuenkop.* I, pl. 7, p. 45. Mich. *Wob.* 141. — 8. B. Athènes. Coll. d'Aboville, puis Menant à Paris. Dessiné d'après l'original. — 9. B. Arlon (1818). Coll. Renesse, puis Debruge-Dumesnil. *Bull. comm. belges*, t. XII, pl. 1. — 10. Berlin 32. — 11. Carthage (El-Marsa). Coll. Tissot, puis Lecomte à Paris. *Catal. de la vente Tissot*, 11 nov. 1884, pl. Bras mod.



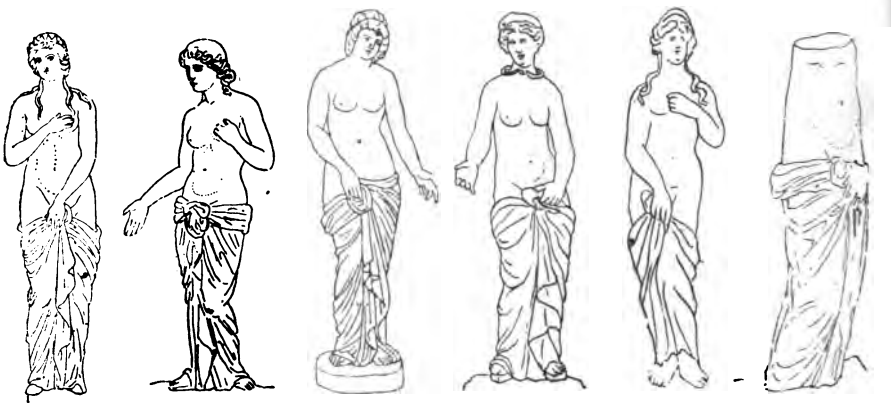
1. Torlonia, 10. — 2. Torlonia, 131. — 3. Torlonia, 146. Aphr. Euploia? — 4. Torlonia, 206. — 5. B. Coll. Tyskievicz. *Mon. antich.* 1892, pl. 1. *Coll. Tyskievicz*, pl. VI, 1. — 6. Maxula. Tunis. Phot. comm. p. Gauckler. — 7. B. Caylus, VII, 45, 1. — 8. B. Le Châtelet. Louvre. Saint-Germain. *Br. fig.* 46. — 9. *Mus. de Cherchell*, XVI, 3. — 10. Constantinople. Phot.

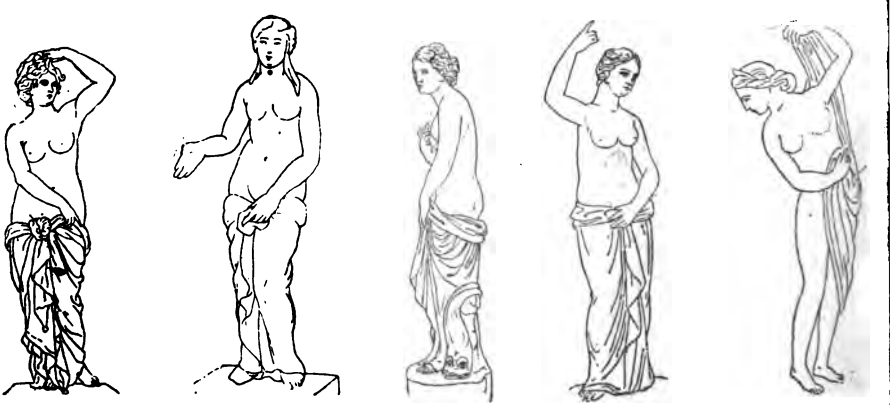


1. Dresde. Becker, 27. — 2. Dresde. Le Plat, 108. Hettner, 178. Très restauré. — 3. Dresde. Le Plat, 10. Hettner, 9. Phot. comm. p. Treu. — 4. Dresde 317. Phot. comm. p. Treu. Statuette. — 5. B. *Coll. Gréau*, XXVI, 927. — 6. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 7. Ludovisi. Braun, *Vorschule*, 77. Schreiber, 97. AZ. 1876, pl. XII, 4. JHS. 1885, p. 335, J. Helbig, 862. Torse seul antique. — 8. Vatican. JHS. 1887, pl. 80. *Gaz. B.-A.* fév. 1888. Helbig, 316. Avec la draperie de zinc, Alinari 6672. Meilleure réplique de l'A. de Cnide. — 9. Vatican (magasin). AZ. 1876, pl. XII, 2. Bishop, 46. Clarac, 322, 6 R, avec draperie de zinc. — 10. Vatican (jardins). AZ. 1876, pl. XII, 4, p. 145, d'après Maffei, *Raccolta*, 4.

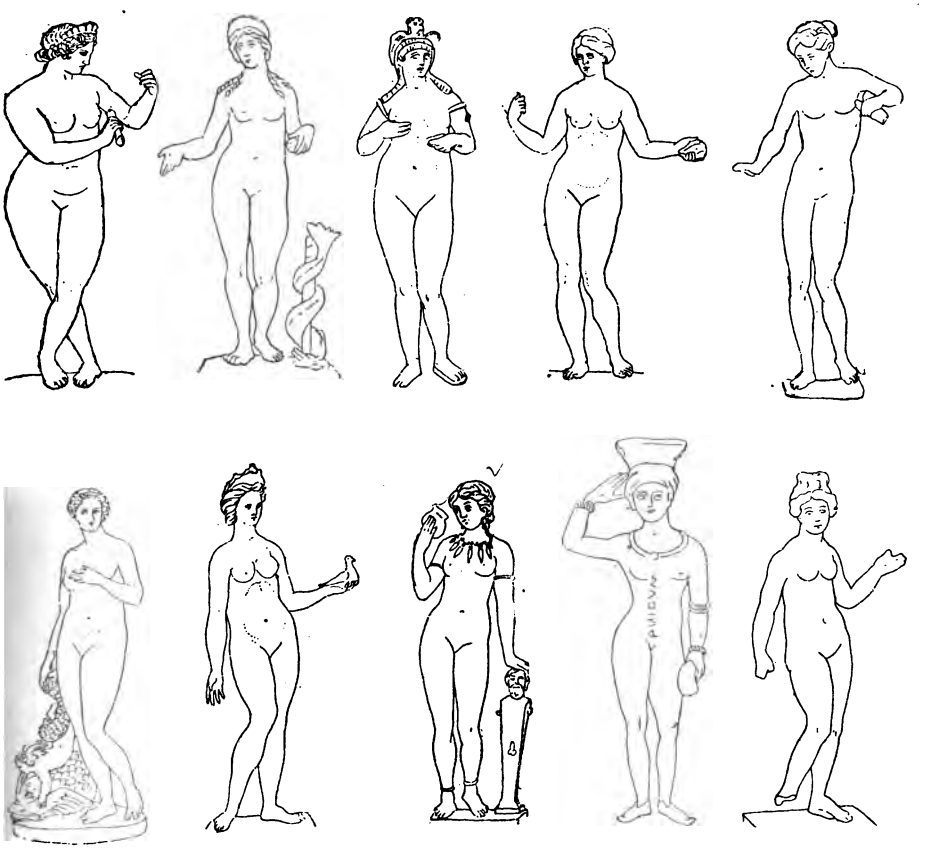


1. Campana. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 2. Zouagha. Louvre. Phot. Giraudon 1105. — 3. Nimes (1873). Phot. comm. par Mme Costelloe. Restauré. — 4. Berlin 22. Statuette. — 5. Pompéi. Overb. *Pompéi*, p. 542, fig. 280. Identique à Clarac, 336, 3 R. — 6. Vienne. *Arch. Anz.* 1891, p. 174. — 7. Tusculum. Carlsruhe. *Arch. Anz.* 1890, p. 5. — 8. Rome (Chigi). MW. XXV, 275. MD. 754. *Mus. Capit.* IV, 68. Lœwy, 377. Bern. *Aphr.* p. 250. Signé *Ménophantos, d'après l'Aphrodite de Troade.* — 9. Cyrène. Brit. Mus. Smith et Porcher, 72. Bern. *Aphrod.* p. 263, 300. — 10. B. Fionie. Engelhardt, *Objets d'art du premier âge du fer*, pl. 3.

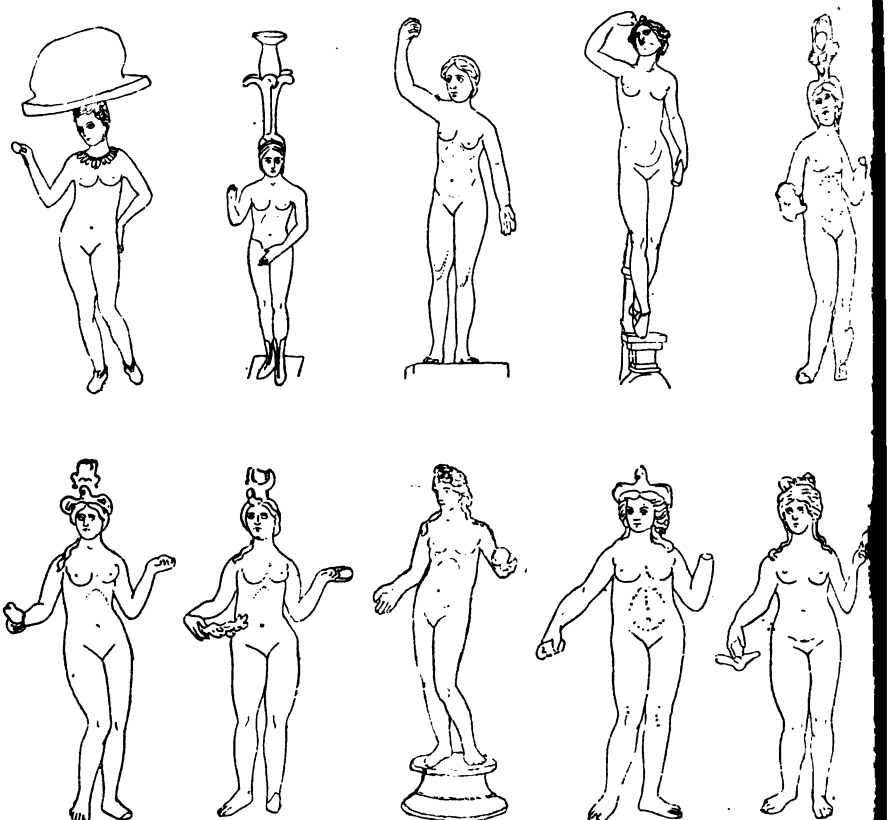




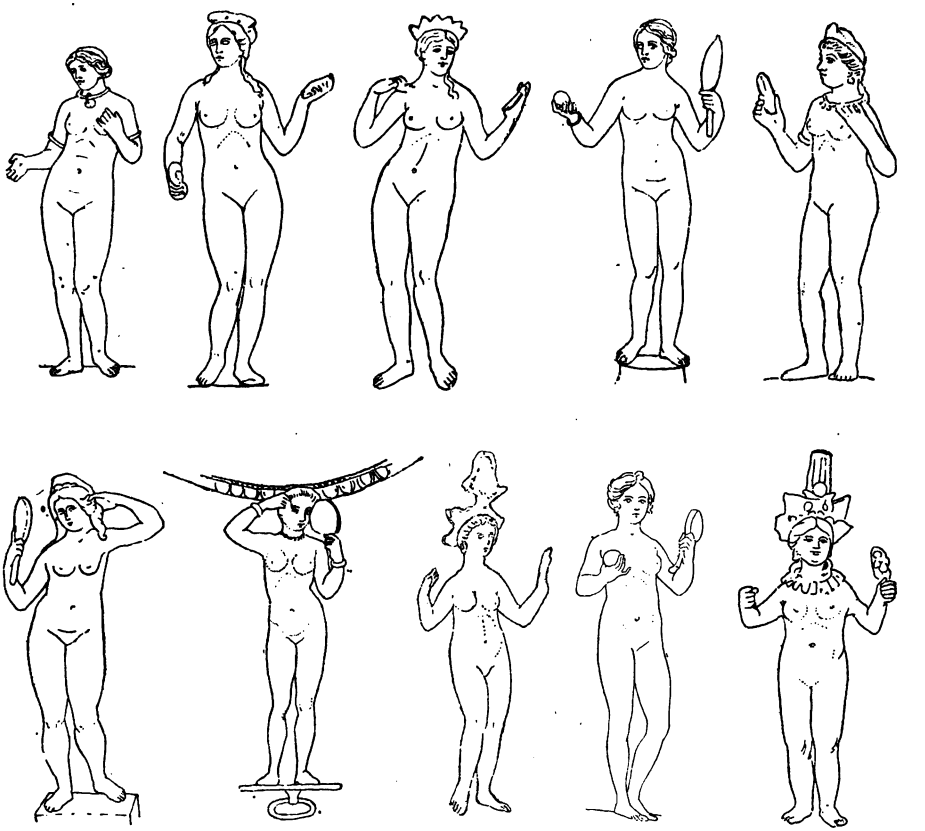
1. B. Brit. Mus. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 94. Bernoulli, *Aphrod.* p. 261. — 2. B. Catal. Rath, pl. IV, 70. — 3. Villa Negroni. Berlin 21. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 222. *Gaz. arch.* 1875, pl. 33. HG. I, 291. Torques au cou. — 5. B. Trébizonde. Biblioth. Bab. Bl. 225. — 6. Carmona (Espagne). Phot. comm. p. Bonsor. — 7. Adam, 27. Statuette. Intéressante pour l'A. de Milo. — 8. B. Vienne. Sacken. XI, 8. — 9. Italie. Coll. Chevrier. *Ra.* 1876, pl. 20. — 10. Coll. Despuig à Majorque. Bovér, 2. Hübner, 698. Mal restauré. — 11. Étain et plomb. Rottenburg. Jaumann, *Colon. Sumlocenne* (1840), pl. XXIV, 1. Plus que suspect. — 12. Dans le texte. Os. Naples. Roux et Barré. VII, 93, 3. *Mus. Borb.* XI, 9, 12.



1. B. Ostie. Latran. *Monumenti*, IX, 8, 1. Alinari 6370. HR. V, 256. Bern. *Aphr.* p. 349. Helbig, 694. — 2. B. Syrie. Biblioth. Bab. Bl. 248. — 3. B. Louvre, sans n°. — 4. B. Beger, III, 269. — 5. B. Vienne. Sacken, XXXIII, 7. — 6. B. Ince. *Blundell coll.* pl. 147, 2. Mich. *Ince*, 66. Moderne. — 7. B. Beger, III, 270. Bern. *Aphr.* p. 362. — 8. B. Coll. Bartholdy. Berlin. Gerhard, *Akad. Abh.* LI, 2. — 9. B. Micali, *Monum.* XXXV, 9. — 10. B. Vienne. Sacken, XI, 7.

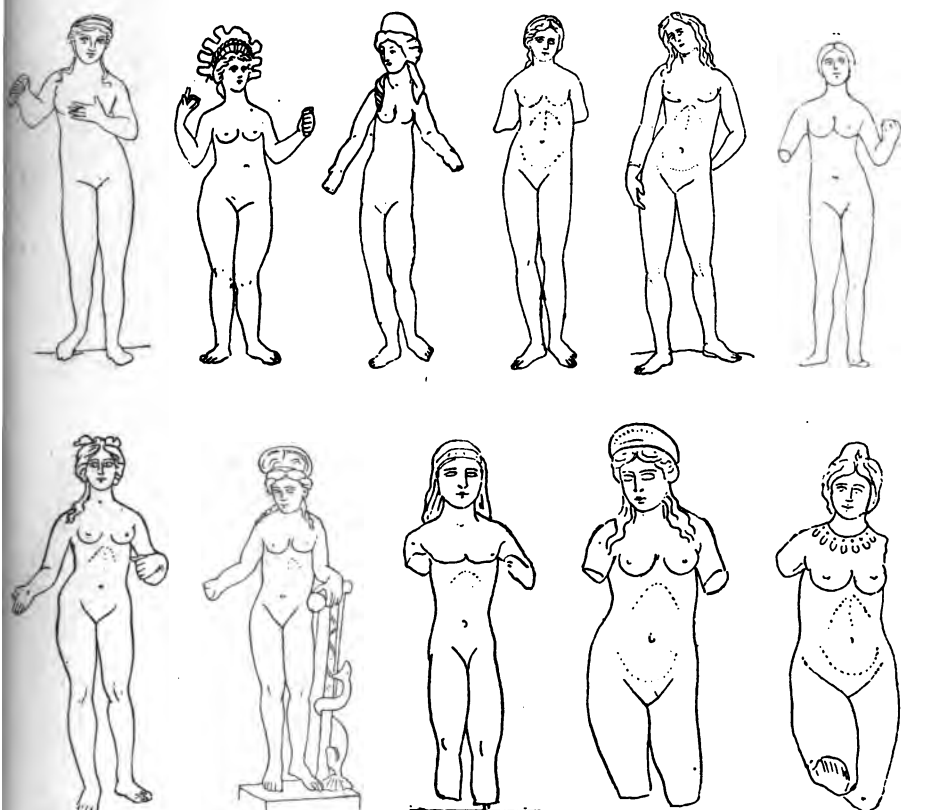


1. B. *Museo Chiusino*, I, 11. Bern. *Aphr.* p. 359. — 2. B. *Mus. Chius.* II, 203. Bern. *Aphr.* p. 218, 20. — 3. B. Peterhofstadt. Zurich. *Catal. der antiq. Ges.* II, pl. à la p. 16, n° 2894. — 4. B. Palestrine. *Monum.* IX, 29, 3. Manche de strigile. — 5. B. Musée Guimet. Phot. — 6. B. Louvre 147. — 7. Égypte. Louvre 148. — 8. B. Tortose. *Ra.* 1897, I, p. 332. — 9. B. Syrie. Coll. Schlumberger à Paris. — 10. B. Syrie. Biblioth. Bab. Bl. 233. Tient un papillon.



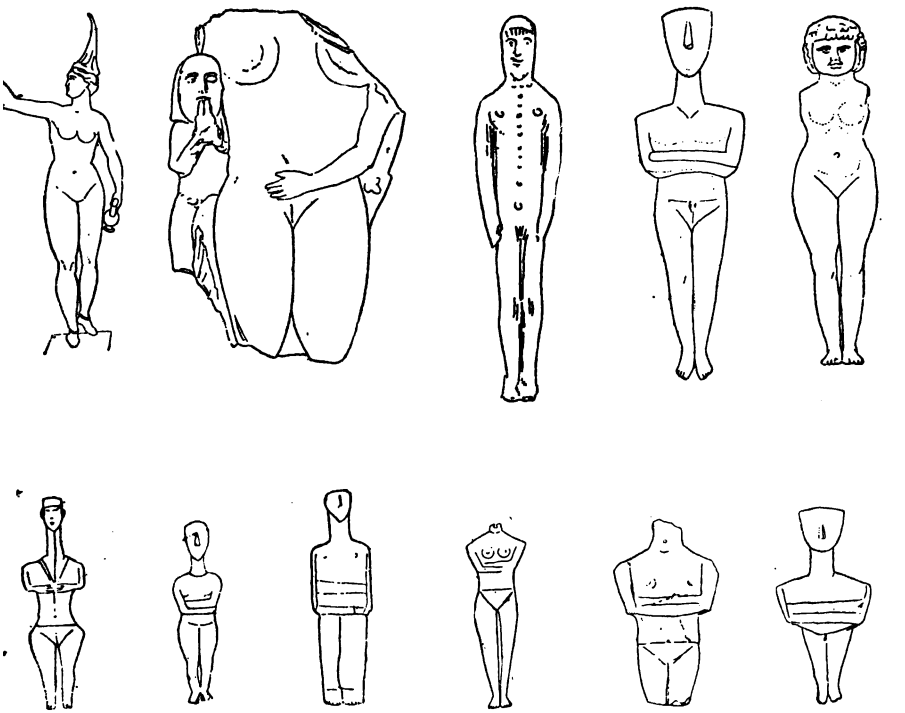
1. B. Sidon. Coll. Loytved, *Arch. Miss.* 1885, II, pl. IV, B. — 2. B. Louvre 140. — 3. B. Louvre, sans n°. — 4. B. Coll. Loytved. Phot. — 5. B. *Catal. Ráth*, pl. II, 29. — 6. B. Vienne. Sacken, XXXV, 5. — 7. B. Vulci. *Mus. Gregor.* I, 61, 1. Manche de miroir. — 8. B. Raphanée. *Ra.* 1897, I, p. 319. — 9. Caylus, I, 60, 3. — 10. B. Égypte. Coll. Graf à Vienne, *Arch. Anz.* 1890, p. 158, 1.

1. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 43. — 2. B. Louvre 137. — 3. B. Louvre 153. — 4. B. Louvre [illegible] — 5. B. Louvre, sans n°. — 6. B. Basse-Égypte. Louvre 154. — 7. B. Égypte. Louvre 150. 8. B. Lyon. Louvre 129. Grivaud, *Rec.* XXII, 5. — 9. B. Coll. Schlumberger à Paris. D'après l'original.

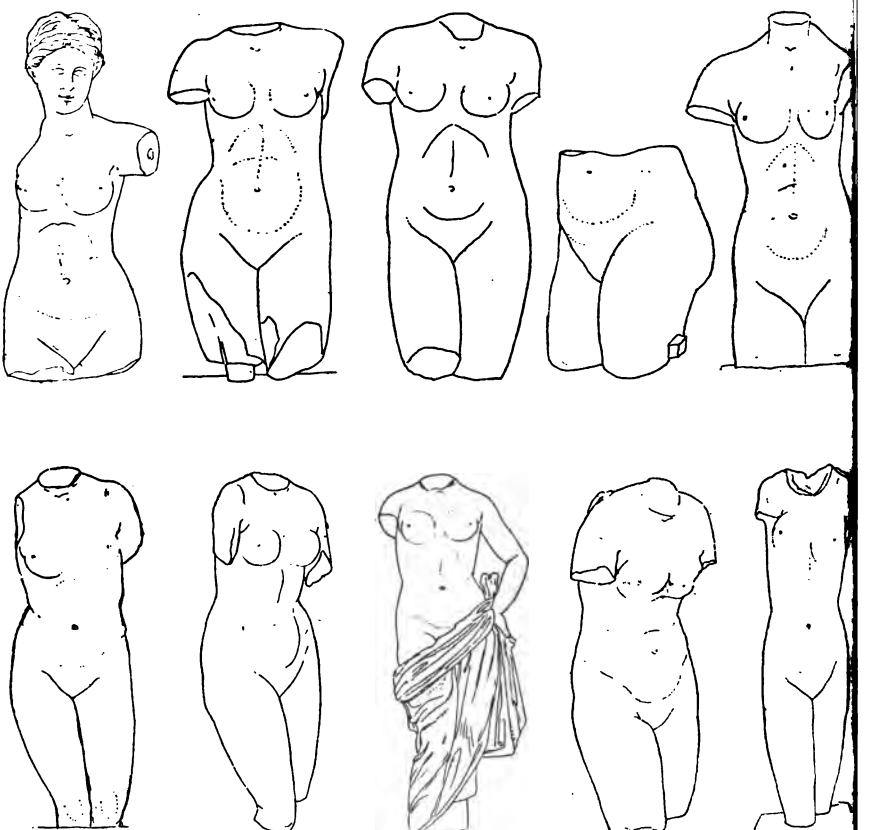


1. B. Athènes. Ἐφ. ἀρχ. 1895, pl. 9. AZ. 1864, pl. 183, 3. FW. 1738. — 2. B. Syrie. Biblioth. Bab. Bl. 236. — 3. B. Vienne. Sacken, XI, 6. — 4. B. Coll. Schlumberger à Paris. D'après l'original. — 5. B. Louvre, sans n°. — 6. B. Italie. Bourges. *Mém. Soc. antiq. du Centre*, t. XXI, pl. I, 5. — 7. B. Louvre, sans n°. — 8. Argent. Anc. coll. Lajard. Lajard, *Vénus*, pl. XIX, 11. Bern. *Aphr.* p. 357. — 9. B. Sparte. Louvre 110. Inscr. archaïque sur la cuisse gauche. — 10. B. Louvre 134. — 11. B. Louvre, sans n°.

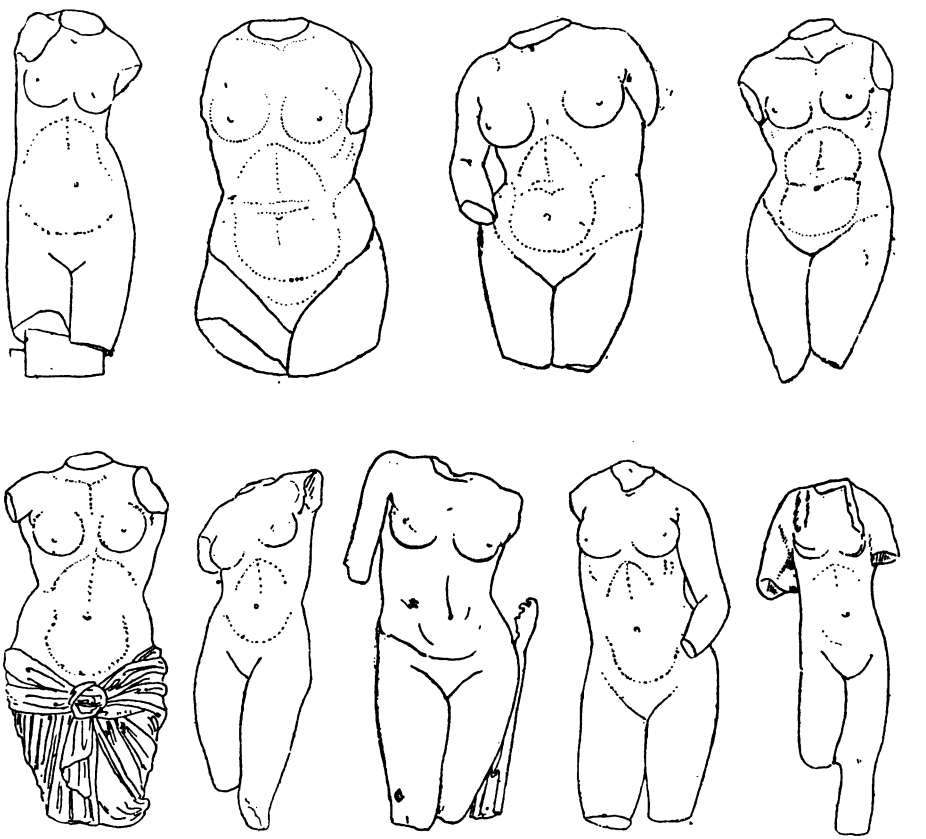
1. B. *Coll. Gréau*, XXIV, 925. — 2. Rome (Esquilin). *Bull. comun.* 1875, pl. 3-4. *Amer. Jo* III, pl. 1. Alinari, 6050. Helbig, 561. — 3. B. Vienne. Sacken, XVI, 5. — 4. B. Vienne. Sack XIII, 6. — 5. Bishop 82, sans indication. — 6. B. Louvre, sans n°. — 7. B. Wilde, 11. AZ. p. 193. — 8. B. *Coll. Tyskievicz*, pl. 23. Analogue de Chypre à New-York, Perrot-Chipiez, fig. 629. — 9. B. *Ant. expl.* I, 213, 2 (dite Angerona).



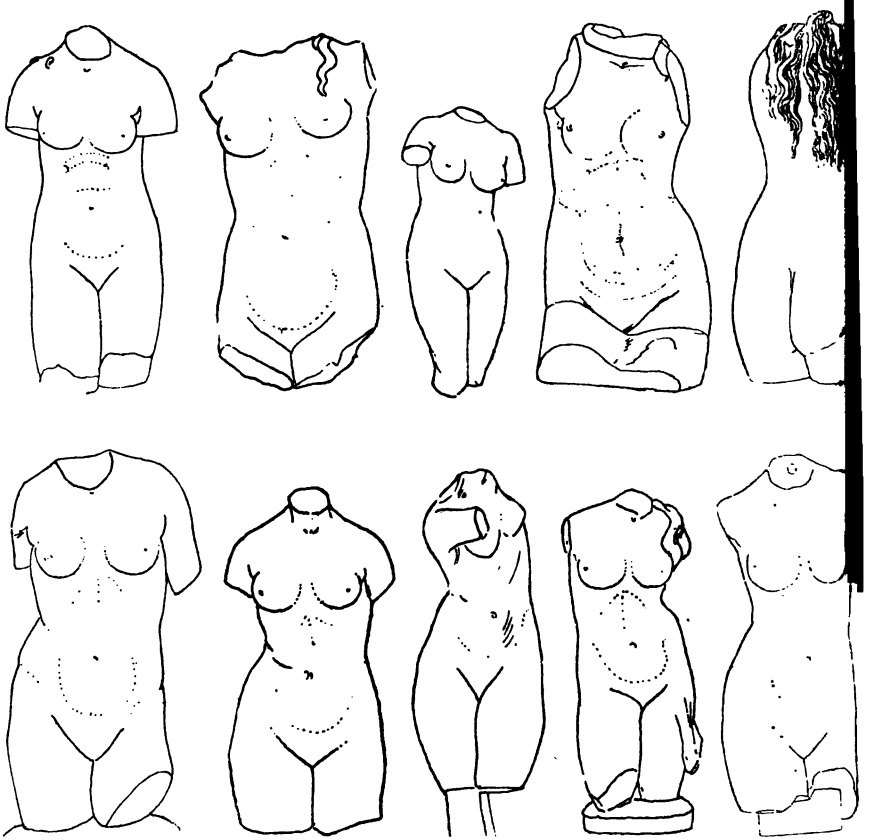
1. B. Vienne. Sacken, XIX, 6, p. 78. Même type que Clarac 336, 8, R. Suspect à Sacken. — . Sparte. AM. X, pl. 6. Déesse de l'accouchement ? — 3. B. Louvre 117. — 4. Naxos. Le Bas, *on. fig.* 123. — 5. B. Égypte. Coll. Graf à Vienne. *Arch. Anz.* 1890, p. 157, 1. — 6. Berlin 97. — 7. Berlin 576. — 8. Berlin 574. — 9. Crète. Evans, *Cretan pictographs*, p. 126. — 10. rète. *Ibid.* p. 128. — 11. Crète. *Ibid.* p. 128. — Il existe un grand nombre de figurines en narbre de ce genre, classées autrefois comme *cariennes*, aujourd'hui comme *égéennes*; on rouvera la liste de celles qu'on connaît dans les *Mémoires de la Société des Antiquaires du Nord*, 1896, p. 61 et suiv.



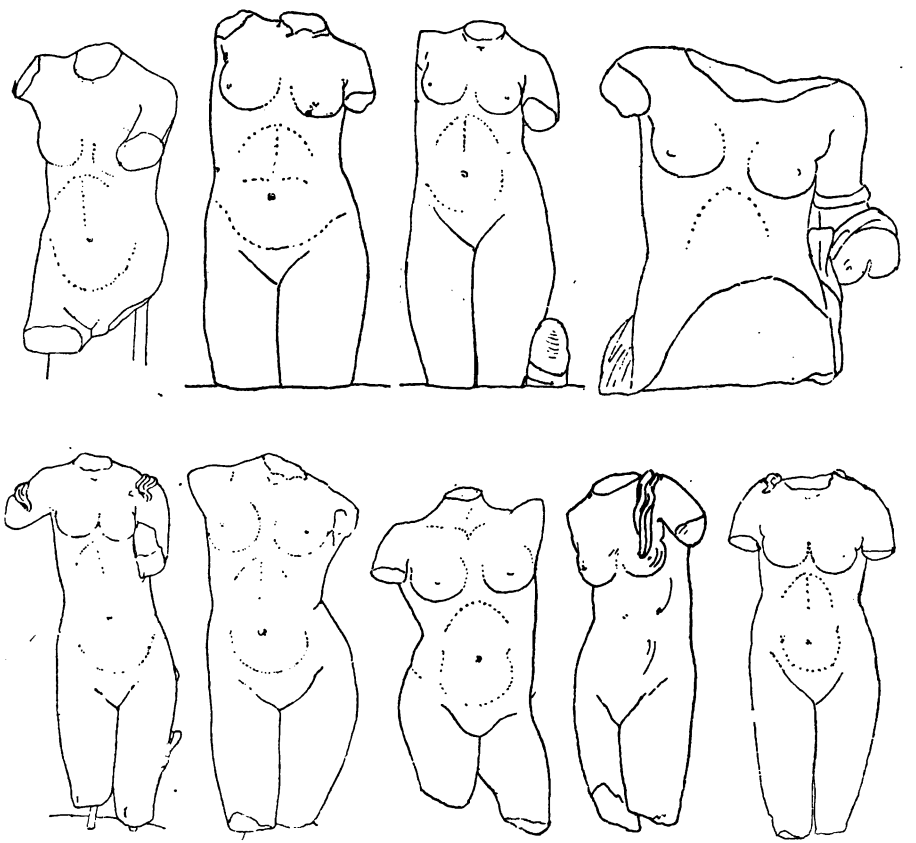
1. Coptos. Phot. comm. p. Maspero. Statuette. — 2. École des Beaux-Arts à Paris. Moulage. — 3. Éphèse. Marseille. Phot. comm. p. Clerc. — 4. Rome. Ince. *Blundell coll.* pl. 145. Mich. *Ince*, 63. Beau style. — 5. Moulage à l'École des B.-Arts, 5044. Coll. Castellani? — Louvre 2855. Furtw. *Mast.* p. 322, 3. — 7. Naples. Monaco, 57. — 8. Campana. Louvre 2861. Froehner, 158. — 9. Cherchell. Alger. *Mus d'Alger*, pl. 7 — 10. Louvre. Dite Vénus au collier. Giraudon, 1207. Froehner, 160.



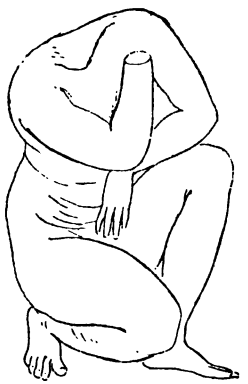
1. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 2. Mantoue. Labus, III, 43, 1 (dessin affreux). D. 871. — 3. Mantoue. Labus, III, 35, 1. D. 856. La gravure de Labus est misérable. — 4. Mantoue. Labus, II, 37. D. 825. JHS. 1887, p. 336, N. Réplique de l'A. de Cnide. — 5. Mantoue. Labus, II, 36. D. 815. Bern. *Aphr.* p. 308. — 6 Berlin 38. Statuette. — 7. Naples. Frontispice du *Mus. Borb.* t. IV. Furtw. *Mast.* fig. 155. Alinari, 11150. FW. 1468. — 8. Oxford. *Marm. Oxon.* 33. Mich. 49. Type de Médicis. — 9. B. Industria. Turin. *Atti Soc. Torino*, 1881 (t. III), pl. XV, 1.

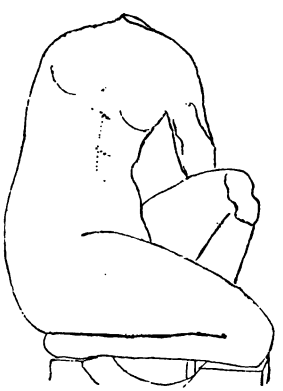


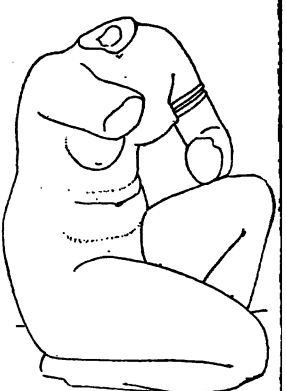
1. Naples. A. 767. — 2. Berœa. *Rec. Soc. Sav.* 1858, II, p. 115. Bern. *Aphr.* p. 287. — 3. Berlin 28. — 4, 5. Italie. Coll. de Luynes. Biblioth. Giraudon 1430, 1431. — 6. Richmond. Brit. Mus. *Anc. marbres.* XI, pl. 35. Vaux, *Handb.* p. 172. Bern. *Aphr.* p. 208, 14. — 7. Brit. Mus. D'après un moulage prêté par Ravaisson. Haut. 0m,25. — 8. Autrefois chez Castellani. Coll. Bonnat à Paris. D'après un moulage prêté par Ravaisson. Haut. 0m,18. — 9. D'après un moulage prêté par Ravaisson. Haut. 0m,15. — 10. Coll. Sciarra, puis Somzée à Bruxelles. Phot.



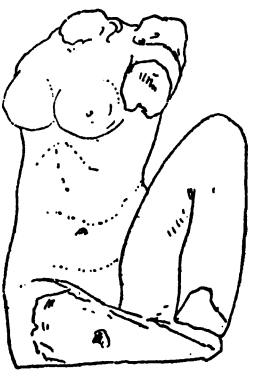
1. Coll. Somzée à Bruxelles. Phot. — 2. Alexandrie. Phot. Botti. Statuette. — 3. Alexandrie. Phot. Botti. Statuette. — 4. Athènes. Br. Br. — 5. Martres-Tolosannes. Toulouse. Phot. Statuette. — 6. Toulouse. Phot. — 7. Mantoue. Labus, III, 35, 2. D. 801. — 8. Trèves. Hettner, p. 225, n° 657. — 9. Crète. Phot. comm. p. Clermont-Ganneau.



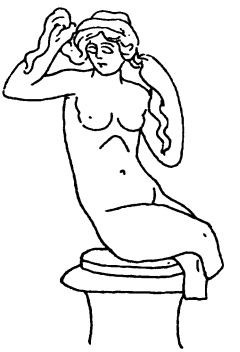
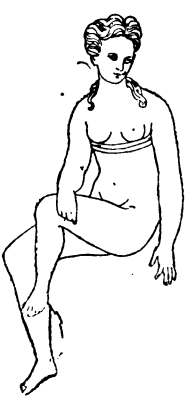
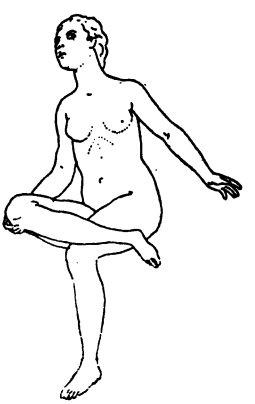
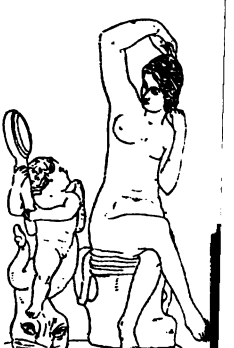




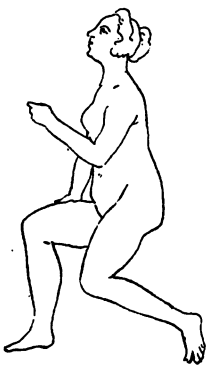
1. Bishop 77. Cavall. II, 68 (*in aedib. Giustiniani*). Plus tard chez Charles II. Cf. Michaelis, p. 48, note 121. — 2. Bishop 78, sans indication. A la villa Ludovisi (Schreiber 12), restauré. — 3. B. Env. de Bruxelles. Coll. Gasparoli. De Bast, *Rec.* XV, 16. Suspect. — 4. Louvre, salle Clarac. Statuette. *Gaz. des Beaux-Arts*, 1897, I, p. 317. — 5. Tyr. Louvre (1886). Torse seul antique. — 6. Crète (Gortyne). Phot. comm. p. Joubin.

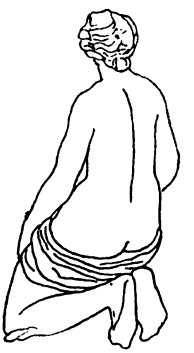


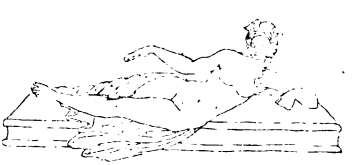
1. B. Louvre, sans n°. — 2. Osborne (acheté à Hertz par la reine Victoria en 1854). Mich. *Osb.* 5. Phot. comm. p. Michaelis. — 3. Alexandrie. Phot. Botti. Statuette. — 4. Vienne (Isère). Louvre. Rayet, *Mon.* 53. Paris, *Sculp. gr.* fig. 165. Traces d'un Éros sur le dos. — 5. Autrefois chez Wlenborg à Amsterdam. Bishop, 80. — 6. Campana. Ermitage 351. D'Escamps, 8. Clarac 340, 3 R.

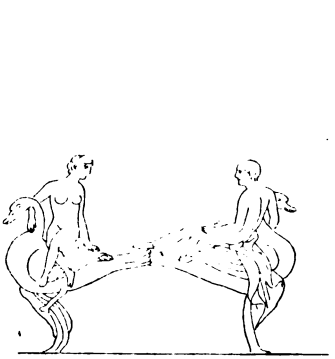
1. Ludovisi. Schreiber, 59. Phot. comm. p. Schreiber. — 2. B. Caylus, I, 70, 4. — 3. B. Louvre, sans n°. — 4. B. Nimègue. *Bonn. Jahrb.* VIII, 1, 3. Suspect. — 5. B. Caylus, V, 81, 1. Suspect. — 6. Rome, chez Sarti, *Via delle Colonnette*, 61 (en 1896). Phot. comm. p. Pauvert de la Chapelle. Haut. 0m,28. Restauré.



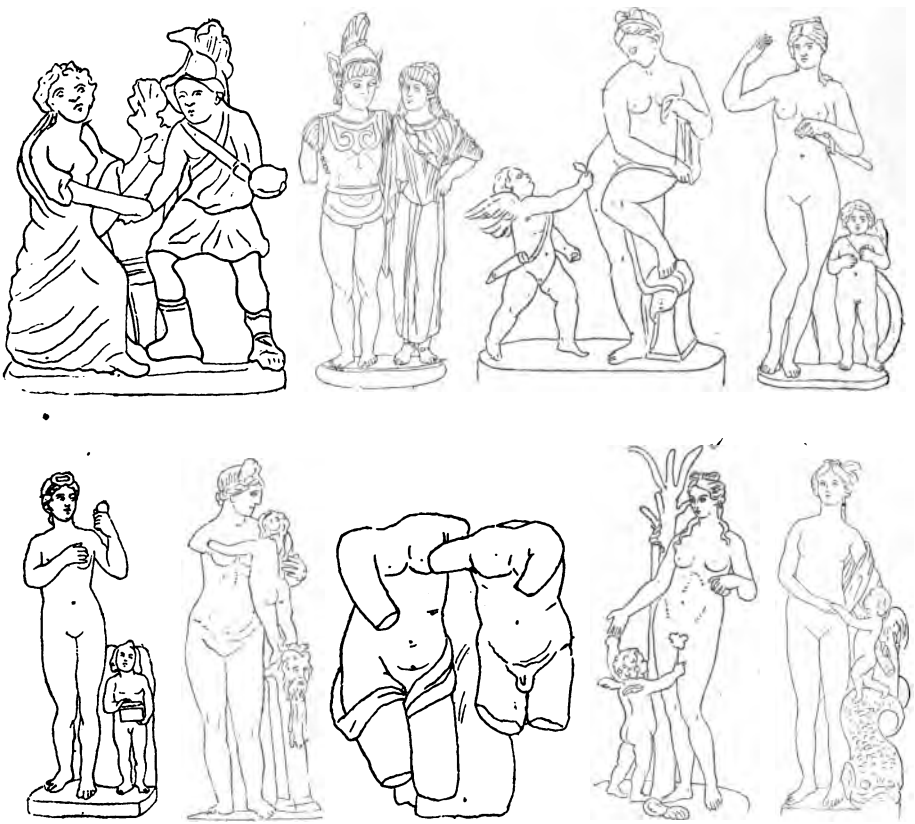




1. B. Caylus, V, 64, 4. Suspect. — 2, 3. B. Chalandry. Rouen. Fleury, *Antiq. de l'Aisne*, I, p. 241, fig. 133. Suspect. — 4. Pierre. Syrie. Biblioth. HR. VII, 68. *Gaz. arch.* 1875, pl. 26. Prétendue Aphrodite du Liban. — 5. B. Cortone. *Mus. Corton.* XI, 1. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 41, 1. Suspect.

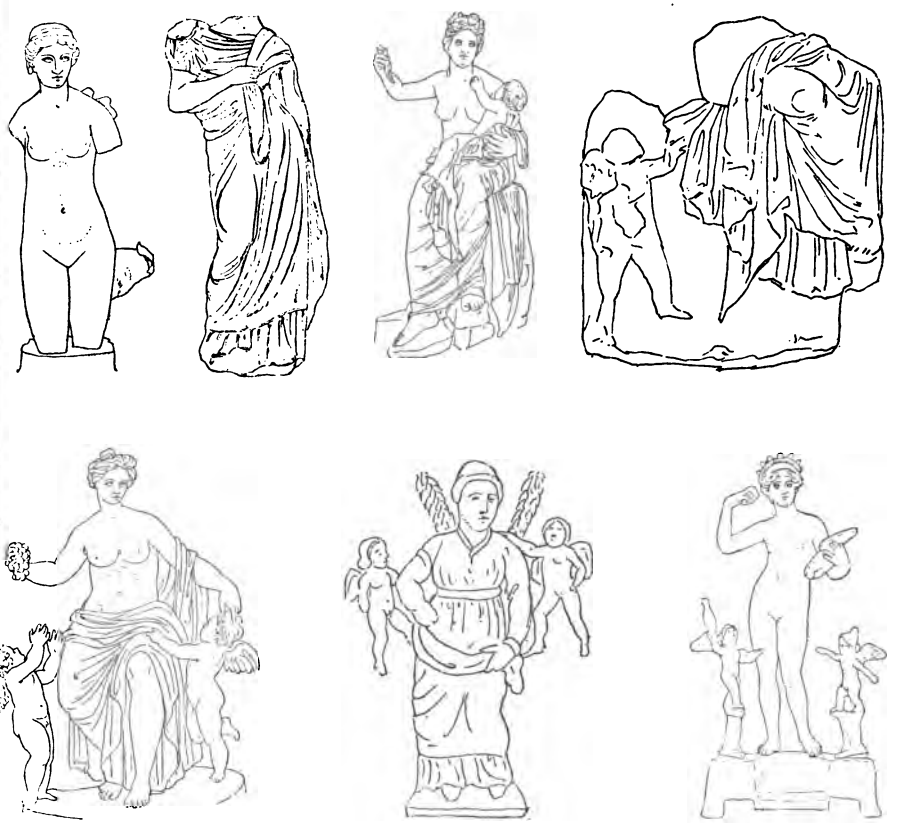


1. B. Vulci. Gerhard, *Etr. Spieg.* I, 9. Martha, *Art étr.* fig. 369. Poignée de ciste. — 2. B. Veïes. Campana. Ermitage 350. D'Escamps, 26. AZ. 1858, pl. 119, p. 233. — 3. B. Castellani. *Catal. Castellani* (1884), n° 334. Aphrod. et Triton. — 4. B. Brit. Mus. AZ. 1870, pl. 32. Manche de miroir. Ar et Adonis. — 5. B. Étrurie. Louvre 171. A. et Adonis? — 6. Borghèse. Nibby, *Mon. Borgh.* XLIV, 2. Ici d'après Ravaisson, *Vénus de Milo*, pl. VII, 1, p. 66. Suivant Furtw. la tête de l'Arès (*ap.* Nibby) serait antique. — 7. B. Marzabotto. Martha, *Art. étr.* fig. 346. Gozzadini, *Di ulter. scop.* XI, 4 *a*. Montelius, *Civil. Primit.* pl. 110, 6 *a*. Aphrodite et Arès.



1. B. Biblioth. Bab. Bl. 196. Caylus, V, 75, 1. — 2. B. Panofka, *Cab. Pourtalès*, pl. III, 2. Bern. *Aphr.* p. 47. — 3. B. Wilde, 24. Suspect. — 4. Berlin 33. — 5. Berlin 35. — 6. B. *Coll. Spitzer*, 26. — 7. *Mus. Naniano*, 225. — 8. B. *Antiq. expl.* I, 46, 2. Bern. *Aphr.* p. 359. Suspect. — 9. Madrid (?). Cadix. Caylus, VII, 97, 1. Suspect.

1. Rome. Bishop, 76 (*Hof vom Abt Peretti*). Suspect; probablement un relief de la Renaissance. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 249. — 3. Argos (?). Berlin 36. — 4. B. Louvre 170. Couronnement de candélabre. — 5. B. Tarquinies. Louvres 165. Plaque repoussée d'un miroir. — 6. Rome. Coll. La Rochefoucauld. Caylus, I, 69. Statuette avec attributs modernes de Déméter. — 7. Pierre. Beaune. Moulins. Tudot, *Figurines*, pl. 15. *Catal. du Mus. de Moulins*, III, 125. Quelques traces d'un troisième enfant sur l'épaule droite. Statuette. — 8. B. Vienne. Sacken, XII, 2.



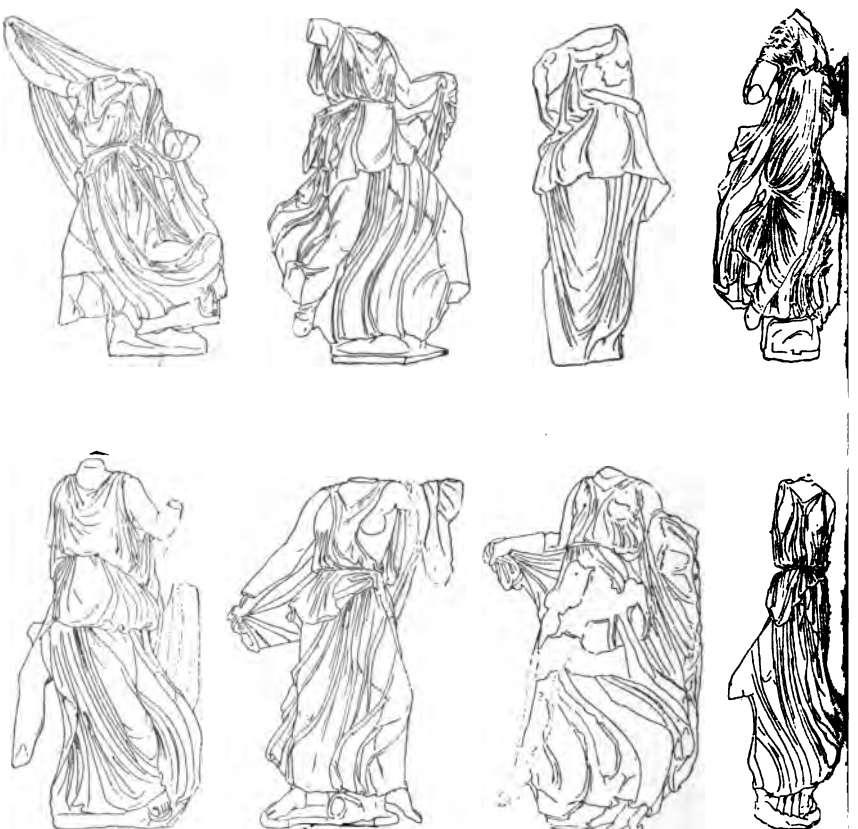
1. Carthage. Coll. Ange de Saint-Quentin. *Catal. Chevalier M.*, 2 juin 1896, pl. 4. Restes d'un Eros sur l'épaule. Statuette. — 2. Athènes. Wurzbourg. Urlichs, *Arkesilaos*, pl. 1. Statuette. Eros sur l'épaule droite. — 3. Florence (Boboli). A. 283. D. 89. Tête étrangère. — 4. Athènes. Wurzbourg. Urlichs, *Arkesilaos*, pl. I, 2. Statuette. — 5. Rome. Cavall. I, 51. Disparu? — 6. Or. Ermitage. CR. *Atlas*, 1867, pl. I, 6. Bernouilli, *Aphrod.* p. 118. — 7. B. Syrie Biblioth. Bab. Bl. 250.

1. B. Reims (1878). Biblioth. Bab. Bl. 251. *Mém. Soc. Antiq.* 1878, pl. 2. Aphrodite, Eros Priape. — 2. Pompéi. AZ. 1881, pl. 7. Statuette polychrome. — 3, 4. Athènes (vers 1840). Coll. Piscatory, puis à Paris chez Mme Trubert. Haut. 0m,40. — 5. Berlin 586. Furtw. *Mast.* fig. 24. *Ueber Statuenkop.* I, p. 6. Bern. *Aphr.* p. 134. — 6. Beyrouth. Berlin, p. 529, n° 60, *a*. AM. X, pl. 1. Aphr. et Eros ou Isis-Tyché et Harpocrate. — 7. Autrefois chez Rollin à Paris. Gerhard, *Ak. Abh.* XXIX, 6. — 8. Berlin 17. Gerhard, *Ak. Abh.* LV, 2. — 9. Dresde. *Arch. Anz.* 1889, p. 29. Statuette. Aphr. et Triton. — 10. B. Groupe absurde, qui n'a probablement jamais existé, aurait été découvert par un mandataire de Choiseul dans le tumulus d'Achille en Troade et reconstitué par Fauvel. Mauduit, *Découv. dans la Troade*, pl. 3 et p. 82. Gerhard, *Ak. Abh.* LX, 3. Lechevalier, *Voy. de la Troade*, pl. 23.

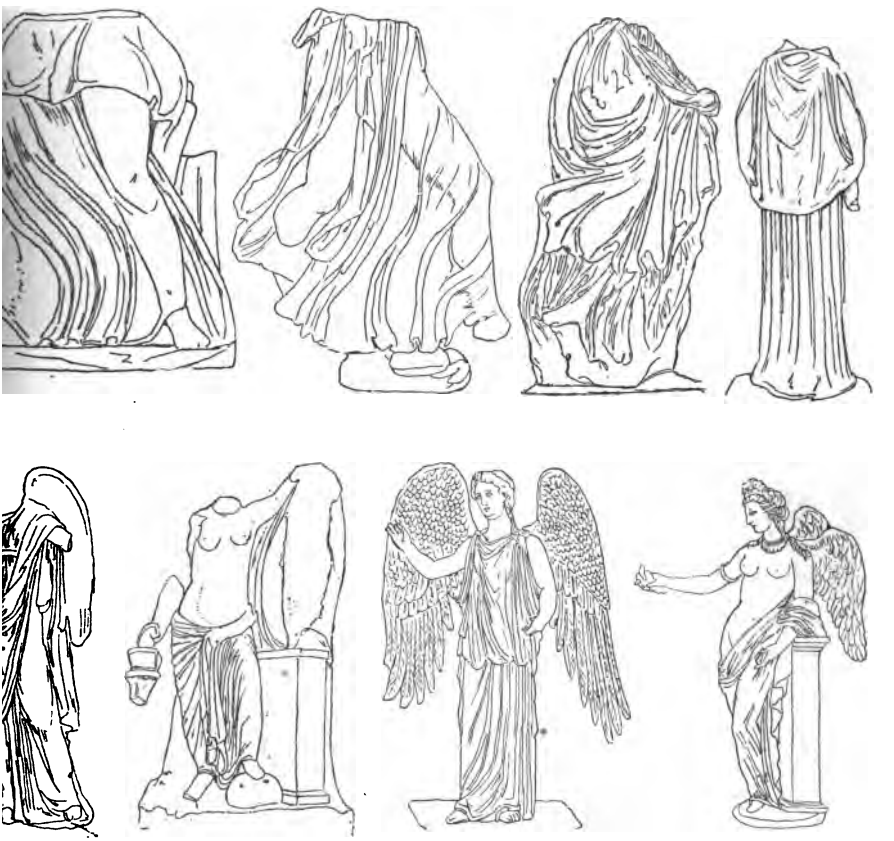
1. Olympie. Niké de Paeonios. *Olymp.* III, pl. 46-48. Collignon, I, fig. 239. Overb. *Gesch. d Plast.* I, fig. 130. — 2, 4. Carthage. Hauts-reliefs colossaux. CR. *Acad. Inscr.* 1897, p. 90, 91 phot.). — 3. Epidaure. Athènes. Ἐφημ. ἀρχ. 1885, pl. I, 3 *a*. Lechat, *Épid.* p. 168. Cavv. 159. — 4. Voir 2. — 5. Athènes. Br. Br. 49. Ross, *Arch. Aufs.* I, pl. 12-13. FW. 1432. Cavv. 233. Niobide, suivant Stephani, CR. 1863, p. 170. — 6. B. Appartenait, en 1867, à sir Ch. Robinson. — 7. Aquilée. Trieste. A. 579. — 8. B. Trieste. Pas d'indications d'ailes. A. 594.

1. Athènes. AM. 1886, pl. XI, C. Pavlovsky, fig. 181. — 2, 3. Niké de Samothrace, au Louvre sur une proue de galère. Collignon, t. II, pl. 10. HG. III, 385. FW. 1359. — 4. B. Rome. Berlin. *Annali*, 1885, pl. C, 3, p. 292. — 5. Pierre. Metz. *Westdeutsche Zeitschrift*, t. VIII (1889) pl. VI, 2. — 6. Marino. *Bull. comun.* 1885, pl. XVII, 8. — 7. Naples. A. 765. Aucune trace d'ailes. — 8, 9. Mégare. Athènes. Le Bas, *Mon. fig.* 91. AM. VI, pl. 2. Cavv. 225.

1. Torlonia 9. Niké ou Artémis? — 2. Meninx (Tunisie). Haut-relief. Phot. Babelon et Reinach (1884). — 3. Athènes. Ἐφ. ἀρχ. 1893, pl. 4. Probablement de Bryaxis. — 4. Carthage. *Bull. du Com.* 1890, p. 450.— 5, 6. Épidaure. Athènes. Ἐφημ. ἀρχ. 1885, pl. I, 4 et Lechat, *Épidaure*, p. 169. — 7. Épidaure. Athènes. Ἐφημ. ἀρχ. 1885, pl. I, 5. Lechat, p. 170. Cavv. 160. — 8. Laodicée. AEM. I, pl. 2.



1. Néréide de Xanthos. Brit. Mus. *Monum.* X, II, 2 — 2. Néréide de Xanthos. Brit. Mus. *Monum.* X, 11, 5. — 3. Néréide de Xanthos. Brit. Mus. *Monum.* X, 12, 13. — 4. Néréide de Xanthos. Brit. Mus. *Monum.* X, 11, 4. — 5. Néréide de Xanthos. Brit. Mus. *Monum.* X. 12, 12. — 6. Néréide de Xanthos. Brit. Mus. *Monum.* X, 11, 1. — 7. Néréide de Xanthos. Brit. Mus. *Monum.* X, 12, 8. — 8. Néréide de Xanthos. Brit. Mus. *Monum.* X, 11, 3.



1. Néréide de Xanthos. Brit. Mus. *Monum.* X, 12, 14. — 2. Néréide de Xanthos. Brit. Mus. *mum.* X, 11, 7. — 3. Samothrace. Vienne. *Untersuch. auf Samothr.* I, 39. — 4. Palais des nservateurs. Br. Br. Helbig, 589. Niké archaïque. — 5. Samothrace. Vienne. *Untersuch.* II, 48. 3. III, 515. FW. 1366. — 6. Pierre. Schlossau. Carlsruhe. *Westd. Zeitschrift*, t. XII (1885), . IV, 3. —7. B. Lyon. *Gaz. arch.* 1876, pl. 29. HR. IV, p. 240. — 8. B. *Mus. Kirch.* II, 67. Suspect.

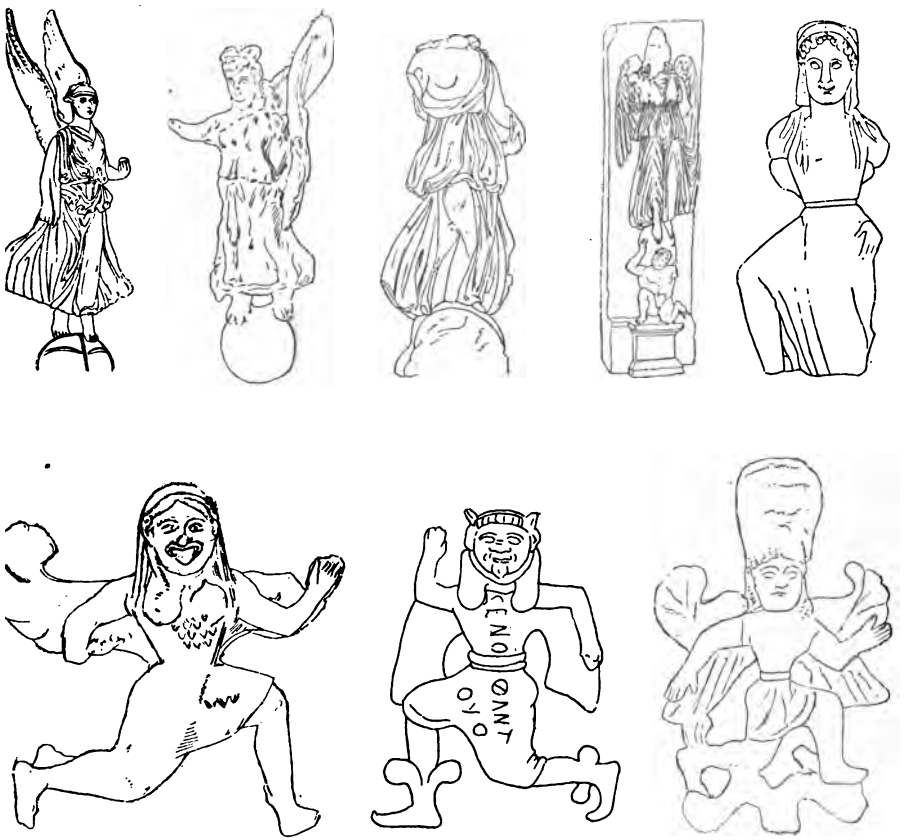
1. Louvre, sans nº. — 2. Cyrène. Louvre. Froehner, 478. Cyrène personnifiée? — 3. Berlin 228. Cf. Clarac, 349 R. et le supplément. — 4. Bishop 38 (statue dite *Flora Mattei*, paraît identique à Clarac, 350, 1 R.). — 5. B. Caylus, II, 85. Suspect. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 680. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 261. Manche de patère. — 8. Autrefois à la villa Lante à Rome. Visconti, *Villa Miollis*, pl. à la p. 44. M. D. 933. Voir la fig. suivante.

1. Autrefois à la villa Lante. Visconti. *Villa Miollis*, pl. à la p. 44. MD. 932. — 2. B. *Ant. expl.* I, 209, 5. — 3. B. Cassel. Bœtticher, *Kleine Schriften*, t. II, pl. 2. — 4. B. Parme. A. 82. *Gaz. arch.* 1880, pl. 26. — 5. B. *Coll. Gréau*, XXVIII, 947. — 6. B. *Musée de Constantine*, pl. 8. — 7. B. Biblioth. *Gaz. arch.* 1884, pl. 25. Bab. Bl. 676. — 8. B. Naples. *Mus. Borb.* XII, 24, 1.

1. B. Anc. coll. Castellani. *Monum.* VIII, 12, 11. — 2. B. Dijon. *Monum.* VIII, 12, 12. — 3. B. Vienne. Sacken, XIII, 1. Iris? — 4. Florence (Offices). A. 350. D. 127. — 5. B. Louvre 50. — 6. B. *Ant. expl.* I, 208, 9. — 7. B. Louvre, sans n°. — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 681.

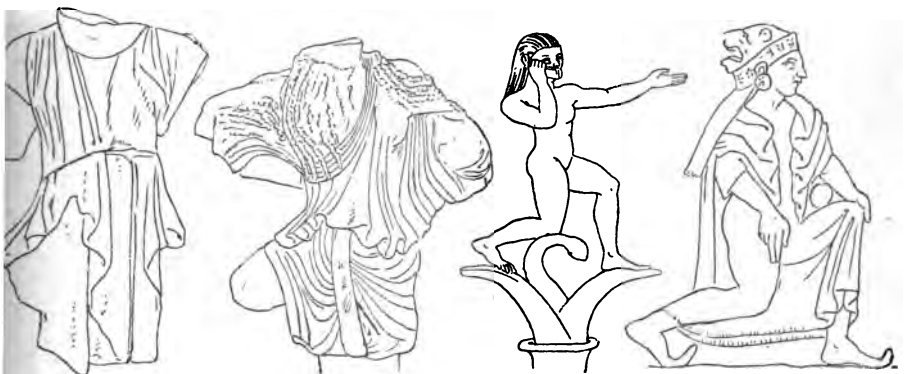
1. Or. Panticapée. Ermitage. CR. *Atlas*, 1859, pl. III, 3 (p. 121). Boucle d'oreille. — 2. B. Louvre 49. — 3. B. Veleia. Caylus, IV. 59, 5. — 4. B. Carniole. Vienne. *Arch. Anz.* 1892, p. 53. — 5. Apollonie. Louvre. HR. III, 409. — 6. B. Caylus, VI, 72. 2. — 7. B. Naples. Roux et Barré, VI, 8. *Ant. Erc.* II, 39. *Mus. Borb.* XIII, 54. 2. — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 682. Byzance?

1, 5. Gr. br. Calvatone (prov. de Crémone). Berlin, 5. *Annali*, 1839, pl. B. Haut. 1m,70. Sur la boule, inscr. *Victoriae Aug. Antonini et Veri M. Satrius Major.* — 2. B. Aventicum. Bonstetten, *Premier Suppl.* XX, 3. — 3. B. Beger, III, 286. — 4. B. Vienne. Sacken, XXXVI, 2. — 5. Le n° 1 avant les restaurations, d'après *Annali*, 1839, pl. B. — 6. B. Évreux. Bonnin. *Antiq. des Eburov.* XXVI, 3. — 7. B. Grenoble. Dessin à Saint-Germain. — 8. B. Industria. Turin *Atti Soc. Torino* III (1881), pl. XVI, 3. D. 295. Ornement d'un trépied. — 9. B. La Chausse, *Rom. Mus.* II, 29. — 10. B. Louvre 48.



1. B. Lyon. *Gaz. arch.* 1883, pl. 10. — 2. B. Turin. *Atti Soc. Torino*, t. III (1881), pl. XV, 7. — 3. Pierre. Chantenay. Moulins. Tudot. *Figurines*, pl. 75. — 4. Ascalon. *Rev. des Études juives*, t. XVI (1888), pl. à la p. 24. Haut-relief. — 5. Niké d'Archermos trouvée à Délos. Athènes. Collignon, I, fig. 67. Saglio, fig. 2349. BCH. III, pl. 6. Cavv. 21. La fig. 68 de Collignon donne un projet de restauration avec la base inscrite. — 6. B. Olympie. Athènes. *Olympia*, t. IV, 8, 78. — 7. B. Louvre (1895). — 8. B. Athènes. Biblioth. Bab. Bl. 706.

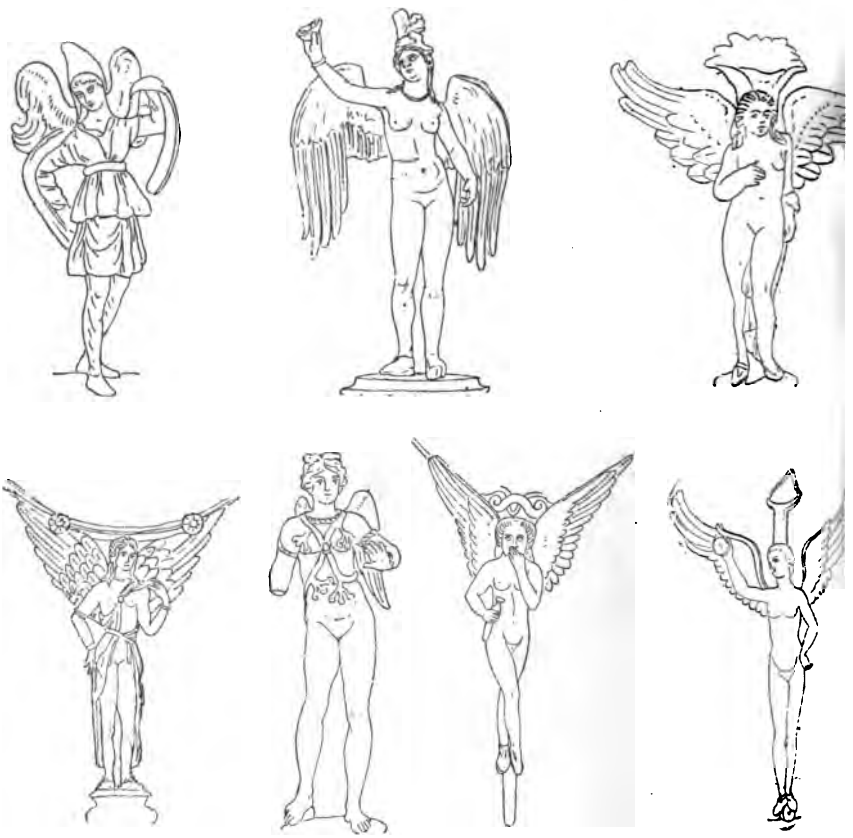
1. B. Athènes. AM. XI (1886), pl. XI *b*. — 2. B. Athènes. *Arch. Anz.* 1892, p. 49. — 3. B. Adria. Micali, *Mon. ined.* XIX, 4. Génie mâle analogue à Niké. — 4. B. Carlsruhe. Schumacher, 930. — 5. B. Étrurie. Louvre, sans n°. — 6. Athènes. AM. 1887, pl. 11, p. 372. Pavlovsky, fig. 52. — 7. Delphes. *Gaz. B.-Arts*, 1894, II, p. 449. D'après le moulage au Louvre.



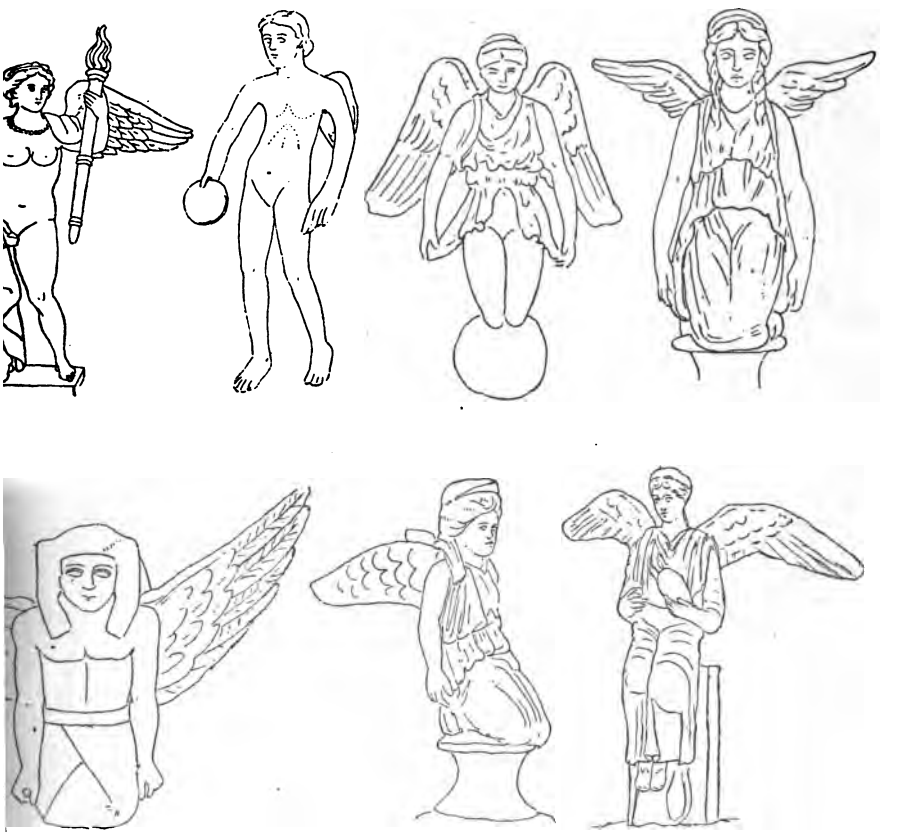
1. Athènes. Pavlovsky, 54. — 2. Athènes. Pavlovsky, 53. AM. 1887, pl. II. — 3. B. *Monumenti*, VI-VII, 69, 3 *a*. Omphale? — 4. *Ibid.* VI-VII, 69, 3 *b*. Omphale. — 5. B. Pérouse. Gerhard, *Akad. Abh.* XXVIII, 1. Micali, *Monum.* XXIX, 2. Martha, *Art étr.* fig. 213. Bern. *Aphr.* p. 53. Aphrodite étrusque? — 6. B. Athènes. Collignon, I, fig. 70. AM. 1887, pl. XI, C. — 7. B. Athènes. AM. 1886, pl. XI *a*. — 8. B. *Museo Chiusino*, I, 32. Applique.

1. B. Athènes. Génie mâle analogue à Niké et à Hermès. Ridder, II, 804. — 2. B. Athènes. Ridder, II, 807. — 3. B. Athènes. Ridder, II, 800. — 4. B. Athènes. Ridder, II, 806. — 5. B. Athènes. Ridder, II, 809. — 6. B. Athènes. Ridder, II, 802.

1. B. Pérouse. Micali, *Monum.* XXIX, 3. — 2. B. Clusium. Copenhague. Gerhard, *Ak. Abh.* XXXI, 5. Micali, *Monum.* XXXV, 11. L. Müller, *Mus. Thorwaldsen*, I, p. 137, n° 2. — 3. B. Gori, *Mus. etrusc.* I, 46. — 4. B. Pérouse. Gerhard, *Ak. Abh.* XXVIII, 2. — 5. B. Louvre, sans n°. — 6. B. Caere. Micali, *Mon. ined.* XIX, 3. Génie mâle analogue à Niké. — 7. B. *Coll. Gréau*, 31. Athéna-Niké étrusque, manche de patère. — 8. B. Gerhard, *Etrusk. Spieg.* IV, 348. Manche de miroir.



1. B. Égypte. Biblioth. Caylus, IV, 65, 3. Bab. Bl. 673. Génie mithriaque? Gravure renversée voir 478, 4. — 2. B. Corneto. *Coll. Dutuit* (Rouen), X, 17. Lasa étrusque? — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 305. — 4. B. Clusium. *Mus. Gregor.* I, 62, 2. — 5. B. Dessiné en Italie par l'abbé Barthélemy. Caylus, III, 49, 1. — 6. B. Gerhard, *Etrusk. Spiegel*, IV, 330. Manche de miroir. — 7. Gori, *Mus. etrusc.* I, 83.



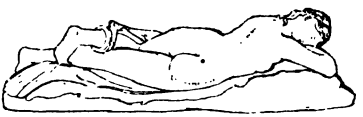
1. B. Volterra. Gerhard *Akad. Abh.* XXXVIII, 6. — 2. B. Louvre 457. Lasa étrusque? — 3. Louvre, 188. — 4. B. Caylus, III, 49, 3. — 5. B. Vienne. Sacken, XXXVI, 3. Imitation du le égyptien. — 6. B. *Coll. Greau*, 337. Peut-être identique au n° 4. Niké ou Psyché? — 7. Reims. Biblioth. Bab. Bl. 675.

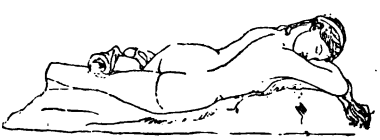
1. B. Lyon. Steyert, *Hist. de Lyon*, I, p. 117, fig. 181. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 94 (prêt. *Carpo*). — 3. Louvre, salle Clarac. Statuette (prét. *Carpo*). — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 95 (prêt. *Carpo*). — 5. B. *Coll. Tyskievicz*, I, 2. — 6. Or. Armento. Munich. Gerhard, AB. 60. Partie d'une couronne d'or, dédiée par Creithônios. — 7. B. Asina Lunga. Coll. Millingen (*Annali*, 1842, p. 152). *Monum.* III, 23, 2. Éos et Céphale ?

1. B. Industria. Turin. Applique. *Atti Soc. Torino*, III (1881), pl. 13, p. 99. Heydemann, *erhüllte Taenzerin* (Halle, 1879), pl. 1. D. 294. — 2. Aquilée. *Illustrirte Zeilung*, 16 fév. 1884, 136. — 3. B. Basse-Egypte. Louvre 292. — 4. B. Basse-Egypte. Louvre 293. — 5. B. Angleur (elgique). Cumont, *Mithra*, p. 429, fig. 368. — 6. B. Angers. *Br. fig.* 106. — 7. *Paradigmata raphices*, 36, sans indications. — 8. Latran. Garrucci, XLV, 2. Ov. *Apoll.* p. 508, 13. Daphné?

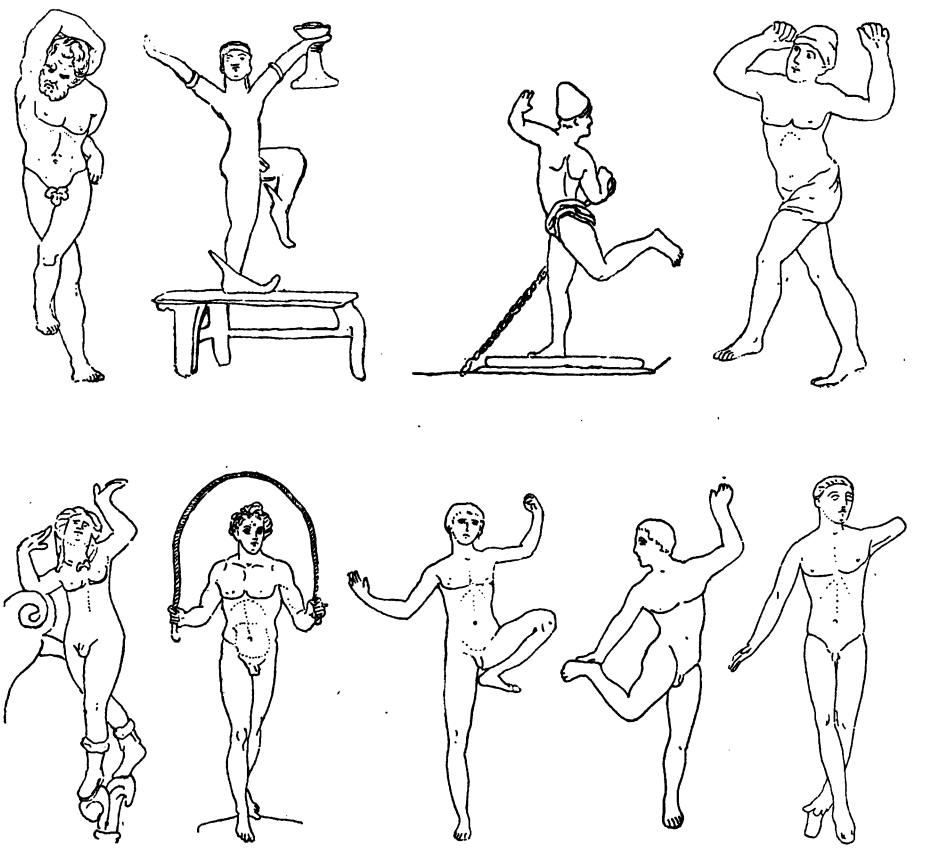
1. Berlin 208. Statuette. — 2. Louvre, salle Clarac. Statuette. Jeune fille versant de l'eau, suivant Michon, *Mon. Piot*, III, pl. 19, p. 170. — 3. Arles. Haut-relief. Phot. comm. p. Mme Costelloe. Lalauzière, *Abrégé de l'hist. d'Arles*, pl. VII, 4, 6. — 4. B. Anc. coll. Pourtalès. Panofka, *Cab. Pourtalès*, XIX, 2. — 5. Or. Panticapée. Ermitage. CR. *Atlas*, 1869, pl. I, 4. — 6. Or. Panticapée. Ermitage. CR. *Atlas*, 1860, pl. IV, 5 (p. 87). Boucle d'oreille. — 7. Anc. coll. Garimberti. Cavall. II, 71. Cf. *Monatsb. Berl. Akad.* 1867, p. 531. — 8. Carnuntum. AEM. XI, p. 13.

1. Rome. Coll. Tyskievicz, puis Ny-Carlsberg. Fragment de haut-relief. Ménade ou Hermaphrodite? — 2. B. Dodone. Athènes. Carapanos, XIV, 1. — 3. B. Vienne. Sacken, XXXIII, 3. — 4. Torlonia, 380. — 5. Coll. Capranesi à Rome. Gerhard, AB. 102, 2. — 6. Autrefois à la Villa Madama. Dessin de P. Ghezzi. Schreiber, *Ber. Sächs. Ges.* avril 1892, pl. II, 2. — 7. B. Caylus, V, 69, 1. Ariane et panthère? Suspect. — 8 Berlin 209. Statuette.





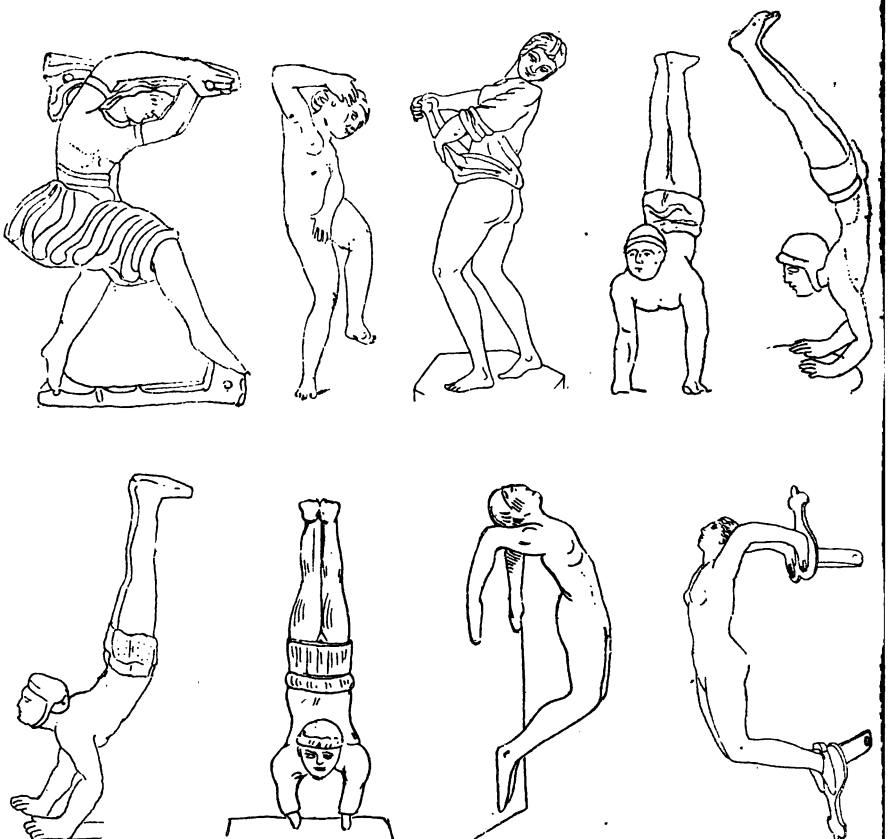
1, 2, 3. Athènes. Cavv. 261. Phot. Variante du type de l'Hermaphrodite Borghèse (cf. *Rev. archéol.* janv. 1898). La fig. 2 représente la statue non restaurée. — 4. Or. Panticapée. Ermitage. CR. *Atlas*, 1869, pl. I, 7. — 5. Or. Panticapée. Ermitage. CR. *Atlas*, 1869, pl. I, 3.



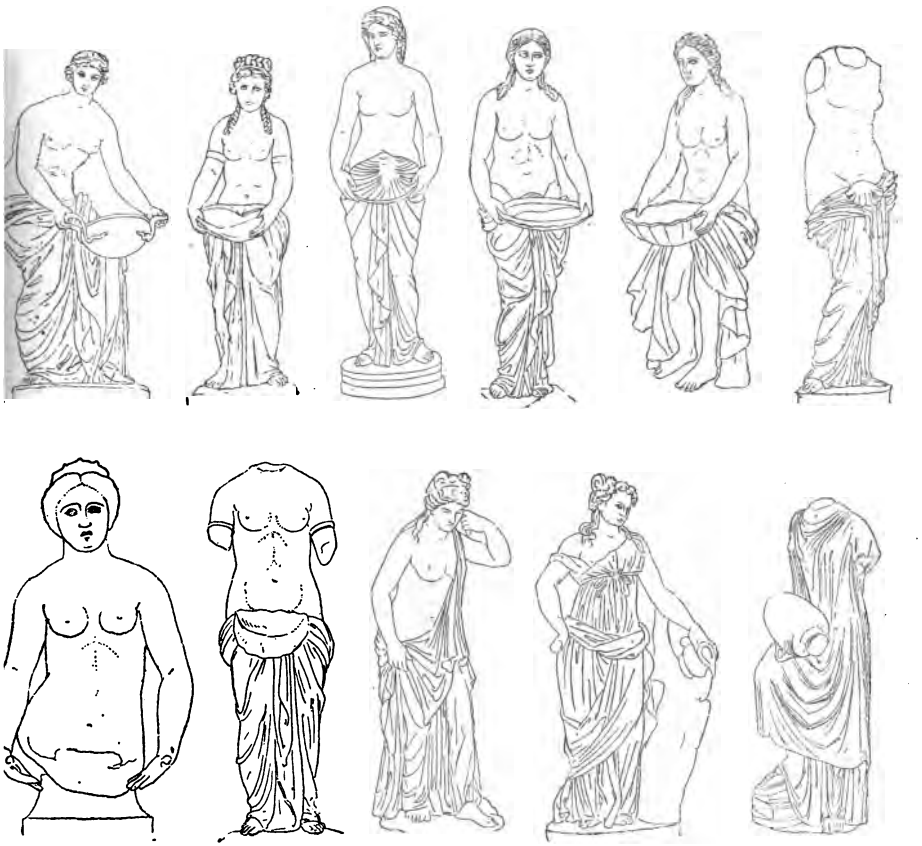
1. B. Lyon. D. Martin, *Explic. de div. monum.* pl. III, 2. — 2. B. Étrurie. Biblioth. Bab. Bl. 958. — 3. B. Naples. Roux et Barré, VII, 44. *Mus. Borb.* IV, 58. — 4. B. Caylus, IV, 67, 2. — 5. B. Ceretolo. Montelius, *Civilis. primitive*, pl. 113, 10. Anse de vase. — 6. B. Autun. Grivaud, *Rec.* XXIII, 1. — 7. B. Caylus, VII, 63, 5. — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 962. — 9. B. Louvre, sans nº.

1. B. *Coll. Gréau*, 986. — 2. B. Étrurie. Berlin. Sartori, *Das Kottabosspiel*, pl. 5. *Jahrb. d. Inst.* 1887, p. 179. Figurine dite Manes, couronnant la tige du cottabe. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 966. — 4. B. Bourbonne-les-Bains. Biblioth. Bab. Bl. 1981. Danseur? — 5. B. Xanten. Houben, XXVIII, 13. — 6. B. Bruxelles. Cat. Ravestein, 851. Phot. comm. p. Pottier. Figurine identique à Naples. — 7. B. Louvre, sans n°. — 8. B. Louvre, sans n°. Applique. — 9. Bishop, 86, sans indication. — 10. Bishop, 85, sans indication.

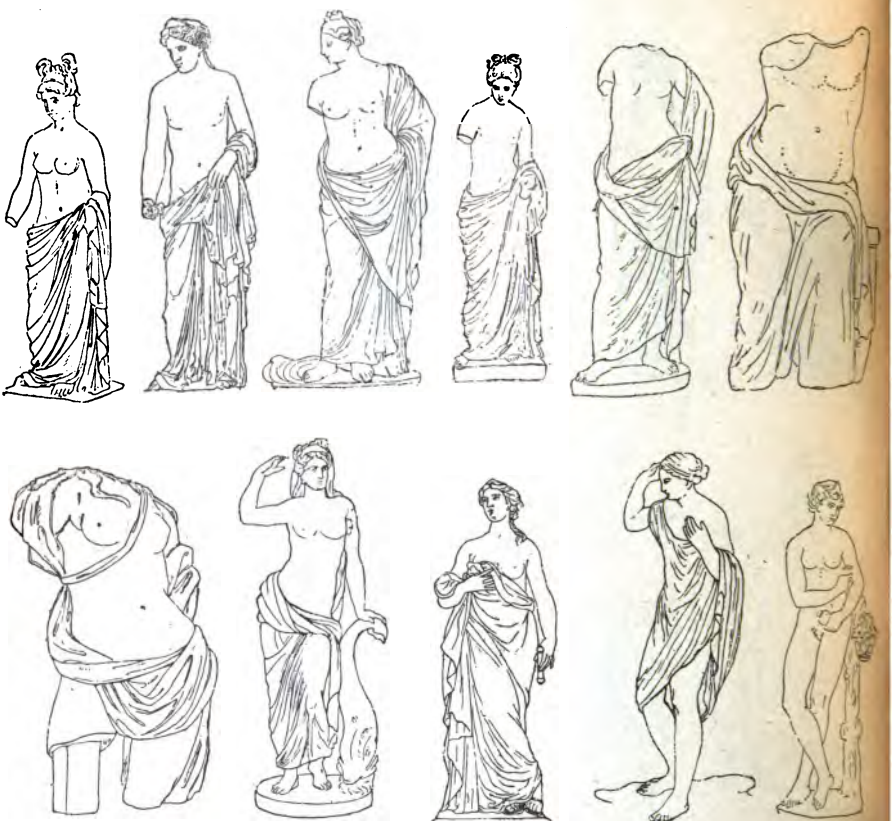
1. *Paradigmata graphices*, pl. 36, sans indication. — 2. Ny-Carlsberg. Arndt, *Glypt. de N.* 5. — 3. Philadelphie. Smyrne. BCH. 1881 (V), pl. 13. Cf. Arndt, texte du n° 512, qui en fait une luse. — 4. Smyrne. Berlin 589. Femme courant. — 5. Milet (scène du théâtre). Louvre 3184. hot. — 6. Même prov. Louvre 3184. Rayet, *Milet*, XX, 1. — 7. Même prov. Louvre 3100. hot. — 8. B. Biblioth. *Annali*, 1858, pl. C, p. 43. Bab. Bl. 970. — 9, 10. Or. Panticapée. Ermiage. CR. *Atlas*, 1865, pl. III, 27 et 2.



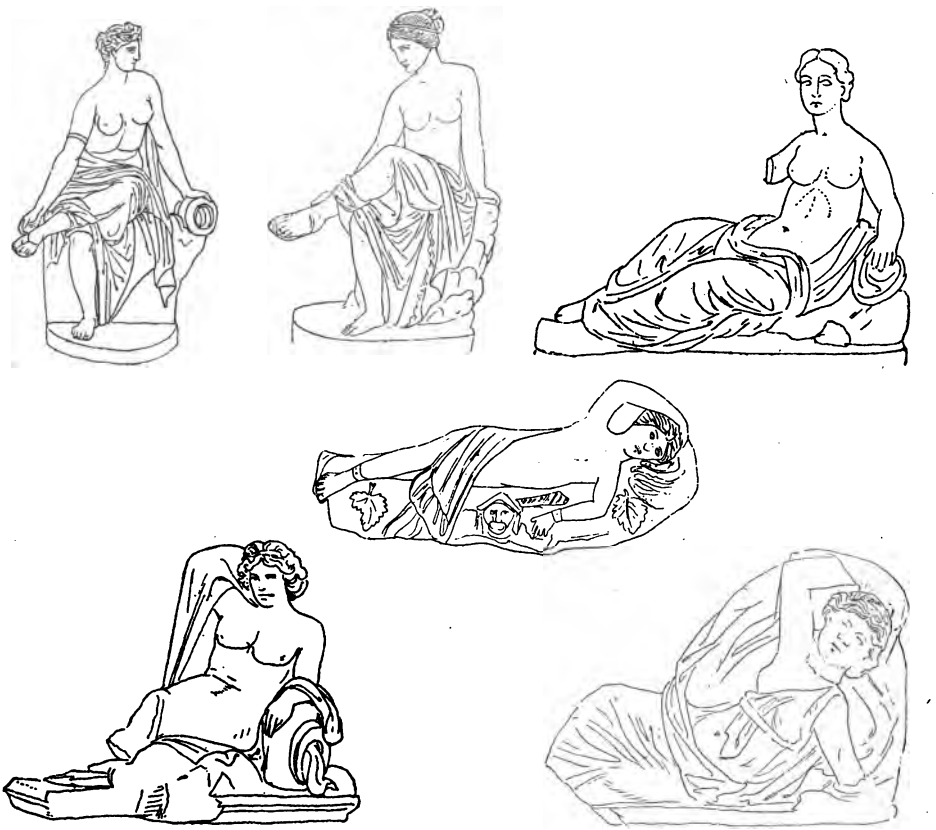
1. Or. Panticapée. Ermitage. CR. *Atlas*, 1865, pl. III, 1. — 2. B. *Coll. Gréau*, 967. — 3. B. Madrid. *Ra.* 1846, p. 244. Bern. *Aphr.* p. 343. Inscr. sur la base : *Bella Natica in viridario Caesarino Romae.* Suspect. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 963. Caylus, III, 74, 2. — 5. B. Florence. Zannoni, sér. IV, 2, 79. — 6. B. Vienne. Sacken, XLIV, 3. — 7. B. Louvre 613. — 8. B. Louvre 614. — 9. B. *Coll. Gréau*, 400.



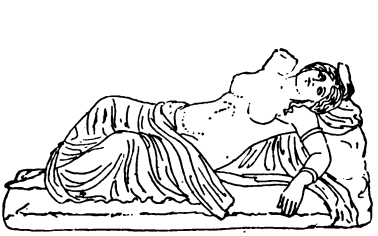
1. Borghèse. Nibby, *Mon. Borgh.* 33. — 2. Constantinople. Phot. — 3. Campana. Louvre 455. D'Escamps, 27. Réplique de la partie inférieure dans la coll. Cook à Richmond. — 4. Torlonia, 101. — 5. Torlonia, 361. — 6. Madrid. *Museo Español*, II. pl. à la p. 601. Hübner, 62. — 7. B. Lyon. Comarmond, IX, 102, p. 235. — 8. Athènes (?). FW. 1549. Statuette. Dessiné d'après le moulage à Berlin. — 9. Marbre noir et blanc. Munich. Brunn 304. Phot. — 10. Borghèse. Cavall. II, 72. MD. 1374 (autrement restauré, si c'est la même statue). — 11. Coll. Barracco à Rome. Helbig, *Coll. Barr.* II, 71.



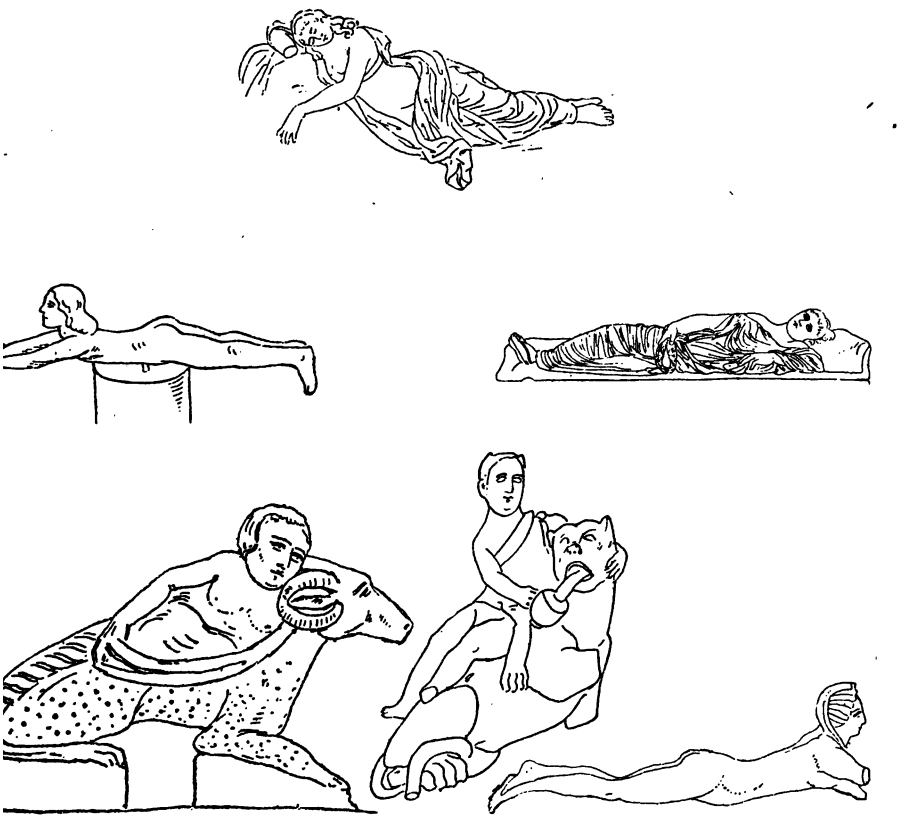
1. Rome. Morillon près Genève. *Arch. Anz.* 1895, p. 52. MD. 812. — 2. Florence (Pitti). A. 210. D. 6. — 3. Disparu. Reynst, *Signor. vet. icones* (Amsterdam s. d.), pl. 17. Cf. Bernoulli, *Aphrod.* p. 368. Je dois un calque de la grav. de Reynst à Michaelis. — 4. Aspra. Rome. *Sulle Scoperte*, etc., pl. à la p. 104. MD. 812. — 5. Berlin 276. Déesse marine? — 6. Vicence. Dessin de Fontana. D. 22. — 7. Louvre 2984. Statuette. — 8. Berlin 37. Aphrodite ou nymphe? — 9. Adam, 30. Statuette. Suspect. — 10. B. *Museo Naniano*, 279. Suspect. — 11. B. *Ant. expl.* I, 184, 5. Suspect.



1. Pompéi. Naples. Overb. *Pompei*, p. 547, fig. 284 *b*. — 2. Torlonia, 162. — 3. Oxford. *Marm. oxon.* 141. Mich. *Oxf.* 165. — 4. B. Carmona (Espagne). Delgado, *Nécrop. de Carmona* (Madrid, 1885), pl. 17. Statuette de Nymphe ou de Bacchante découverte dans un tombeau. — 5. Trèves. Hettner, p. 64, fig. 108. — 6. Martres. Toulouse. Phot.

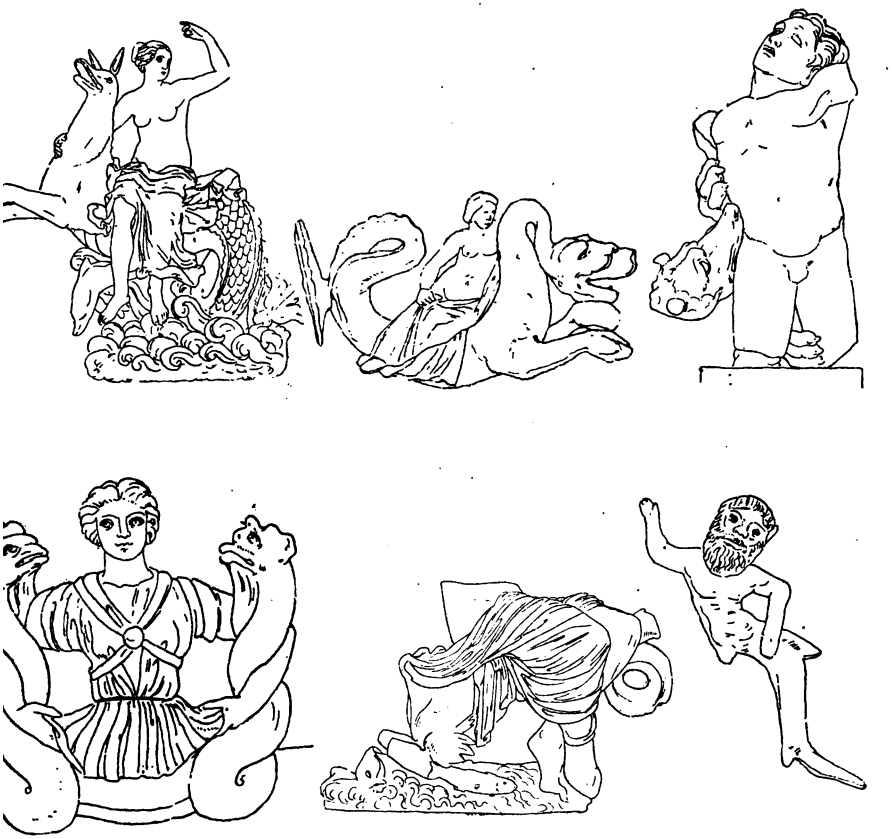


1. Smyrne (École Évangélique). FW. 1574. Statuette. D'après le moulage à Berlin. — 2. Constantinople. Phot. — 3. Torlonia, 389. — 4. Adam, 23. — 5. Florence (Pitti, puis Mus. archéol.) D. 50. Br. Br. 168. — 6. Rome (?). *Mus. Pio Clem.* III, pl. C, 6. Statuette. — 7. Oxford. *Marm. oxon.* 142. Michaelis, *Oxf.* 166.

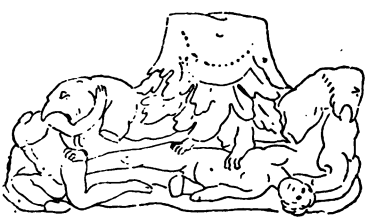


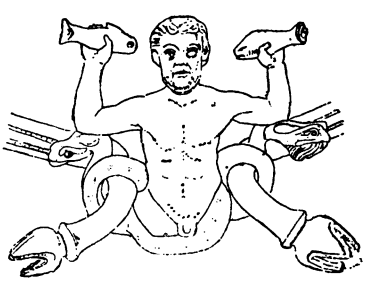
1. Bishop, 87, sans indication. Suspect. — 2. B. Louvre 681. Nageur (*sic*, à rapprocher de fig. 6). — 3. Torlonia, 192. Suspect. Peut-être une figure funéraire. — 4. B. Rome (1849). ıuvre 250. Nymphe ou Hellé sur bélier? — 5. B. Burg Stein. Keller, *Röm. Ansiedl. in der ıtschweiz*, pl. I, 10. Ariane sur panthère? — 6. B. Caylus, III, 87, 3. Nageuse (cf. la fig. 2). a petit bronze analogue, au Musée étrusque de Florence, représente une nageuse poussant ɔvant elle une grande coquille.

1. Épidaure. Athènes. Overb. *Gesch. d. Plast.* II, fig. 177. Lechat, *Épid.* p. 75. Ἐφ. ἀρχ. 1884, 3, 2. Cavv. 156. Br. Br. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 1349. — 3. Épidaure. Athènes. Overb. *Gesch. d. Plast.* II, fig. 177. Lechat, *Épid.* p. 74. Ἐφ. ἀρχ. 1884, 3, 3. Cavv. 157. Br. Br. — 4. Or. Panticapée. Anc. coll. Barone. *Bull. napol.* VI (1848), 4, 19, p. 83. — 5. Palerme. JHS. XII, p. 52, fig. 3. Arndt, texte du n° 535. Scylla

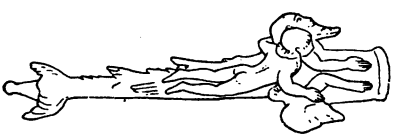


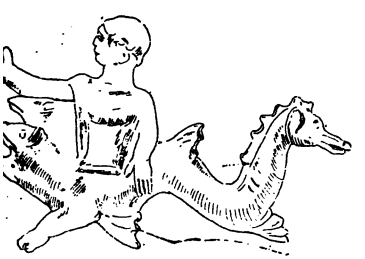
. Naples. Monaco 64. Alinari, 11118. Très restauré. — 2. B. *Catal. Castellani* (1884), . — 3. Albani, puis Torlonia; aujourd'hui tout à fait restauré, *Alb. Torlonia*, 167. D'après 1870, pl. XXXIV, 1. Cf. JHS. XII, p. 52, fig. 3. Arndt, *ad.* n° 555. Scylla, comme la fig 5. la p. 410. — 4. B. *Mus. Corton.* XII, 1. Déméter ou Érinys étrusque? — 5. Vatican. . 1888, pl. 2. Helbig. 150. — 6. B. Breslau. Rossbach, *Gr. Antik. in Breslau*, pl. II, 2.





1. Rome. *Bull. comun.* 1875, pl. XIV, 1. Il y a deux pendants. — 2. Oxford. *Marm.* ox[ford] 132. Mich. *Oxf.* 33. Mal gravé, JHS. XII, p. 53. Scylla. — 3. Ny-Carlsberg. Arndt, *Glypt.* de[s] 132. — 4. B. *Annali*, 1851, p. 87. — B. San Ginesio. *Notizie d. Scavi.* 1886, pl. I, 1, p. [3]. Ornement d'une hydrie. — 6. Rome. *Bull. comun.* 1880, pl. 19.





1. B. Vienne. Sacken, XLIX, 1. — 2. B. Anc. coll. Révil. Biblioth. *Monum.* I, 18, 2 (identique à Micali, *Monum.* XXIX, 5). Bab. Bl. 66. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 65. Lajard, *Culte de Vénus*, 23. Palémon nageant, porté par le triple Nérée. — 4. B. *Coll. Gréau*, 250. Applique. Autre pareille à Copenhague, *Gaz. arch.* 1880, p. 48. — 5. B. Louvre 253

1. B. Naples. *Mus. Borb.* XIII, 44, 2. — 2. B. Franche-Comté. Caylus, III, 98, 4. — 3. B. Acre. Judica, *Antich. di Acre*, VIII, 4. Anse de vase. — 4. B. Gray. *Br. fig.* 105. — 5. B. Louvre, sans n°.

1. B. *Ant. expl.* Suppl. V, 67. Suspect. — 2. B. Gori, *Mus. etrusc.* I, 76. — 3. B. Caylus, III, 2. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 67. Triton brandissant un rocher. — 5. B. Louvre, sans n°. — B. Biblioth. Bab. Bl. 72. Froehner, *Mus. de France*, XXVIII, 3.

1. Torlonia 60. — 2. Campana. Ermitage, 348. D'Escamps, 28. — 3. Casino Borghèse? Canina, *Tusculo*, XXXV, 1. Nibby, *Mon. Borgh.* 34. Ov. *Atlas*, VIII, 1. — 4. Ny-Carlsberg. A. 283. — 5. Parme. Ov. *Atlas*, VIII, 3. D. 368. Statuette. — 6. Anc. coll. Cevoli. Cavall. II, 25. — 7. Naples. A. 536. Ov. *Zeus*, p. 514, 42. — 8. B. Cortone. Borioni, *Collect. antiq.* 27. Veau d'argent. Suspect. — 9. Oxford. *Marm. Oxon.* 18. Mich. *Oxf.* 28. — 10. Bishop 83, sans indication. Ov. *Zeus*, p. 502. Analogue à Clarac, 197, 6, R.

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

DUE JUN 15 '66 FA

DUE DEC 16 '65 FA

DUE OCT '66 FA

DUE MAR 20 '67 FA

DUE MAY 22 '67 FA

DUE NOV 29 '76 FA

FEB 10 2000

FINE ARTS LIBRARY
3 2044 034 906 339

FA 4957.1(v.2,pt.1) B copy.